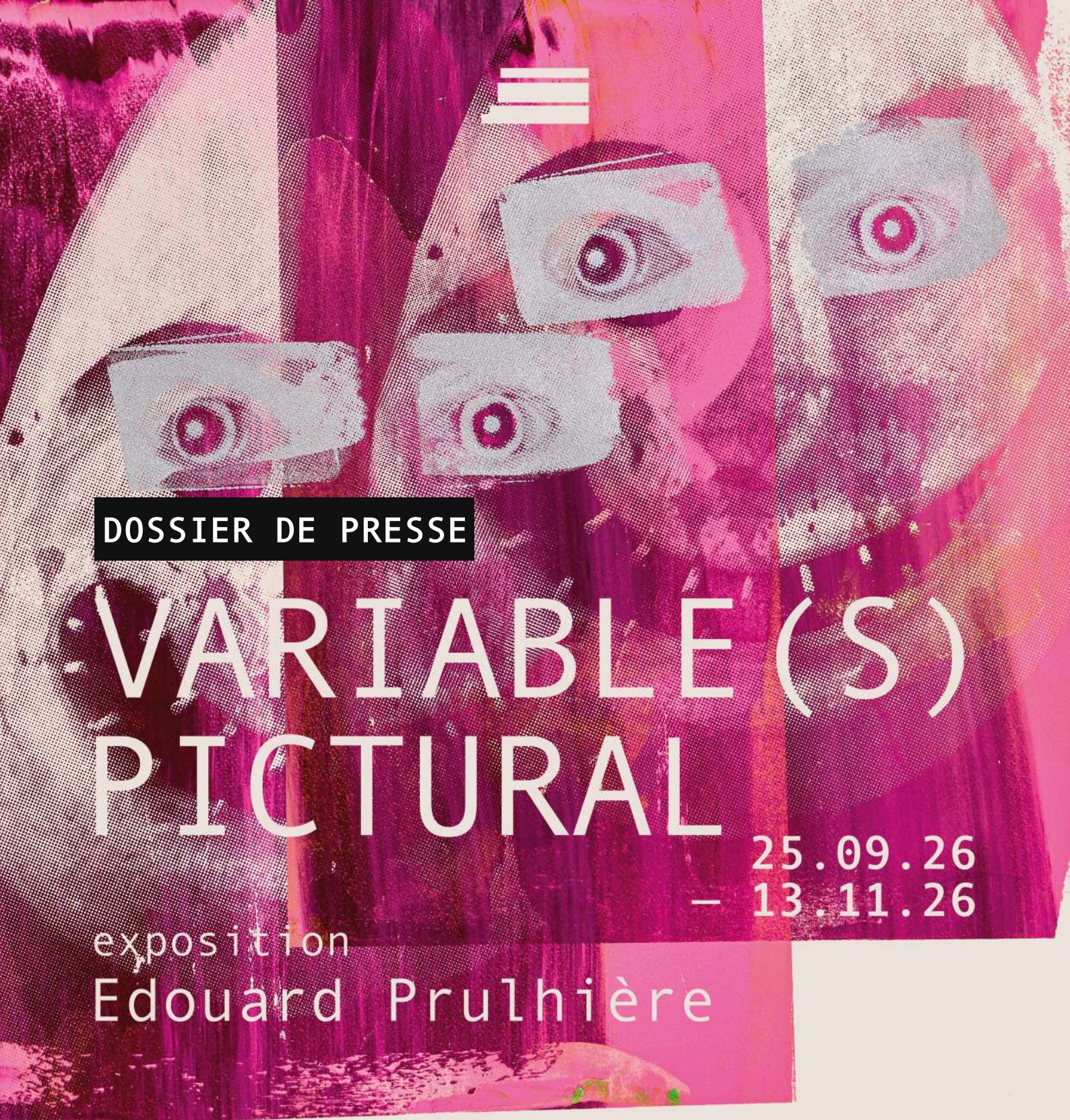




DOSSIER DE PRESSE

VARIABLE(S) PICTORIAL

25.09.26
— 13.11.26

exposition

Edouard Prulhière

vernissage

24.09.26

à 18h30

visite commentée

07.11.26

à 14h30

Performance culinaire de Clélia Berthier

Annnonce des lauréat·es du post-diplôme POST_FORM

MilleFeuilles

2 rue du Sénégal 44200 Nantes



SOMMAIRE

- 04 VARIABLE(S) PICTURAL, note d'intention
- 05 Edouard Prulhière
- 06 À propos de MilleFeuilles
- 08 Contact presse

VARIABLE(S) PICTURAL

25.09 - 13.11.2026

Vernissage jeudi 24 septembre 2026 à 18h30 :

- performance culinaire de Clélia Berthier
- annonce des lauréat·es du post-diplôme POST_FORM

MILLEFEUILLES · 2 rue du Sénégal, 44200 Nantes



VARIABLE(S) PICTORAL

01 NOTE D'INTENTION

25.09 - 13.11.2026

Edouard Prulhière

Note d'intention

Pour cette exposition *Variable(s) Pictural* à MilleFeuilles du 25.09.26 au 13.11.26, Edouard Prulhière présente des pièces créées entre 2022 et 2026.

Les œuvres d'Edouard Prulhière occupent le moment critique où l'abstraction n'est plus évidente ou « naturellement » expressive, mais devient un dispositif qui peut être utilisé à d'autres fins. Une tentative de penser une scénographie comme un dialogue par accumulation d'événements picturaux. Il en résulte que ses œuvres deviennent un moyen d'explorer la nature de la peinture : un ensemble de différences conceptuelles et techniques, qui consiste en des effets variés suspendus entre la matérialité et le processus — un dispositif capable d'ordonner, d'enregistrer et de re-présenter une variété d'événements autant phénoménologiques que cognitifs.

En effet, Edouard Prulhière déterre les liens supprimés ou déplacés entre l'art, l'architecture et les formes vernaculaires, ainsi que l'écart entre un événement et son image.

Ce faisant, il expose la capacité de la peinture à servir de médiatrice entre nos expériences subjectives et historiques.

Calendrier

- 24.09** Vernissage
— performance culinaire par Clélia Berthier à partir de 18h30
— annonce des lauréat-e du post-diplôme POST_FORM
- 25.09** Ouverture de l'exposition
- 07.11** Visite commentée 14h30

Horaires d'ouverture

- Lun. - Jeu. 14h - 17h30
- Vendredi 10h - 12h / 14h - 15h30
- Sam. 4 juillet 14h - 18h
(visite commentée à 14h30)

EDOUARD PRULHIÈRE

Après avoir étudié en France à l'école des Beaux de Paris et à Hunter College à New York où il vécut 16 ans. Edouard Prulhière développe depuis une trentaine d'année une peinture protéiforme. Il interroge le langage et la pratique de la peinture, réévaluant et augmentant l'étendue expérimentale de son processus de travail. Prulhière irrite car s'il s'inscrit dans l'objectif moderniste d'analyse des moyens, il ne pratique pas pour autant une réduction au minimum ou une expansion expérimentale. Son parcours peinture-sculpture-installation n'est pas cadré ni unidirectionnel. Il ne s'inscrit dans aucune tendance, même si sa maturation s'est faite dans le New York des *Nineties*; (...).

Travail d'épuration, de réflexion, ou de libération ? Après avoir commencé à peindre de grandes toiles tendues sur châssis au début des années 1990, il décide en 1995 de transformer ses toiles en sculpture, elles-mêmes intégrées dans des installations à partir de 2006.

Après cette longue mise à l'épreuve de la matérialité de la peinture-en-tant-qu'objet-dans l'espace, il est revenu depuis quelques années aux toiles sur châssis (et même récemment au noir et blanc), autant dire le nec plus ultra du conventionnel ; mais comme Sisyphe, heureux dans ces contraintes absurdes et assumées. Cette manière d'être à côté, en inadéquation avec le discours dominant, fait de lui, pour reprendre un terme de Lamarche-Vadel, un « grand singulier ». (...) L'histoire de l'art est embarrassée par ces artistes à la fois dans l'esprit du temps et pourtant inclassables, regardant leur époque sans toutefois en endosser les académismes. On pense à Guston dont les personnages du Klu Klux Klan issus de comics surpassent son expressionnisme abstrait plus attendu, ou Gérard Gasiorowski qui finit aussi, libéré de ses fictions, par peindre de grandes toiles. (...)

Inscrit dans une modernité où toute découverte est une conquête faite de renoncements, d'anathèmes, de choix et de doutes existentiels, Prulhière s'affranchit des codes avec la liberté de celui qui se moque des lendemains ; une jouissance contagieuse.

— Extrait du texte de Sébastien Gokalp, *IMPUR*.

En 2025 le Musée d'Art d'Orlando (USA), a présenté une exposition personnelle de l'œuvre d'Edouard Prulhière, *The Inverted Sound of Painting*.

Il est récipiendaire de la Fondation Pollock-Krasner, et de la Adolph & Esther Gottlieb Foundation, de l'Aide Individuelle à la création (Ile-de-France), de la Villa NDAR (Institut Français, Sénégal).

MILLEFEUILLES

L'association

Née en 2012, MilleFeuilles est un espace associatif de 1 200 m² qui a pour vocation d'offrir un lieu de création aux artistes. Le lieu réunit vingt-sept ateliers d'artistes, un atelier bois, un atelier d'encadrement, un atelier céramique, des bureaux et un espace d'exposition ouvert au public.

MilleFeuilles accueille également dans ses locaux des structures partenaires : amac, organisme de formation professionnelle et d'accompagnement, ainsi que Vera Eikona, laboratoire photographique dédié aux techniques pré-numériques.

MilleFeuilles est un espace de production et de formation professionnelle qui cherche à favoriser l'autonomie artistique et financière des artistes en repensant le modèle économique de la création, ainsi qu'un espace de diffusion et d'échange autour des pratiques artistiques, entendues dans leur sens le plus large.

Notre espace

Exposer des artistes a toujours été au cœur de l'ADN de MilleFeuilles. Depuis son déménagement en 2024 dans la friche de l'ancien MIN, au cœur du Quartier de la Création de l'Île de Nantes, l'association dispose désormais d'un espace d'exposition modulable de 170 m², conçu comme un lieu d'expérimentation pour les artistes plasticien·nes.

En septembre 2025, une première exposition, *Forgé dans la nature*, accueillait l'artiste américaine Barbara Earl Thomas, invitée à Nantes dans le cadre du jumelage Nantes-Seattle, aux côtés des artistes résident·es de MilleFeuilles. Cette exposition annonçait la volonté de l'association de proposer une programmation régulière.

En 2026, pour lancer cette nouvelle activité, MilleFeuilles programme 3 expositions avec des artistes invités. En avril 2026, MilleFeuilles accueillait 6 artistes dans le cadre de l'exposition *Ratures* : Alexandre Clanis, Gaëlle Cressent, Estelle Deschamp, Pierre Labbat, Emmanuelle Leblanc et 3773. En juin, les artistes Anthony Bodin, Camille Hervouet, Anaïs Marion et Aurélien Mauplot présentaient leur « collection » pour l'exposition *Demain j'arrête*. Le commissariat de cette exposition a été assuré par Nathalie Bekhouche et Romain Boulay. *Variable(s) pictural*, exposition monographique de l'œuvre de l'artiste Edouard Prulhière est la troisième et dernière exposition de cette année 2026.



© Edouard Prulhière, *Untitled*, 2025

CONTACT PRESSE

millefeuillesproduction@gmail.com
02 51 82 99 18

VARIABLE(S) PICTURAL

19.06 - 31.07.2026

Vernissage jeudi 24 septembre 2026 à 18h30

 **MilleFeuilles**

2 rue du Sénégal 44200 Nantes

Accès

Bus ligne 5 / Arrêt « Prairie aux Ducs »

Naolib vélo / Station 105 « Hangar à bananes »

<https://millefeuillesdecp.com>

   millefeuillesproduction