



Louise Perrussel

Artiste plasticienne

0649458240 | louise-perrussel@hotmail.fr

[@louiseperrussel](#)

Curriculum vitae

Expositions collectives

A venir

Sept **Super supports**, exposition en duo avec Léo Moisy, Orangerie du Thabor, Rennes, du 22.09.2025 au 28.09.2025

Juin. **Bascules**, CAC Brétigny, Ferme de Marolles-en-Hurepoix, du 07.6.2025 au 19.017.2025

Fev. **Breathe in peace, breath out stress**, Carte Blanche aux ateliers Millefeuilles, du 17.02.2025 au 14.03.2025, Nantes

Janv. **Multifacettes**, Showroom ArtDelivery, Ecole des Beaux-arts de Nantes, du 15.01.2025 au 14.02.2025

2024 **Un trou pour passer la tête**, Galerie Hors-champ, Loire-Authion, exposition en duo avec Léo Moisy, du 23.11.2024 au 08.12.2024

Sortir du bois, Parc de la Gaudinière, Nantes, du 28.06.2024 au 23.09.2024

Hybrid'art 2024, Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc, du 25.05.2024 au 07.06.2024

100% L'EXPO, La Villette, Paris. du 27.03.2024 au 28.04.2024

2023 **Prima Materia**, Galerie Paradise, Nantes, du 13.09.2023 au 14.10.2023

Playtime (is over), dans le cadre du *Voyage à Nantes*, Beaux-arts de Nantes, commissariat Colombe Lecoq-Vallon, du 01.07.2023 au 03.09.2023

Swoosh, Taptap, Brrrrr, Beaux-arts de Nantes, du 05.06.2023 au 09.06.2023

2022 **MINI**, Galerie Open School, Nantes, du 24.03.22 au 28.03.2022

2021 **A Clock without Hands**, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, commissariat : *Ghost*, du 07.01.2022 au 13.01.2022
Rentrer dans le décor, Beaux-arts de Lorient, du 06.06.2021 au 13.06.2021

2019 **Evocation of entities**, Gallery Project Space, Dublin

Louise Perrussel

Artiste plasticienne

0649458240 | louise-perrussel@hotmail.fr

@louisperrussel

7, rue du casterneau, 44000 Nantes

Siret : 839372851 00023

Présentation

Née en 1998 à Rennes, je suis diplômée des Beaux-arts de Lorient et de Nantes. Je vis et travaille à Nantes. Je suis résidente aux ateliers [Millefeuilles](#).

Formations

2023 **DNSEP** avec les félicitations du jury, Beaux-arts de Nantes

2021 **DNAP** avec les félicitations du jury, Beaux-Arts de Lorient

2019 Erasmus, DIT, School of Art, Dublin

Résidences

2024 Résidence en duo avec Léo Moisy dans le cadre de l'exposition **Un trou pour passer la tête**, Galerie Hors-champ, Loire-authion, 2 semaines

Publications

A venir

Janv. **NON-FICTION #6, Prenez soin de vous**, édition NONFICTION, dir. Céline Poizat, 2025

2024 **100% L'EXPO**, catalogue de l'exposition 100% l'expo, dir. Atelier Pierre Pierre et Guillaume Tourscher, 510 exemplaires, édité en juin 2024

2023 **Swooch, Tap-tap, Brrr**, Mémoire auto-édité en 20 exemplaires

Acquisitions

2023 Arthotèque de la ville de Nantes, **Art Delivery**, acquisition de l'oeuvre **La Fontaine**

Ateliers pédagogiques

2024 Atelier **Cadavre Exquis, du dessin à la sculpture** avec une classe de CM1, St-Mathurin-sur-Loire

2016-2020 Ateliers artistiques avec différents publics (3-5 ans, 6-7 ans, 8-12 ans) et personnes en situation de handicap en centre de loisirs et séjours vacances

Les œuvres de Louise Perrussel jouent de multiples attirances. D'abord, celle que l'artiste ressent pour des objets quotidiens et leurs formes indolentes, drôles ou étranges, qu'elle détourne juste assez pour les rendre improductives. *Le début de l'histoire* (2024) évoque ainsi, non sans humour, une immense boîte de mouchoirs vides ou un sac molletonné et confortable auquel confier des secrets. Louise éprouve également de la fascination pour des matières qu'elle prend plaisir à travailler: textiles chatoyants ou molletonnés, plâtre ou terre crue, métal ou béton, etc. Pour *En prise* (2021), elle fait ainsi le choix de laisser l'argile crue se transformer au fil de l'exposition, quitte à devoir en prendre soin en l'arrosant régulièrement.

Les activations possibles des manches démesurées, des trous, des poignées et des tuyaux mous qui peuplent le travail de Louise laissent libre cours aux imaginaires des visiteur·euses. Il est fort possible que les démantent même l'envie de toucher, d'expérimenter, de jouer avec ces formes étranges. Que les fascinations de l'artiste pour des morphologie et des matériaux se transmettent. Jusqu'ici, l'artiste s'intéressait à cette frustration, à cette envie de manipuler provoquée par le rapport visuel avec une œuvre présentée dans des contextes où toucher est interdit.

Plus récemment, Louise réalise pour une exposition en plein air l'installation *Enfiler des perles* (2024). Ici plus de frustration. Le contexte de présentation de l'œuvre permet à chacun·e de jouer avec les perles de béton ou de se suspendre aux barres métalliques. Les enfants s'en donnent à cœur joie. Comme le souligne l'artiste, elles et ils sont souvent plus à l'écoute des envies suscitées par l'installation, conçue en écho aux aires de jeux ou à des mobiliers de fitness urbain. Louise associe ces références formelles à des billes de ciment qui entourent les barres métalliques. L'activité ludique ou sportive rencontre ainsi l'activité créative: on se balance, on enfle des perles, ou on imagine d'autres usages pour cette sculpture-objet. Les possibilités ouvertes par l'invitation faite à tou·tes de s'approprier par leurs actions les formes modelées par les gestes de l'artiste sont multiples: leur exploration promet de joyeuses découvertes partagées.

Marie Plagnol



Le début de l'histoire

plâtre, satin, ouatine
60 x 45 x 30 cm
2024



Enfiler des perles

Installation de deux sculptures dans le parc de la Gaudinière, Nantes à l'occasion de l'exposition *Sortir du Bois*, du 27.06.2024 au 23.09.2024. Cette oeuvre a été produite avec le soutien de L'association Wild Side.
Acier, ciment, sable, pigments, peinture acrylique, vernis, résine epoxy, béton, 170x95x50 cm, 05x103x75 cm, 2024



Cascade

satin, ouatine, soie, perles, chaines, oeillets, latex, acier; dessin sur satin et sur soie, 3 parties de 250x150 cm, 2024, Vue de l'exposition *Un trou pour passer la tête*, Galerie Hors-Champ, Loire-Authion, du 23.11.2024 au 08.12.2024. © Léo Moisy et Louise Perrussel

Au sol

One hour of relaxation

guidance, Sculpture sonore, Satin, résille, ouatine, enceinte sans fil, 2024



smash

plâtre, polystyrène, latex, satin, 118 x 9 x 9 cm, 2024

Au mur

double slit

plâtre, résille, 45x45x15 cm, 2024



Vue d'atelier, Nantes, 2024
sous ma jupe, double slit, le début de l'histoire et la peau griffée



sous ma jupe

plâtre, satin, acier, résille, paraffine, pigment
60 x 40 x 130 cm
2024



double slit

platre, acier, résille, paraffine, pigment
45x45x130 cm
2024



la peau griffée
paraffine, acier, satin
95 x 34 x 10cm
2024



smash
plâtre, polystyrène, latex, satin
118 x 9 x 9 cm
2024



Premier plan : **Dummy, Piccolo & Peeper**, fausse fourrure, tissu, verre, ouatine, métal, plâtre, écharpe, 140 x 40 x 40 cm, 170 x 80 x 45 cm, 75 x 50 x 30 cm, 2022
Arrière-plan : **Le Coquillage** et **Une autre paire de manches**

Vue de l'exposition *100% l'expo* à la Grande Halle de la Vilette, Paris
© Quentin Chevrier



Le Coquillage

Plâtre, enceinte, 50 x 30 x 30 cm, 2023

Extrait sonore : https://youtu.be/hxWPH_xLYRA

Une autre paire de manches

Ensemble de deux sculptures, plâtre, chaîne en acier, tissu matelassé, bouton, 50 x 175 x 30 cm, 60 x 175 x 30 cm, 2023

Piccolo

plâtre, écharpe, 140 x 40 x 40 cm, 2022

Vue de l'exposition *100% l'expo* à la Grande Halle de la Villette, Paris © 11h45 / Florent Michel



Au mur : **Une autre paire de manches.**

Au sol : **Fiouuuu et Le Coquillage**

A droite : Margot Roy, High Heels Blue, 2022

Vue de l'exposition *Hybrid'art* au Centre d'art Fernand Léger,
Port-de-Bouc, 26.05.2024 - 07.06.2024



Une autre paire de manches

Ensemble de deux sculptures

Plâtre, chaîne en acier, tissu matelassé, bouton, 50 x 175 x 30 cm et 60 x 175 x 30 cm, 2023



Le Coquillage

Plâtre, enceinte
50 x 30 x 30 cm
2023

Extrait sonore :

https://youtu.be/hxWPH_xLYRA



Premier plan

Dummy & Peeper, fausse fourrure, tissu, verre, ouatine, métal, 170 x 80 x 45 cm, 75 x 50 x 30 cm, 2022

Arrière-plan

Fiouuuu, La Fontaine et Le pie



A droite : **Le chant de la terre**
A gauche : **What goes up must come down ! et Le Pie**



La Fontaine

Tissu matelassé, plâtre, 50 x 175 x 30 cm, 2023
Cette oeuvre a fait l'objet d'une acquisition par l'arthèque de la ville de Nantes, Art Delivery, en 2024.

What goes up must come down !

Plâtre, bois, polystyrène, 50 x 210 x 50 cm, 2023



Fiouuuu

Plâtre, fausse fourrure, tuyau, plot, ouatine, 50 x 50 x 750 cm, 2022



Fantasia
Dummy, Piccolo & Peeper
fausse fourrure, tissu, verre,
ouatine, métal, plâtre, écharpe
140 x 40 x 40 cm, 170 x 80 x 45 cm,
75 x 50 x 30 cm, 2022
Vue de l'exposition *Prima Materia* à
la galerie Paradise, Nantes.
© Gongmo Zhou



Le chant de la terre (Borborygmes)

Installation sonore : terre crue, eau, microphone, transducteurs, bois, dimensions variables, 2023

Extrait sonore : <https://youtu.be/oAgY5PcwA8E>



Fish-eye
Métal, plâtre, tissu, latex, 160 x 160 x 80 cm, 2023



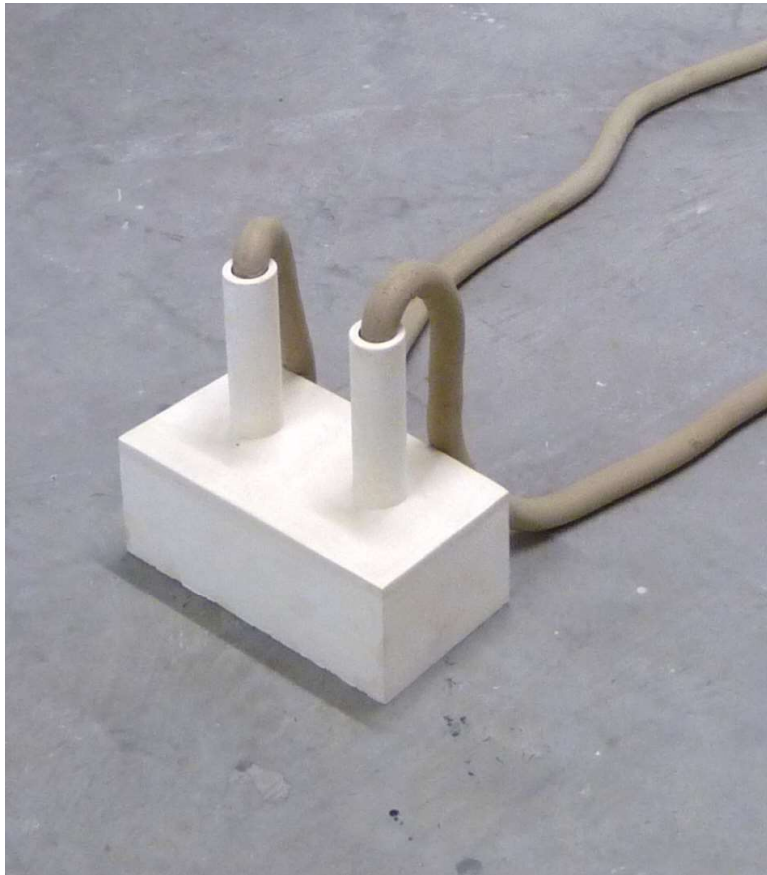
Objet II (Le pie)

Céramique, 45 x 45 x 25 cm, 2023

Objet III

Plâtre, latex, ouatine, 15 x 20 x 500 cm, 2023





En prise

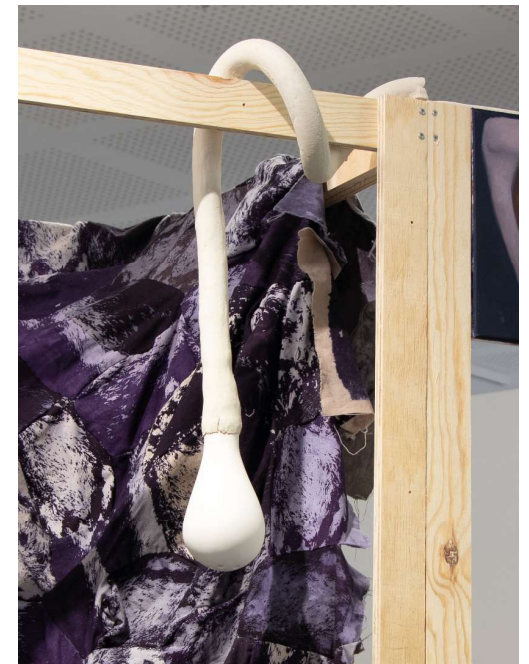
Plâtre, terre crue, environ 250 x 80 x 30 cm, 2021

Arrière-plan

Crunch

Fausse fourrure, ouatine, patère, peinture, 120 x 60 x 20 cm, 2022





Câble de terre

Plâtre, terre crue, trou, eau, 220 x 60 x 7 cm, 2022

Vue de l'exposition *MINI*, Galerie Open School, Nantes, 2022



Transmission

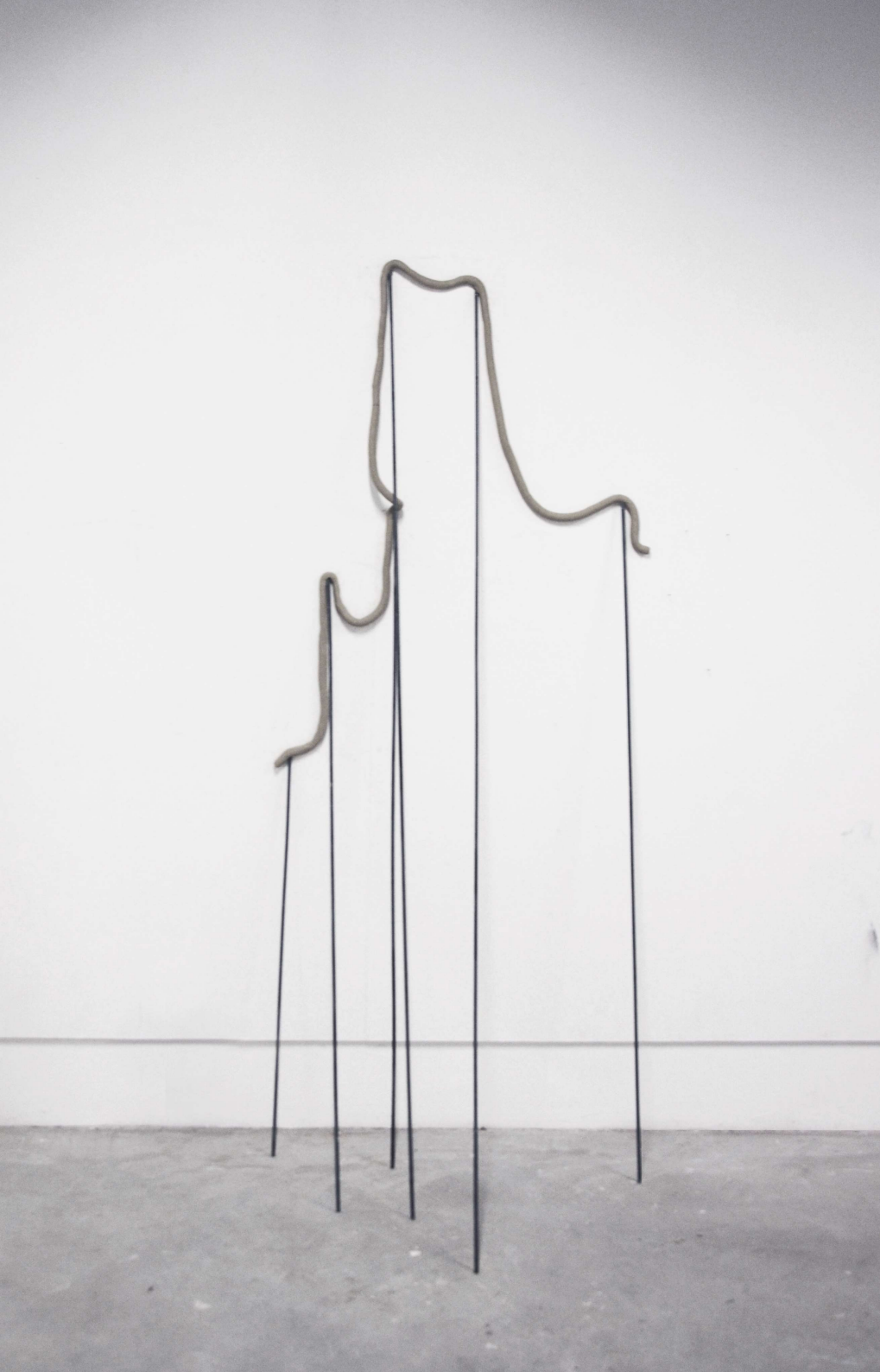
Plâtre, terre crue, trou, eau, 30 x 100 x 300 cm, 2021

Vue de l'exposition *A Clock without Hands* aux Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2021

© Léo Moisy



Tête d'ampoule
Plâtre, terre crue,
roulettes, Dimensions
variables, 2021



Sans titre
Workshop *Un pas de côté*
Terre crue, tiges de métal, 250 x 250 x 30 cm et 250
x 105 x 60 cm, 2021