



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

ARTISTES  
AUTEURS  
ARTS VISUELS

## programme annuel 2025

# FORMATION

Les formations proposées par amac s'adressent aux artistes auteurs des arts visuels qui cherchent à renforcer leurs compétences dans l'exercice de leur activité et améliorer leurs connaissances quant aux spécificités du secteur. Différents modules sont ainsi animés pour mieux communiquer, produire, transmettre et exercer son activité.

Depuis 2018 des formations sur les techniques de production sont proposées en partenariat avec les ateliers de production à Nantes, MilleFeuilles pour le bois et la céramique, l'atelier Jaune Forêt en sérigraphie, le petit jaunais pour la lithographie, OuOùOuh à Ingrandes pour la gravure et l'atelier du Haut Anjou pour le tissage.

Les modules sont animés par des formateurs et formatrices experts dans leur domaine d'intervention.

Des formations sur-mesure ouvertes à l'ensemble des professionnel·les du secteur des arts visuels ainsi qu'aux collectivités et leurs agents sont également possibles selon les demandes.

# PROFESSIONNELLE

### renseignements & inscriptions

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Activité enregistrée sous le n° 52 44 06913 44.  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Organisme de formations référencé Qualiopi pour ces actions de formation.

### **amac > Nantes**

2 rue Sénégal 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

### **amac > Paris**

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

**amac-web.com**  
contact@amac-web.com





**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

ARTISTES  
AUTEURS  
ARTS VISUELS

**programme**  
**annuel**  
**2025**

# FORMATIONS MÉTIERS

**amac > Nantes**

2 rue Sénégal 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

**amac > Paris**

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

**amac-web.com**

contact@amac-web.com





# thématiques et modules proposés

## COMMUNIQUER

\_AMAC / NANTES - PARIS

- *Présenter sa démarche artistique*

\_AMAC / PARIS

- *Optimiser son portfolio*
- *S'initier à la communication sur Instagram*
- *Documenter et archiver son travail artistique*
- *Photographier ses œuvres*

\_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Photographier ses œuvres*

## EXERCER

\_AMAC / PARIS

- *Répondre à un appel à projet dans les arts visuels*

\_AMAC / NANTES

- *Positionner son projet professionnel*

\_AMAC / PARIS

- *Monter son projet d'éducation artistique et cibler ses publics*

Modalités d'inscription & financements



PARIS

24 & 25 MARS 2025

13 & 14 OCTOBRE 2025

# présenter sa démarche artistique

*2 jours pour améliorer le contenu rédactionnel de ses textes, savoir expliciter sa démarche artistique, l'argumenter, et utiliser les références appropriées à son travail artistique et aux usages dans l'art contemporain. Comment être clair, précis et compréhensible sans pour autant réduire son intention.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et les circuits de diffusion art contemporain.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Visuels d'œuvres et support informatique préconisé (ordinateur portable personnel)
- Fournir une base textuelle (un texte général de présentation de sa pratique, et trois commentaires d'œuvres) lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Situer sa démarche artistique dans un contexte (culturel, social, économique, historique, artistique, esthétique)
- Identifier les éléments biographiques liés à sa démarche artistique
- Rédiger un texte synthétique avec des variantes pour ses supports de communication
- Formuler, à l'oral et à l'écrit, une présentation de sa démarche
- Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs

## CONTENUS

- Qu'est-ce qui fait œuvre dans une création (rattachement à une idée, un geste, un concept, une production) ?
- Les bonnes pratiques pour la rédaction de sa biographie et la formalisation de sa démarche
- Adapter son propos en fonction de son interlocuteur et de ses supports de communication

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'analyses d'exemples concrets, ce module propose de rédiger des textes clairs, analytiques et concis en corrigeant les défauts rencontrés dans ces exemples. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence des informations transmises aux personnes et structures auxquelles ils s'adressent. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## ÉVALUATION

- Production d'un texte court présentant sa démarche artistique et de trois textes synthétiques commentant trois œuvres distinguées
- Présentation à l'oral de son parcours et de sa démarche
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## FORMATRICE

*Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
560 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

 Taux de satisfaction : 97 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

6, 7 JUIN & 4 JUILLET 2025

14, 15 NOVEMBRE & 11 DÉCEMBRE 2025

# présenter sa démarche artistique perfectionnement

3 jours pour améliorer le contenu rédactionnel de ses textes, savoir expliciter sa démarche artistique, l'argumenter, et utiliser les références appropriées à son travail artistique et aux usages dans l'art contemporain. Il s'agira également d'enrichir le contenu de ses présentations écrites (commentaires d'œuvres, séries, démarche artistique) afin de repartir avec un contenu textuel sur son œuvre complet et actualisé.

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et circuits de diffusion art contemporain.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Visuels d'œuvres et support informatique préconisé (ordinateur portable personnel)
- Fournir une base textuelle (un texte général de présentation de sa pratique, et trois commentaires d'œuvres) lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Situer sa démarche artistique dans un contexte (culturel, social, économique, historique, artistique, esthétique)
- Identifier les éléments biographiques liés à sa démarche artistique
- Rédiger un texte synthétique avec des variantes pour ses supports de communication
- Formuler, à l'oral et à l'écrit, une présentation de sa démarche
- Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs

## CONTENU

- Qu'est-ce qui fait œuvre dans une création (rattachement à une idée, un geste, un concept, une production) ?
- Les bonnes pratiques pour la rédaction de sa biographie et la formalisation de sa démarche
- Adapter son propos en fonction de son interlocuteur et de ses supports de communication

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'analyses d'exemples concrets, ce module propose de rédiger des textes clairs, analytiques et concis en corrigeant les défauts rencontrés dans ces exemples. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence des informations transmises aux personnes et structures auxquelles ils s'adressent. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## ÉVALUATION

- Production d'un texte court présentant sa démarche artistique et de trois textes synthétiques commentant trois œuvres distinguées
- Présentation à l'oral de son parcours et de sa démarche
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## FORMATRICE

Critique d'art et conférencière, spécialisée dans l'art moderne et contemporain, ÉVA PROUTEAU écrit pour de nombreux catalogues d'artistes et collabore régulièrement aux Revues 303 et Zérodeux. Elle propose aussi des cycles de conférences dans les centres d'art Le Grand Café (Saint-Nazaire) et La Chapelle du Genêteil (Château-Gontier).

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation [jours 1 et 2 en présentiel et jour 3 en classe virtuelle]

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
840 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 98 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PARIS

3 & 14 MARS 2025

6 & 17 OCTOBRE 2025

# optimiser son portfolio

*Que ce soit pour répondre à des appels à projet, candidater à des bourses, présenter son travail à des professionnels ou au public, le portfolio demeure une ressource incontournable pour les artistes plasticien·nes. Outil de communication synthétique et complet, les stagiaires auront à l'issue de la formation mis à jour leur portfolio en ayant intégré les usages et contenus nécessaires à sa réalisation et à sa mise à jour.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Maîtriser l'outil informatique et les outils de mise en page PAO tels que Indesign, Photoshop, Infinity, etc.
- Disposer d'un ordinateur portable personnel avec logiciel de mise en page lors de la formation
- Venir avec des visuels de ses œuvres et textes de présentation
- Fournir un dossier artistique lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les contenus et usages d'un portfolio
- Harmoniser et mettre en forme des contenus (visuels, légendes et textes)
- Appliquer une méthodologie de travail adaptée à ses problématiques
- Mise en œuvre d'une mise à jour régulière

## CONTENU

- Destination et usage du portfolio
- Contenus : ressources textuelles (biographie, CV, démarche artistique, notices d'œuvres, légendes) et visuelles
- Mise en page cohérente et soignée en accord avec sa pratique artistique
- Évolution et pérennisation du portfolio

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant analyse de supports de communication, exercices participatifs, apports théoriques et méthodologiques, ce module amène les participant·es à questionner leur portfolio afin de les optimiser. À l'issue de la formation, un *memento* et des documents de travail (modèles) sont remis aux stagiaires.

## ÉVALUATION

- Évaluation de ses outils
- Préparation de contenus textuels et visuels
- Création d'une maquette efficace de son portfolio
- Modélisation d'un calendrier pour la mise à jour de son portfolio

## FORMATRICE

*Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
1,5 jours / 10 heures de formation  
[jour 1 en présentiel et jour 2 en classe virtuelle]

**Horaires :**  
jour 1 : 9h30-13h / 14h-17h30  
jour 2 : 9h30-12h30

**Effectif :**  
8 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
420 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PARIS

2 & 11 AVRIL 2025

22 SEPTEMBRE & 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2025

# s'initier à la communication sur Instagram

*Cette formation vise à connaître ce réseau social devenu essentiel à la communication des artistes, et créer les contenus adéquats sur lesquels s'appuyer pour promouvoir son travail. Elle propose enfin une méthodologie pour une gestion efficace de sa communication digitale.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Maîtriser l'outil informatique et les outils de PAO
- Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
- Fournir un dossier artistique et outils de communication existants lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les contenus et usages d'Instagram
- Harmoniser et mettre en forme des contenus (textes et visuels)
- Appliquer une méthodologie de travail adaptée aux spécificités du réseau social
- Définir sa stratégie de communication digitale

## CONTENU

- Rappel sur le bon usage des contenus : ressources textuelles et visuelles
- Administration et usages
- Préparation des contenus digitaux pour leur diffusion et planification des publications pour les 2 à 3 mois à venir.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant analyse de supports de communication, exercices participatifs, apports théoriques et méthodologiques, ce module amène les participant-es à questionner leurs usages d'Instagram afin d'en optimiser la gestion, l'actualisation et la stratégie à adopter. À l'issue de la formation, un *memento* et des documents de travail (modèles) sont remis aux stagiaires.

## ÉVALUATION

- Évaluation de ses outils
- Préparation de contenus textuels et visuels
- Modélisation d'un calendrier pour la mise à jour des outils de communication
- Définition d'une stratégie de communication digitale propre à chacun-e

## FORMATRICE

*Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
1,5 jours / 10 heures de formation  
[jour 1 en présentiel et jour 2 en classe virtuelle]

**Horaires :**  
jour 1 : 9h30-13h / 14h-17h30  
jour 2 : 9h30-12h30

**Effectif :**  
8 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
420 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PARIS  
2 JUIN 2025  
1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2025

# documenter et archiver son travail artistique

*Une journée pour savoir comment traiter efficacement la documentation artistique sur son travail et optimiser son système de rangement et d'archivage de fichiers numériques.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite optimiser la documentation sur sa pratique ainsi que la gestion quotidienne de ses fichiers et archives pour la mise en valeur de son travail artistique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Adresser en amont de la formation une documentation artistique sur son travail et ses attentes précises
- Préciser lors de son inscription la méthode de rangement utilisée pour ces documents
- Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
- Maîtriser l'outil informatique et un logiciel de traitement d'image type Photoshop

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les différents types de documents à mobiliser pour présenter son travail
- Définir ses besoins en terme d'images, de textes, de dossier, de projets artistiques, etc.
- Distinguer la documentation nécessaire au quotidien de celle devant être archivée
- Adapter son système de rangement et d'archivage en fonction de sa pratique et des besoins identifiés
- Acquérir une méthode de documentation et d'archivage efficace

## CONTENU

- Évaluation des besoins et identification des outils
- Mise en place d'un système de rangement et d'archivage adapté
- La gestion iconographique : bases et méthodes
- Mise en pratique de la méthodologie définie

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'exemples concrets et d'exercices ce module propose la mise en place d'une méthode de documentation et d'archivage des données. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence de leur méthode, pour gagner du temps par la suite lors de la transmission d'éléments à des interlocuteurs divers. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## ÉVALUATION

- Modélisation d'outils de gestion de contenus
- Méthodologie de travail pour documenter sa pratique (photographies, textes, légendes, logistique, administration, etc.)
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## FORMATRICE

*Après plusieurs années de collaboration avec l'agence en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience de plusieurs années auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain), MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac début 2017. Elle intervient plus spécifiquement sur des missions de communication et production artistique.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
1 jour / 7 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
280 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PARIS  
17 AU 20 FÉVRIER 2025

# photographier ses œuvres

*Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digitale), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser son matériel photo (boîtier, objectifs, accessoires, éclairages)
- Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boîtier photo
- Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
- Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photo d'œuvres
- Maîtriser la retouche de ses photographie sur son ordinateur

## CONTENU

- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.
- Initiation au droit à l'image

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- À partir d'exemples concrets, les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art.
- Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres.

## ÉVALUATION

- Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue.
- Production d'au moins 3 prises de vues et post production.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## FORMATRICE

CÉLIA PERNOT est photographe. En parallèle de son travail d'artiste, elle réalise des commandes pour des magazines, des catalogues d'expositions et pour la communication d'événements artistiques et culturels. Ses photographies d'œuvres en studio sont destinées à documenter une production artistique, mettant en lumière volumes et matières. Dans le cadre d'expositions, de performances elle utilise les éclairages et accessoires pour rendre compte du travail de scénographie, et des cadrages pour témoigner de l'interaction entre espaces du quotidien et gestes artistiques. La maîtrise de cette production inscrit Célia Pernot au cœur d'une chaîne de travail, de la vision de l'artiste, en passant par la conception d'un objet éditorial jusqu'aux problématiques techniques d'un imprimeur.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 82 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# photographier ses œuvres

## NANTES

10 AU 13 MARS 2025

8 AU 11 SEPTEMBRE 2025

*Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digitale), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.*

### PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

### PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser son matériel photo (boîtier, objectifs, accessoires, éclairages)
- Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boîtier photo
- Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
- Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photo d'œuvres
- Maîtriser la retouche de ses photographie sur son ordinateur

### CONTENU

- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.
- Initiation au droit à l'image

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- À partir d'exemples concrets, les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art.
- Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres.

### ÉVALUATION

- Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue.
- Production d'au moins 3 prises de vues et post production.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



### FORMATEURS

GRÉGORY VALTON est photographe de formation (Les Gobelins), et place l'image au centre de sa pratique, tant artistique que pour la réalisation de commandes. Parallèlement, il poursuit un travail de documentation auprès d'artistes : Tatiana Wolska, Keita Mori, Yoko Homareda, Philippe Allard...

PHILIPPE PIRON documente photographiquement ses parcours, avec une approche pragmatique du paysage (architecture, les territoires urbains et périurbains). Il réalise également des commandes photographiques en architecture, design, œuvres et vues d'expositions.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PARIS

15 & 16 MAI 2025

16 & 17 OCTOBRE 2025

# répondre à un appel à projet dans les arts visuels

À l'issue de cette formation les stagiaires sont en mesure d'appréhender les différents types d'appels à projets en arts visuels et savoir y répondre. Pour cela, chacun s'appuie sur ses expériences et/ou projets en cours, et travaille à la constitution d'une candidature, à l'ébauche d'un projet et à la formalisation d'une intention.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et candidater à des appels à projet notamment les résidences et 1% artistiques. La diversité des offres et procédures impliquent d'appréhender les enjeux majeurs qui se posent selon les contextes avant de constituer sa candidature et formaliser un projet.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Se situer dans les mondes de l'art et connaître son réseau de diffusion
- Transmettre un dossier artistique au format PDF lors de son inscription et des exemples d'appels à projets

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les ressources et informations sur les appels à projet
- Analyser les appels à projets et leurs enjeux
- Distinguer les procédures (résidences, 1% artistique)
- Préparer un dossier de candidature au regard des éléments demandés
- Ébaucher un projet ou une intention selon un cahier des charges

## CONTENU

- Les appels à projets dans les arts visuels, les résidences artistiques, leurs modalités et spécificités
- Les méthodes et procédures caractéristiques du 1 % artistique
- Les commanditaires des appels à projets, leurs attentes et leurs exigences
- Les étapes de la candidature et du projet : méthodologie et outils
- Veille et informations sur les appels à projet

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce module alterne contenus théoriques et études de cas et favorise une pédagogie participative entre stagiaires. En fin de formation, un mémento et une liste de sites ressources sont transmis à chaque participant.

## ÉVALUATION

- Analyse de cas (appels à projets, 1%, appels à résidences) et exercices pratiques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## FORMATRICE

CÉLINE GUIMBERTAUD est l'une des créatrices de amac. Basée à Paris, elle intervient sur des missions de conseil, de production et de coordination de projets artistiques ou d'événements culturels et accompagne régulièrement des artistes dans la constitution de dossiers de candidature et de réponse à des appels à projet ou 1% artistique.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

2 jours / 14 heures de formation

### Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

### Effectif :

4 à 8 personnes

### Frais pédagogiques :

560 € H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

 Taux de satisfaction : 97 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024).

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

18, 19 MARS, 16 & 17 AVRIL 2025

# positionner son projet professionnel

*Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant prendre du recul sur leur activité artistique, recentrer leur projet professionnel afin de mieux le situer et avancer dans un contexte culturel, social et artistique changeant. À travers des exercices individuels et en groupe, les stagiaires sont amenés à clarifier leurs objectifs, ouvrir de nouvelles pistes pour orienter un projet professionnel en adéquation avec son parcours, ses compétences et ses besoins.*

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, et qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont un dossier de présentation (visuels d'œuvres et une base textuelle : un texte général de présentation de son projet et des questions liées à sa mise en œuvre)
- Support informatique préconisé (ordinateur portable personnel si possible et éventuellement powerpoint)
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Réaliser un état des lieux de sa situation professionnelle
- Distinguer la démarche artistique de son projet professionnel
- Formuler son projet professionnel en adéquation avec sa démarche artistique
- Mettre en œuvre et expérimenter les outils et méthodes listés pour consolider sa posture

## **CONTENU**

- Présentation de son activité à l'oral et à l'écrit
- Identification des partenaires ou d'un

contexte de développement propice

- Structuration de son organisation de travail
- Mise en place d'outils et méthodes de travail
- Planifier la réalisation d'un projet

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation alterne des exercices oraux et écrits, des temps d'échanges de pratiques et un apport méthodologique basé sur la démarche *Coaching*\*. Ainsi, le groupe s'engage dans une écoute active et constructive lors de moments d'énonciations pour chercher à trouver collectivement des solutions. Ces étapes de travail sont étayées par des entretiens individuels pour préciser son projet, puis par des exercices énoncés par la formatrice en fonction des situations.

\* La démarche *Coaching* déploie des outils d'accompagnement pragmatiques, basés sur le principe du dialogue et de la parité. Cette démarche encourage la clarification des énoncés afin d'identifier ses ressources et faciliter le cheminement de son projet.

## **ÉVALUATION**

- Rédaction de fiches mission détaillant les actions à réaliser
- Analyse de cas pratiques
- Réalisation d'un plan d'actions avec un calendrier comprenant la mise en place des outils et démarches à réaliser
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **FORMATRICE**

Artiste plasticienne, MARIE-PIERRE DUGUOC GAUTRON a co-fondé *Mire* en 1993, à Nantes, pour la diffusion du cinéma expérimental et du cinéma d'artiste. De 1993 à 2003 elle pilote ce projet en tant que directrice artistique. Aujourd'hui, cette expérience se déploie dans la mise en place et la création de protocoles de narrations collectives. Depuis 2016, pour favoriser la mise en œuvre de ses projets collectifs et affiner ses outils de communication, elle se forme avec Scott Stroud, coach et facilitateur, à la méthode du *Clean Language*, puis à la démarche *Coaching*, outils qu'elle utilise autant dans sa démarche artistique que dans l'accompagnement de personnes.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1120 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 90 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

3, 4, 5, 17 & 28 MARS 2025

# créer son site Internet avec Cargo Collective

Créer et administrer son site internet personnel avec la plateforme Cargo Collective 3 et comprendre les enjeux de communication spécifiques au web. Cette formation hybride de 5 jours mêle des temps de transmission en présentiel et en groupe, des temps d'accompagnement individuel en classe virtuelle et une journée de finalisation en classe virtuelle en collectif.

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels et design, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir des bases solides de l'outil informatique, de son système d'exploitation, et du web
- Savoir redimensionner ses images
- Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
- Prévoir le coût annuel pour la location du site web et du nom de domaine (14 € par mois)
- Fournir en amont de la formation un dossier artistique et tous les éléments textes et visuels qui seront à intégrer au site web

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les contenus, les pratiques et les formes d'un site web responsive
- Concevoir une arborescence de site web adaptée à ses projets
- Connaître et utiliser Cargo collective 3
- Construire une page web
- Importer des supports : image, vidéo, son
- Créer des liens vers des plateformes externes

## CONTENU

- Compréhension générale du fonctionnement de la plateforme Cargo Collective 3
- L'arborescence : organiser ses

contenus autour de son identité d'artiste

- Glossaire : de l'anglais vers le français pour un usage simplifié de l'outil
- Choix des modèles de site par les stagiaires et validation des projets individuels
- Adaptation des contenus au format web (théorie et pratique)
- Administration et usage de la plateforme Cargo Collective
- Optimisation du référencement
- Vérification du fonctionnement du site
- Vers la mise en ligne du site web

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formatrice prend connaissance, en amont de la formation, des projets des stagiaires. Elle s'appuie sur une approche pédagogique qui articule analyse, exercices collectifs, apports théoriques et méthodologiques. Cette formation amène les stagiaires à interroger leur communication au travers de la conception d'un site web personnel adapté aux usages sur ordinateurs, tablettes et smartphones. À l'issue de la formation, un support pédagogique visant l'autonomie des stagiaires avec leur site web est transmis.

## ÉVALUATION

- Évaluation du site web créé pendant la formation
  - Planification des actions visant la finalisation du support (ou son amélioration)
  - Définition d'un calendrier propre à chacun visant la mise en ligne du site.
- questionnaire de satisfaction

## FORMATRICE

Formée à la communication des organisations, ADELINE PRAUD a accompagné des organisations des secteurs artistique et culturel pendant plusieurs années, avant de devenir elle-même artiste. Photographe et rédactrice, elle crée et anime des formats web mêlant les mots et les images (sites web sur Cargo Collective – newsletter sur Substack). Enseignante, formatrice et formatrice, Adeline Praud a le goût de la transmission et le désir de faire naître des sites web valorisant le travail des artistes et créateurs. Adeline Praud est membre de L'œil parlant.  
[www.adelinepraud.com](http://www.adelinepraud.com)  
[www.loeilparlant.fr](http://www.loeilparlant.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation  
[jours 1, 2, 3 et 5 en présentiel et jour 4 en classe virtuelle]

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
3 à 5 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1400 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
[formation@amac-web.com](mailto:formation@amac-web.com)  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PARIS

14,15 & 16 MAI 2025

12,13 & 14 NOVEMBRE 2025

# monter son projet d'éducation artistique et cibler ses publics

*Qu'il s'agisse d'ouvrir son champ d'action artistique ou de répondre aux attentes d'un appel à projet spécifique, les artistes sont souvent amenés à élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle.*

*Cette formation permet aux stagiaires d'identifier les attentes des partenaires et des publics bénéficiaires des actions EAC pour concevoir des propositions sur mesure au regard de leurs pratiques artistiques.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans les arts visuels souhaitant mettre en place des actions d'éducation artistique et culturelle.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Projeter de développer des actions d'éducation artistique (EAC)
- Adresser un dossier artistique deux semaines avant le début de la formation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Repérer les publics cibles d'une action EAC
- Adapter et formaliser son travail d'auteur dans le cadre d'un projet EAC
- Concevoir et conduire en autonomie le scénario de son action
- Identifier des ressources pédagogiques et artistiques
- Évaluer l'action EAC et sa faisabilité

## CONTENU

- Quels sont les principaux dispositifs d'éducation artistique et culturel
- Décrypter un appel à projet et rédiger une candidature
- Formulation de ses objectifs pédagogiques et d'un scénario
- Présentation d'une méthodologie de projet
- Savoir défendre son projet d'artiste

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des apports méthodologiques et des mises en situation participatives pour activer, à partir de sa propre pratique artistique, les leviers de réussite de son projet d'éducation artistique.

## ÉVALUATION

- Construction d'un projet d'éducation artistique et d'un scénario pédagogique
- Présentation orale de son projet pédagogique
- Grille d'évaluation du projet

## FORMATRICE

*LAURELINE DELOINGCE est coordinatrice de projets pédagogiques en art contemporain. Engagée pour la promotion de la création contemporaine depuis plus de douze ans, elle a été responsable du service des publics et de l'action culturelle au frac Ile-de-France de 2018 à 2023. Aujourd'hui indépendante, elle propose son expertise dans la coordination d'offres de médiation et formations pour les publics de l'art, la programmation et production artistique, ainsi que le développement de politiques scientifiques et partenariales.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 à 8 personnes

**Frais pédagogiques :**  
840 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

ARTISTES  
AUTEURS  
ARTS VISUELS

**programme**  
**annuel**  
**2025**

# FORMATIONS TECHNIQUES

**amac > Nantes**

2 rue Sénégal 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

**amac > Paris**

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

**amac-web.com**

contact@amac-web.com





## thématiques et modules proposés

### COULEUR

\_ATELIER MAUD JARNOUX / NANTES

- *Couleur : collecter et organiser*
- *Couleur : analyse et ouverture de son univers chromatique*

### BOIS

\_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Encadrer ses œuvres*
- *Réaliser ses caisses de transport sans se ruiner*
- *Réaliser des socles et vitrines de présentation*
- *Réaliser des caissons lumineux*
- *Façonner une œuvre en bois*

### CÉRAMIQUE

\_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Initiation à la céramique*
- *Modelage et assemblage en céramique*
- *Les techniques de décors en céramique*
- *Initiation au tour de potier*
- *Céramique : réaliser ses moules en plâtre*

### SON

\_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Initiation à la pratique sonore*
- *Perfectionnement à la création sonore*

### PHOTOGRAPHIE

\_VERA EIKONA / NANTES

- *Le collodion humide*
- *Les émulsions photographiques*

### MÉTAL

\_ATELIER PIERRE ALEXANDRE REMY / PROX. NANTES

- *Réaliser une œuvre en métal*

\_ATELIER MARIE-HÉLÈNE SOYER / NANTES

- *Initiation à l'émaillage sur métal*

### PERFORMANCE

\_AMAC / PARIS

- *Intégrer la performance à sa démarche artistique*

### LITHOGRAPHIE

\_ATELIER LE PETIT JAUNAI / NANTES

- *Abrégé de lithographie élémentaire*
- *Lithographie élémentaire : quels phénomènes*
- *Travailler la couleur en lithographie*
- *Lithographie élémentaire et lithomaker*
- *Lithomaker : faire et tester ses outils*
- *Lithographie : du dessin au livre*
- *Papier et lithographie : créer le support et la surface*
- *Façonnage : leporello, portfolio, cahiers reliés*

### SÉRIGRAPHIE /GRAVURE

\_ATELIER JAUNE FORÊT / NANTES

- *Initiation à la sérigraphie artisanale sur textile ou sur papier*
  - *Perfectionnement à la sérigraphie sur textile*
- \_ATELIER OÙOÙOÙH / INGRANDE-SUR-LOIRE
- *Gravure : de la taille d'épargne soustractive à la taille douce*
  - *Gravure à la taille douce - perfectionnement*

### MATÉRIAUX NATURELS

\_ARTPAPERWORK / TRÉLAZÉ (PROXIMITÉ D'ANGERS)

- *Initiation à la fabrication du papier Washi*

\_ATELIER OÙOÙOÙH / INGRANDE-SUR-LOIRE

- *Fabrication d'encre végétales pour la sérigraphie sur papier*

\_ATELIER SOPHIE MORILLE / PROXIMITÉ DE NANTES

- *Initiation à la teinture végétale sur textile*
- *Fabriquer son matériel d'art avec les ressources naturelles*

### TISSAGE

\_L'ATELIER DU HAUT ANJOU / DAON - MAYENNE

- *Niveau 1*
- *Niveau 2*
- *Niveau 3 et 4*

\_NANTES

- *Fabriquer son métier à tisser et programmer un motif*

#### Modalités d'inscription & financements



**NANTES**

16 AU 19 JUIN 2025

15 AU 18 SEPTEMBRE 2025

# couleur : collecter et organiser

*Cette formation de 4 jours permet d'exercer son œil à la couleur, d'apprendre à la nommer et de s'approprier des méthodes de collectes, d'organisations et de classements. À l'issue de la formation, chaque stagiaire repart avec un nuancier de plus de 200 couleurs, des relevés de couleurs réalisés en extérieur et en atelier, un ensemble de gammes et rapports de couleur, des connaissances théoriques, du vocabulaire, des références et de l'autonomie pour se nourrir chromatiquement.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse aux professionnel·les de la création en activité : plasticien·nes, illustrateur·ices, graphistes, artisan·es d'art, enseignant·es, architectes, designers...

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels, des arts appliqués et/ou des métiers d'art
- Remplir le questionnaire préalable à la formation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser et nommer la couleur
- Acquérir différentes méthodes pour collecter la couleur
- Être en mesure de constituer des gammes à partir de relevés couleurs
- Comprendre et intégrer des notions fondamentales de la théorie de la couleur
- Réaliser des outils couleur (nuancier et banque de gammes de couleurs)
- Acquérir une autonomie pour se renouveler chromatiquement

## CONTENU

### Les mots de la couleur

- Création collective d'un nuancier
- Présentation des mots expressifs et techniques de la couleur (teinte / saturation / luminosité / familles de couleur)

## Relevé de couleur sur site

- Présentation de méthodologies de relevés de couleurs sur site
- Relevés de couleurs en extérieur
- Création de gammes de couleur et de rapports de couleurs issus du relevé sur site

## Relevé de couleur en atelier

- Présentation de méthodologies de relevé de couleur en atelier d'après des visuels
- Relevé de couleur à partir d'une image, d'une œuvre
- Création de gammes de couleur et de rapports de couleurs issus du relevé d'après des visuels

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne apports théoriques et temps de pratique avec des exercices individuels et collectifs qui utilisent les manipulations et l'expérimentation à partir de papiers et médiums de couleurs (peinture, encre et pastel sec). Des temps de travail, d'échanges et d'analyse en atelier et en extérieur rythment les journées. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## ÉVALUATION

- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.
- Réalisation d'une série de relevés de couleur, de gamme de couleur et d'un nuancier.

## FORMATRICE

*Designer et formatrice spécialisée dans la couleur depuis 17 ans, MAUD JARNOUX est diplômée de L'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'ENSAD Paris section Textile et Matière. Elle intervient principalement dans les domaines de la formation, de l'enseignement supérieur, du conseil couleur, de l'architecture et du textile. Ses activités s'équilibrent entre la transmission, la commande et sa pratique artistique.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

4 jours / 28 heures de formation

### Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

### Effectif :

7 à 9 personnes

### Frais pédagogiques :

1680 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

24, 28, 29 & 30 AVRIL 2025

24, 27, 28 & 29 OCTOBRE 2025

28 NOVEMBRE, 1, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2025

# couleur : analyse et ouverture de son univers chromatique

*La formation vise à comprendre, analyser et ouvrir l'univers chromatique de sa pratique artistique. C'est un temps pour établir des constats de ses usages de la couleur et se bousculer en explorant de nouvelles directions. Ces 4 jours, dont 1 en distanciel, permettent d'acquérir des connaissances, des références et des méthodes pour renouveler son univers chromatique.*

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques souhaitant comprendre son rapport à la couleur, et ouvrir de nouvelles directions chromatiques dans sa pratique.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels, des arts appliqués et/ou des métiers d'art depuis plusieurs années.
- Remplir le questionnaire préalable à la formation

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Identifier et analyser l'univers chromatique de sa pratique de façon structurée
- Comprendre son rapport à la couleur
- Acquérir des méthodes pour analyser son univers chromatique et le bousculer
- Employer de nouvelles couleurs et créer de nouvelles gammes de façon consciente et affirmée

## **CONTENU**

### **Travail préparatoire**

- Sélection de projets
- Recherches documentaires
- Production de couleur
- Analyse écrite

### **Etablir des constats**

- Relevé couleur à partir de ses projets

- Réalisation d'un nuancier et de rapports de couleur issues de son univers chromatique
- Présentation des mots techniques de la couleur (teinte / saturation / luminosité / familles de couleur)
- Classement et analyse

### **Explorer de nouvelles directions**

- Faire évoluer sa gamme
- Relevé de couleur à partir de la recherche documentaire
- Création de nouvelles gammes de couleur
- Présentation de méthodes pour concevoir de nouvelles directions chromatiques

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation alterne apports théoriques et temps de pratique avec des exercices individuels et collectifs qui utilisent les manipulations et l'expérimentation à partir de papiers et médiums de couleurs (peinture, encre et pastel sec). Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## **ÉVALUATION**

- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.
- Réalisation de plusieurs rapports de couleur, d'un nuancier individuel, d'une analyse écrite de son univers chromatique et d'une recherche documentaire

## **FORMATRICE**

*Designer et formatrice spécialisée dans la couleur depuis 17 ans, MAUD JARNOUX est diplômée de L'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'ENSAD Paris section Textile et Matière. Elle intervient principalement dans les domaines de la formation, de l'enseignement supérieur, du conseil couleur, de l'architecture et du textile. Ses activités s'équilibrent entre la transmission, la commande et sa pratique artistique.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

4 jours / 28 heures de formation  
[jour 1 : classe virtuelle  
jours 2, 3 et 4 : présentiel]

### **Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

### **Effectif :**

4 à 5 personnes

### **Frais pédagogiques :**

1680 euros H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# encadrer ses œuvres moyens formats

*Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

## CONTENU

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)
- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)

- Découpe du verre
- Les différentes teintes, huiles et finitions possibles
- Usage des machines fixes électro-portatives en menuiserie
- Usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot, finition, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 500 x 600mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation
- Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]
- Effectif :**  
2 personnes maximum
- Frais pédagogiques :**  
1260 euros H.T.
- Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# encadrer ses œuvres grands formats

*Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Apprendre à fabriquer ses baguettes (sur demande)
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement grand format
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

## CONTENU

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)

- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)
- Spécificités des grands cadres : assemblage vissé, fabrication de structure de renfort
- Techniques d'accrochage : adapter les accessoires et l'outillage à la nature du support, l'utilisation de niveau à bulle et niveau laser
- Restaurer et restructurer un cadre grand format voilé

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 1000 x 1500mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
2100 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# réaliser ses caisses de transport sans se ruiner

*De l'emballage à l'utilisation de mousses haute densité, quelles sont les règles de transport pour les matériaux fragiles (verres, encadrements, céramiques, plâtres, etc.) ? Avec cette formation au sein des Ateliers MilleFeuilles, chaque stagiaire apprend, tout en favorisant le réemploi, à fabriquer des caisses de transport adaptées à sa pratique et à les utiliser en fonction des types d'œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en caisses

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses caisses de transport
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la mise en caisse
- Connaître et respecter les règles de transport et de conservation
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie ses caisses chez soi

## CONTENU

- Les différentes caisses de transport
- Les différents panneaux pour la réalisation de ses caisses
- Les techniques d'emballage et de transport
- Les règles de sécurité pour les œuvres fragiles
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage...)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caisses de transports. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Fabrication d'une caisse de transport pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

2 jours / 14 heures de formation

### Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

### Effectif :

2 personnes maximum

### Frais pédagogiques :

560 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 97,5% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# réaliser des socles et des vitrines de présentation

*La qualité de la présentation d'une œuvre lors d'une exposition est fondamentale. La mettre en valeur demande une réflexion sur son mode de monstration. Pour ce faire, un socle, une vitrine, ou l'ajout d'une cloison peut s'avérer indispensable. Dans ce cas, quels matériaux choisir ? Le plexiglas est-il le matériau le plus adapté pour une vitrine ? Doit-on peindre systématiquement les socles en blanc ? Au sein des ateliers MilleFeuilles chaque stagiaire apprend à construire la meilleure présentation pour son œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de monstration dédié à la présentation d'œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses socles et/ou vitrines
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de socle ou de vitrine
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie
- Maîtriser les outils pour les utiliser en toute sécurité

## CONTENU

- Les différents types de socle et de vitrine
- Les différents matériaux utilisables pour la réalisation des socles et vitrines
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de socle ou de vitrine. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Fabrication d'une vitrine et/ou d'un socle pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire (à définir avec le formateur)
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
840 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# réaliser des caissons lumineux pour présenter ses œuvres

Que ce soit pour éclairer des photographies, des diapositives, créer des socles ou des vitrines diffusant de la lumière pour mettre en valeur une œuvre ou travailler la lumière par rétro-éclairage, ce module de formation a pour but la conception et la construction de caissons lumineux.  
Chaque stagiaire apprend à construire la meilleure mise en lumière pour présenter son œuvre.

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de présentation rétroéclairé pour exposer son œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer les principes du rétro-éclairage
- Concevoir et réaliser un caisson lumineux
- Utiliser les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de caisson lumineux
- Créer un schéma électrique simple
- Construire en autonomie avec les outils et techniques appropriés

## CONTENU

- Les différents types de lumière (LED, néons, halogènes...)
- Les matériaux pour la réalisation du caisson (PVC, verre, bois massif et dérivé, etc.)
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caissons lumineux. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un caisson lumineux à partir d'une œuvre du stagiaire (max 600 x 400mm)
- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1260 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# façonner une œuvre en bois

*Cette formation d'une semaine permet de concevoir, mettre en plan et réaliser une pièce en bois ou dérivés (contreplaqué, médium, aggloméré, OSB, tripli...). L'atelier de production MilleFeuilles forme chaque stagiaire aux connaissances et savoir-faire spécifiques pour la réalisation d'une œuvre en bois tout en respectant les conditions de sécurité et de conservation.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une oeuvre en bois massif et/ou dérivés.

## PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Esquisser les plans et croquis d'une œuvre
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Pratiquer et adapter les techniques de menuiserie à la création d'une œuvre en bois
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier de menuiserie

## CONTENU

- Les dessins préparatoires, les dessins techniques et de débits
- Le choix des matériaux en fonction de leurs caractéristiques et de leur prix
- L'utilisation des gabarits
- L'usage des machines fixes et électropoortatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot et finition)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratique, cette formation propose une mise en application des techniques de menuiserie à la création d'une œuvre. La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et les matériaux nécessaires à la fabrication d'une pièce en bois. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des connaissances en dessins et croquis
- Évaluation des connaissances techniques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
2100 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# façonner une œuvre en bois perfectionnement

*Cette formation propose d'approfondir ses connaissances en techniques de menuiserie pour la création d'une œuvre. Elle aborde également des notions plus complexes, comme l'utilisation de machines stationnaires, et la transmission des tâches nécessaires à la réalisation d'une production en bois et ses dérivés. MilleFeuilles forme chaque stagiaire aux connaissances et savoir-faire spécifiques pour la réalisation d'une œuvre en bois tout en respectant les conditions de sécurité et de conservation.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en bois massif et/ou dérivés.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir participé à la formation *Façonner une œuvre en bois*, ou en ayant une pratique confirmée dans un atelier bois

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Réaliser des plans techniques professionnels (comprendre le logiciel *Fusion 360*)
- Réfléchir à la production pour gagner en efficacité sur la construction
- Déléguer le travail du bois
- S'adapter à un parc machine dans un atelier
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier de menuiserie

## CONTENU

- Utilisation du logiciel *Fusion 360* pour la réalisation de dessins techniques professionnels
- Analyser les dessins pour sélectionner et mettre en œuvre une production en série
- Utilisation de machines stationnaires (Rabo/Dego, Cnc, scie à ruban, tour...)
- Utilisation de machines électroportatives plus complexes (défonceuse, scie circulaire, lamelleuse...)

- Perfectionnement dans l'utilisation d'outillages à main (ciseaux, gouges, ponçage et finition)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Les ateliers MilleFeuilles mettent à disposition les machines, les matériaux et les ressources (logiciels) nécessaires à la fabrication d'une pièce en bois. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun-e après la formation.

## ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des connaissances en dessins et croquis
- Évaluation des connaissances techniques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
2100 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

3 AU 5 FÉVRIER 2025

1 AU 3 JUILLET 2025

29 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2025

# initiation à la céramique

*Quelles sont les différentes manières de concevoir un volume en céramique ? La matière première, la terre, propose par sa plasticité une approche différente de la sculpture. Contrairement à d'autres matériaux, sur elle le geste n'est pas irréversible. Comment appréhender cette matière pas à pas et éviter les erreurs courantes pour poursuivre en autonomie après l'apprentissage des bases ?*

**PUBLIC**

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

**PRÉ-REQUIS**

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Pratiquer plusieurs méthodes de façonnage en terre
- Appliquer les étapes clés pour réussir l'assemblage, le séchage, la cuisson et éviter la casse
- Expérimenter les différents types de décors avant ou après cuisson

**CONTENUS**

**Façonnage**

- Les différents types de terre et leurs spécificités
- Initiation au façonnage (à la plaque, au colombin, l'évidage, l'estampage)
- Utilisation des outils courants
- L'assemblage et le collage à la barbotine
- Le séchage d'une pièce

**Cuisson**

- Les températures de biscuit selon le type de terre
- Les températures d'émaillage et de vitrification selon la terre
- Les bases des techniques avant et pendant l'enfournement
- Les temps de cuisson
- Le respect des consignes en fin de cuisson

**Décors**

- Les différents types de décors
- La préparation et l'utilisation d'un émail prêt à l'emploi selon l'usage
- Les règles de base pour l'épaisseur
- La vitrification et le nettoyage des « pieds » avant la cuisson.

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

**ÉVALUATION**

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de façonnage et décors.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

**En partenariat avec :**



**FORMATEUR**

*Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.*

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**

3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**

4 personnes

**Frais pédagogiques :**

1260 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

12 AU 14 MAI 2025

12 AU 14 NOVEMBRE 2025

# modelage et assemblage en céramique

*Quelles sont les différentes techniques de modelage et assemblage en céramique ? Connaître les préparations de la terre, les façonnages possibles : à la plaque, au colombin, à la boule avec l'aide d'un noyau ou d'un gabarit. Quelles sont les précautions à prendre pour réussir sa cuisson ?*

## **PUBLIC**

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Planifier la réalisation du modelage
- Préparer la terre et façonner des plaques, colombins, boules
- Assembler, coller, lisser avec de la barbotine
- Appliquer les précautions pour réussir les cuissons
- Utiliser plusieurs méthodes de modelage et assemblage en céramique

## **CONTENU**

- La terre lisse et la terre chamottée
- Le rapport de la terre et de l'eau
- La plasticité
- Préparation de la terre
- Façonnage des plaques, des colombins et des boules
- Préparation d'une barbotine de collage

- Réalisation d'un assemblage à la plaque, à la boule ou au colombin collé à la barbotine
- L'application de la barbotine (sans faire de bulles)
- L'épaisseur minimum et maximum de la terre
- Le temps de repos de la terre et l'équilibre du taux d'humidité
- La texture « cuir »
- Lisser et poncer une pièce sèche
- Les précautions à prendre pour le séchage et la cuisson

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## **ÉVALUATION**

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de modelage et assemblage.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **En partenariat avec :**



## **FORMATEUR**

*Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

3 jours / 21 heures de formation

### **Horaires :**

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

### **Effectif :**

4 personnes

### **Frais pédagogiques :**

1260 euros H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 94 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# les techniques de décors en céramique

## NANTES

17 AU 19 FÉVRIER 2025

26 AU 28 MAI 2025

17 AU 19 SEPTEMBRE 2025

*Comprendre, réaliser et appliquer les différentes techniques de décors : glaçure, émail, engobe... De la préparation à la cuisson, cette formation de 3 jours permet de se perfectionner aux techniques de décors en céramique.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître une glaçure, un émail, un engobe
- Préparer et appliquer un émail et comment dés-émailler une pièce
- Distinguer engobe et émail
- Appliquer les techniques d'ajourage, d'estampage et de collage

## CONTENU

### Glaçure et émail

- Les différentes qualités des glaçures
- Modification de la couleur d'une glaçure blanche ou transparente avec un colorant ou des oxydes
- Les notions d'épaisseur à poser selon le type d'émail
- Émailler avec des cachés/réserves
- Les points essentiels avant enfournement
- La cuisson de l'émail et la vitrification
- Notions d'atmosphères de cuisson et conséquences sur les couleurs
- Les défauts courants après cuisson

- Points sur le matériel pour préparer l'émail et émailler

### Engobe

- L'engobe maison ou en poudre à mélanger et « velvet » des fabricants
- Les différentes méthodes d'application
- Les possibilités de décors avec engobe
- La relation terre-engobe et engobe-émail
- Les effets de l'engobe sur une argile basse et haute température
- L'enfournement des pièces engobées
- Défauts courants

### Ajourage, estampage et collage

- Les décors peints
- La coloration de masse
- Les décors par estampage
- L'ajourage
- Ajouter des reliefs par collage

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques de décors.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

3 jours / 21 heures de formation

### Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

### Effectif :

4 personnes

### Frais pédagogiques :

1260 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 96 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

10 AU 13 FÉVRIER 2025

13 AU 16 OCTOBRE 2025

# céramique : initiation au tour de potier

*Apprivoiser la machine, la matière, nos mains, comment centrer la terre et la monter, telles sont les premières étapes du travail au tour. Cette formation permet d'acquérir les gestes de base et d'apprendre les différents stades de réalisation au tour dont le tournassage permet de finaliser les pièces.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer la terre
- Identifier les étapes du tournage et tournassage
- Appliquer les techniques de tour

## CONTENU

- Les différents types d'argile et le rapport à l'eau
- Préparation de la terre et de l'outillage
- Les étapes, vitesses et sens de rotation du tour
- Centrer, brasser la terre sur le tour
- Ouvrir la forme, l'élargir
- Définir le diamètre de la base
- Créer une forme ouverte : le bol
- Créer une forme droite : le cylindre
- Créer une forme fermée

- Réaliser une courbe ou une arrête
- Lisser une pièce
- Juger l'épaisseur des parois
- Pourquoi laisser de l'épaisseur au pied
- Retirer sa pièce de la girelle
- Laisser la pièce devenir « cuir »
- Reconnaître et travailler la texture du « cuir »
- Tournasser et retoucher sa pièce quand elle est « cuir »
- Travailler le pied de la pièce
- Les outils, utilisation des mirettes et tournassins
- Le séchage
- La cuisson

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques du tour
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec :



## FORMATRICE

*HÉLÈNE DELÉPINE est sculptrice et artiste céramiste, diplômée d'un double cursus en art (à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges) et en céramique (à l'École Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras). La terre est son matériau de prédilection et son travail est régulièrement exposé en France : Centre d'art contemporain de Meymac, Galerie MIRA, FRAC des Pays de la Loire, Abbaye Royale de Fontevraud, etc. Elle enseigne la céramique depuis 2014 et anime régulièrement des ateliers pédagogiques.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation

**Horaires :**  
9h-13h30 / 13h30-17h  
[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

17 AU 20 MARS 2025

19 AU 22 MAI 2025

22 AU 25 SEPTEMBRE 2025

# céramique : réaliser des moules en plâtre

*Comment réaliser des moules en plâtres pour le coulage et l'estampage en céramique ? Cette formation en 3 jours permet d'apprendre à préparer les moules, couler, démouler, nettoyer et retoucher.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer un moule et le plâtre
- Concevoir et réaliser les moules
- Expérimenter la couleur et colorer la masse
- Appliquer les techniques de coulage et d'estampage

## CONTENU

### Moulage

- Dépouilles et contre-dépouilles
- Plan de joint et lignes de coutures
- Taille et épaisseur d'un moule
- Enterrage et coffrage
- Moule à ciel ouvert
- Moules en plusieurs parties, avec noyau, avec bouchon
- Préparer, couler le plâtre et faire une couche d'impression
- Les temps de prise du plâtre
- Les tenons-mortaises
- Le savonnage
- Retouches, nettoyage
- Séchage du moule
- L'outillage

## Coulage

- La relation plâtre / barbotine
- Les caractéristiques de la barbotine
- Préparer, couler et vider la barbotine
- Le temps de prise-l'épaisseur
- Le temps de retrait
- Démoulage et retouche de la pièce
- Le séchage
- Les outils
- Recyclage de la terre

## Estampage

- Les caractéristiques de la terre pour l'estampe
- Préparation des plaques
- Techniques d'estampage
- Le temps de prise-l'épaisseur
- Démoulage et retouche de la pièce
- Le séchage

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## ÉVALUATION

- Réalisation de plusieurs moules en plâtre pour l'estampage et le coulage et d'une ou plusieurs céramiques utilisant ces techniques.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec :



## FORMATRICE

PAULINE DJERFI est plasticienne et céramiste. Diplômée des Beaux-Arts en 2014, elle souhaite s'enrichir de l'aspect technique de la céramique et intègre alors l'école Olivier de Serres à Paris. Ses études terminées elle s'installe à Nantes en 2016 où elle poursuit sa production aux ateliers MilleFeuilles avant de monter son atelier sous le nom d'"Hyperbol Studio" en 2018. Elle exerce actuellement au sein de l'atelier-boutique "Showshow" qu'elle a fondé avec Pierre Poux.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

4 jours / 28 heures de formation

### Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1<sup>er</sup> jour de formation]

### Effectif :

3 personnes

### Frais pédagogiques :

1680 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

24 AU 28 MARS 2025

22 AU 26 SEPTEMBRE 2025

# initiation à la pratique sonore

*Cette formation permet d'appréhender les bases des techniques de la création sonore dans son ensemble : de la captation à la diffusion. À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de réaliser une capsule sonore, de la prise de son au montage pour une diffusion stéréophonique. Il s'agira d'éviter les écueils de la prise de son, de connaître les bases du traitement du son et de perfectionner son écoute. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes plasticien·nes qu'aux artistes du spectacles vivants.*

**PUBLIC**

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

**PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels.
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Installer le logiciel Reaper (gratuit)
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Identifier les bases de la prise de son
- Expérimenter le son comme écriture
- Gérer le contrepoint fragile entre visuel et sonore
- Utiliser les dispositifs de diffusion pour une bande sonore stéréophonique

**CONTENU**

**Prise de son**

- Les bases de l'enregistrement mono (voix) et stéréo (ambiance)
- L'environnement sonore comme jardin d'expérimentation
- Pratique de la prise de son en intérieur et en extérieur : appréhension de l'espace
- La prise de son dans un cadre de documentaire
- Le derushage

**Le montage son**

- Les bases du logiciel Reaper pour l'écriture du son
- Organisation de la timeline de montage

**Le mixage son**

- Les bases de la prise de son
- La profondeur de champ sonore
- La spatialisation pour la stéréophonie

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage pour la création d'une pièce de type radiophonique. À partir d'une note d'intention pour une création sonore écrite en amont, la formation repose sur une pédagogie active à travers l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une pièce sonore.

**ÉVALUATION**

- Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore de type radiophonique.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

**En partenariat avec :**



**FORMATRICE**

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 97,5 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

20 AU 24 OCTOBRE 2025

# perfectionnement à la création sonore

*Cette formation permet d'approfondir et de développer les techniques de la création sonore afin de modeler le son pour une vidéo, une installation sculpturale ou une création radiophonique. Chaque stagiaire est suivi individuellement pour élaborer une recherche théorique et pratique de l'objet sonore. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes plasticien·nes qu'aux artistes du spectacles vivants.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles (arts plastiques ou spectacles vivants) et qui souhaite approfondir ses connaissances sonores en vue de réaliser une œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir déjà pratiqué la création sonore ou avoir suivi la formation niveau 1
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Être en possession d'un enregistreur audio type zoom, (si possible lecteur de carte mémoire, microphone mono)
- Installer le logiciel Reaper (gratuit)
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Collecter le son comme matière
- Mettre en forme le son (pratique avancée du montage et du mixage)
- Expérimenter le son comme volume avec les possibilités de la multi-diffusion
- Choisir son système de diffusion

## CONTENU

### Esthétique du son

- Initiation à la composition sonore : temps, rythme, forme
- La prise de son en anticipant la diffusion finale
- Rythme et superposition des sources pour une narration sonore

## Technique du son

- Pratique de microphones spécifiques (macro, documentaire, ambisonic...)
- La technologie des microphones pour faire le bon choix
- Les bases de la compression
- Le traitement d'égalisation avancé
- Initiation aux effets d'espace type Reverb
- La spatialisation pour la multi-diffusion

## Le fond et la forme

- Les problématiques liées à l'image : le contrepoint image/son
- La création sonore pour des hauts-parleurs spécifiques : initiation à la fusion entre forme et fond

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage, mais aussi la mise en perspective esthétique de ces outils pour la création d'une œuvre. À partir d'une note d'intention pour une création sonore, la formation repose sur une pédagogie active à travers la réflexion et l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une création sonore.

## ÉVALUATION

- Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore en multi-diffusion
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEURS

*BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.*

*COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours des écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Moscow Contemporary Music Ensemble... Transdisciplinaire dans son approche, il a travaillé avec de nombreux plasticiens.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**PROXIMITÉ DE NANTES**

31 MARS AU 4 AVRIL 2025

23 AU 27 JUIN 2025

8 AU 12 SEPTEMBRE 2025

# **réaliser une œuvre en métal**

*Cette formation permet de concevoir et fabriquer une œuvre nécessitant les techniques de mise en forme et de soudure de l'acier. L'atelier de Pierre-Alexandre Remy propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques à la réalisation d'une œuvre en métal tout en respectant les règles de sécurité.*

## **PUBLIC**

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en métal.

## **PRÉ-REQUIS**

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Identifier l'environnement d'un atelier tourné vers l'usage du métal
- Utiliser des techniques variées de création d'une œuvre en métal
- Adapter les techniques pour concevoir et réaliser en autonomie une œuvre en acier
- Communiquer clairement à un professionnel un projet complexe utilisant le métal
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier

## **CONTENU**

### **Théoriques**

- Les différents familles de métaux, leurs caractéristiques techniques et leurs usages : acier, acier inoxydable, aluminium, cuivreux
- Les principes de mise en forme
- Les différents procédés de soudure
- Les traitements de surfaces possibles selon les métaux

## **Pratiques**

### **> construire une maquette ou partie d'œuvre en acier :**

- L'usage des machines fixes : fraise-scie, perceuse à colonne, soudure MMA par électrodes et outils électroportatifs
- Finition et traitements de surfaces possibles sur acier

**> mise en place d'une liste d'outils** accessibles financièrement permettant une autonomie dans la fabrication d'une pièce en acier

**> apprentissage des règles de sécurité,** des protections nécessaires dans l'environnement d'un atelier métal

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques qui se fait au rythme de travail, des questions et des projets des stagiaires. Elle se déroule au sein de l'atelier de Pierre-Alexandre Remy qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation du stage. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## **ÉVALUATION**

- Évaluation des mesures de sécurité
- Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme
- Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **En partenariat avec :**



## **FORMATEUR**

PIERRE-ALEXANDRE REMY est artiste indépendant, formé à l'ENSAAMA à Paris et aux Beaux-arts de Paris, mettant en jeu son savoir-faire dans le domaine du métal au service d'un propos artistique. Il fait intervenir de nombreux matériaux et techniques pointues dans la réalisation de ses sculptures, l'amenant à développer des partenariats avec diverses entreprises de productions spécifiques. Sa pratique interroge le rapport de la sculpture à un contexte spécifique, par des réalisations à grande échelle et pour plusieurs d'entre elles dans l'espace public, en extérieur.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

5 jours / 35 heures de formation

### **Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

### **Effectif :**

2 personnes

### **Frais pédagogiques :**

2100 euros H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# initiation à l'émaillage sur métal

Cette formation permet d'aborder et de comprendre les étapes de l'application et de la cuisson de l'émail (verre) sur le métal dans l'objectif d'apporter une finition durable et esthétique à vos productions et à vos œuvres en acier, cuivre, inox ou argent.

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à émailler le métal.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Fournir une note concernant un projet d'acier émaillé (ou autres métaux)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir les gestes et les termes techniques de l'émaillage sur acier (dégraissage, pose de l'émail, cuissons)
- Acquérir des notions en chimie de l'émail
- Réaliser un plan d'émaillage et de cuisson
- Savoir travailler dans un atelier d'émaillage et/ou concevoir une pièce émaillable avec l'aide d'un émailleur
- Appliquer les règles de sécurité dans l'atelier

## CONTENU

### Théoriques

- Les métaux émaillables et leurs applications
- Possibilités théoriques de découpe des métaux (bocfil, meuleuse, oxycoupeur, plasma)
- Précis de chimie appliqué à l'émail
- Matières premières utilisées pour la fabrication des émaux

## Pratiques

- Préparation des surfaces avant émaillage
- Préparation des couleurs
- Différentes applications de l'émail en pulvérisation mécanique ou manuelle. Techniques du brossé, des pochoirs, du sgraffito, Pinceaux, rouleaux, éponge, Coulage, Dripping, Technique de mélange de couleurs, Sur-cuissons.
- Maniement des fours, du pistolet en cabine, des outils spécifiques...
- Apprentissage des règles de sécurité, des protections nécessaires dans l'environnement de l'atelier

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur de la pratique par des expérimentations, manipulations, exercices et recherches alternant travail individuel et collectif. L'atelier de Marie-Hélène Soyer propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques sur les trois premiers jours et de pratiquer et expérimenter sur les deux dernier jours. Chaque stagiaire repart avec les fiches types d'émaillage et de cuisson, les étiquettes types d'échantillonnage, un précis de chimie de l'émail et les échantillons réalisés durant la formation.

## ÉVALUATION

- Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme et mesures de sécurité
- Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec :



## FORMATRICE

MARIE-HÉLÈNE SOYER est Maître d'Art et Lauréate de la Fondation Hermès. Titulaire d'une Maîtrise de Mise en Œuvre de Projets Culturels (1995) et d'un CAP Émailleur sur Métaux (2002). Elle exerce la profession d'émailleuse sur métaux depuis 2003 au sein de son Atelier Émaux Métaux. En plus d'un travail personnel autour de l'écriture et d'objets à rêver émaillés, elle réalise des pièces sur commandes pour l'architecture, la décoration, le design et enseigne le métier d'émailleur sur métaux.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

5 jours / 35 heures de formation

### Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

### Effectif :

4 personnes

### Frais pédagogiques :

2100 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

7 AU 12 AVRIL 2025

3 AU 8 NOVEMBRE 2025

# le collodion humide

*L'objectif de cette formation est l'apprentissage et la maîtrise du collodion humide afin de permettre la réalisation de photographies en positif direct sur verre et aluminium. L'apprentissage concerne aussi bien la préparation des supports photographiques, la préparation et l'entretien des chimies, la découverte et l'utilisation des outils photographiques dédiés à cette pratique (chambres, châssis, réducteurs, cuves, etc.) et l'utilisation du collodion humide en lumière naturelle et artificielle.*

## PUBLIC

Toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques et qui souhaite découvrir le procédé du collodion humide.

## PRÉ-REQUIS

- Apporter une blouse
- Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
- Transmettre en amont de la formation par email des documents de présentation de sa pratique  
*[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes du collodion humide
- Appliquer les gestes et postures afin de découvrir de pratiquer en autonomie ce procédé photographique
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

## CONTENU

### Jour 1 : découvrir le collodion humide

- Histoire du collodion humide
- Le procédé et ses composés chimiques : théorie et pratique

### Jour 2 : préparer ses chimies et ses supports

- Préparation des révélateurs
- Présentation des supports
- Nettoyage du verre

- Préparation et entretien du bain de sensibilisation
- Étendage du collodion

### Jour 3 : photographier à la chambre

- Le spectre lumineux
- La photographie à la chambre
- Réalisation de natures mortes
- Pose d'un vernis sur un alu-mitype

### Jour 4 : comprendre la lumière

- Lumière naturelle et de studio
- Éclairages adaptés au collodion
- Réalisation de paysages

### Jour 5 : choisir son matériel

- Réalisation de portraits
- Choix du matériel photographique
- Installation d'un laboratoire

### Jour 6 : choisir son matériel

- Réalisation de portraits
- Réalisation d'un positif direct au collodion
- Perspectives et rangement

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Pour que les stagiaires soient parfaitement autonomes à l'issue de la formation, des temps spécifiques sont consacrés à l'installation d'un laboratoire, à la résolution des problèmes courants ainsi qu'à la finalisation et au montage des images. Les stagiaires utilisent du matériel dédié et spécialement conçu pour la pratique du collodion humide afin de se familiariser avec cette pratique.

## ÉVALUATION

- Évaluations techniques de chaque étape
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

*FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques. Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnel·les et étudiant·es. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
6 jours / 48 heures de formation

**Horaires :**  
9h-13h / 14h-18h

**Effectif :**  
2 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2880 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

**PARIS**

14 AU 18 JUIN 2025

15 AU 19 DÉCEMBRE 2025

# les émulsions photographiques

*Durant quatre jours les stagiaires sont initiés à la fabrication et aux différentes opérations de couchage d'une émulsion photosensible. Ce procédé aussi appelée gélatino-bromure d'argent (GBA) permet de réaliser des négatifs et des positifs sur plaques de verre (transparents, translucides, de couleur & orotones) et sur supports poreux (papier, carton, béton, céramique, etc.).*

**PUBLIC**

Toute personne professionnel·le de la photographie et de l'image qui souhaite découvrir les émulsions photosensibles.

**PRÉ-REQUIS**

- Apporter une blouse
- Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
- Transmettre par email des documents de présentation de sa pratique
- Connaissances de base en photographie.

[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Comprendre les phénomènes et principes des émulsions photographiques
- Appliquer les gestes et techniques afin de fabriquer en autonomie ce procédé photographique
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

**CONTENU**

Les deux premiers jours sont consacrés aux opérations de couchage d'une émulsion photosensible sur verre, au tirage (à l'agrandisseur ou via un contretypage), au développement et à la

fixation des plaques préparées par les stagiaires.

Le troisième jour est consacré à l'ensemble des opérations de fabrication de deux émulsions photosensibles artisanales ou « maison » – l'une « lente » – donc à basse sensibilité – dédiée au tirage et l'autre, « rapide » destinée à la prise de vue.

Enfin, le quatrième jour est dédié au perfectionnement, à la production de supports adaptés à un futur projet et à la fabrication de deux éléments essentiels pour être autonome de retour dans son laboratoire : un support d'étendage et une boîte de stockage adaptée.

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation alterne des sessions théoriques et pratiques. À l'issue du stage, chaque stagiaire repart avec un support de formation (format PDF) décrivant l'ensemble des étapes à mettre en œuvre, ainsi que sa production – en général trois plaques par stagiaire (du format 9x12 au format 18x24 cm) et aussi un matériel adapté à la pratique. La formation se déroule au studio Dazzle dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement, équipé du matériel nécessaire pour accueillir les stagiaires.

**ÉVALUATION**

- Évaluations techniques de chaque étape
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



**FORMATEUR**

*FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnels et étudiants. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.*

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
5 jours / 40 heures de formation

**Horaires :**  
9h-13h / 14h-18h

**Effectif :**  
2 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2400 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue Sénégal 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com

contact@amac-web.com





PROXIMITÉ D'ANGERS

1<sup>ER</sup> AU 5 SEPTEMBRE 2025

# initiation à la fabrication du papier Washi

*Cette initiation à la fabrication traditionnelle de papier selon la méthode japonaise permet d'apprendre à fabriquer le papier avec un tamis souple en bambou. On commence par la cueillette du Kozo, écorçage, nettoyage, cuisson et battage traditionnel au maillet de bois. Un jour et demi est consacré à la préparation de la fibre et les autres jours à la fabrication du papier.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles désireuse d'apprendre la fabrication du papier selon la méthode japonaise.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Être en bonne condition physique, l'apprentissage de la méthode est très répétitive
- Apporter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes et tablier imperméable (disponible à l'atelier si besoin)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer la fibre à papier
- Réaliser une feuille de papier avec un tamis japonais
- Sécher les feuilles papier
- Préparer et nettoyer un poste de travail

## CONTENU

- Taillage des arbustes de mûrier
- Nettoyage et cuisson des écorces caractéristiques colorimétriques
- Rinçage et battage des fibres
- Préparation des bacs et apprentissage de la méthode washi par la pratique de la fabrication
- Préparation des postes de travail
- Réalisation de feuilles fines
- Séchage

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, et des temps de synthèse en équipe. Elle se déroule au sein de l'atelier Art paper work situé à Trélazé en Maine-et-Loire, l'atelier est équipé de 3 postes de travail et des tamis jusqu'au format 50 x 65 cm.

Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et des pratiques professionnelles de chaque participant, et se clôture par les évaluations et la préparation des colis pour le transport des travaux réalisés.

## ÉVALUATION

- Auto évaluation sur les techniques, et évaluation sur l'acquisition des techniques par le formateur.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec :



## FORMATRICE

*Miki NAKAMURA est née à Hiroshima en 1974. Après des études à l'université d'art d'OSAKA, elle travaille 3 années dans l'atelier musée de papier Awagami à Shikoku. En 2005 elle s'installe en France où elle commence un travail de sculpture en étirant la fibre de mûrier blanchie. Elle expose régulièrement ses oeuvres en France et à l'étranger. Elle enseigne la méthode japonaise de fabrication de washi depuis 2019.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 30 heures de formation

**Horaires :**  
10h-13h / 14h-18h  
[lundi débute à 11h et  
vendredi termine à 13h]

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1800 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# intégrer la performance à sa pratique artistique

*La performance est la discipline artistique avec laquelle peut œuvrer un sculpteur, un photographe, un vidéaste, un peintre, un dessinateur... Cette formation de pratique artistique permet à chaque artiste de développer un savoir-faire de la performance à partir de sa démarche, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Fournir un dossier artistique et les outils de communication existants lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les narrations performatives afin de développer un regard critique
- Expérimenter les outils et les actions de la performance
- Renforcer ses structures de création et ses choix d'actions performatives.
- Appliquer la performance à sa pratique artistique.

## CONTENU

- Rappels théoriques et historiques sur la performance
- *La présence, le récit et le geste comme techniques de performance.*
- Travailler le corps et la présence à soi et aux autres

- Choix d'outils pour explorer la performance (texte, dessin, couleur, volume, photographie...)
- À partir des dossiers artistiques des stagiaires, dégager des pistes pour explorer la performance dans sa pratique

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

En alternant apports théoriques et exercices pratiques, ce module amène les participants à rencontrer la pratique performative pour l'articuler avec leur démarche artistique. Le participant réalise plusieurs exercices, concrétise des approches d'intervention (improvisation, spatialité, présence, dispositifs visuels, interactivité) et développe son attitude en complicité avec les autres participants.

## ÉVALUATION

- Exercices et mises en situation pour une mise en pratique face au groupe des apprentissages tout au long de la formation
- Restitution en fin de formation et analyse collective des interventions
- Rédaction d'un sur la conception d'une œuvre réaliste et adaptée au contexte de chaque stagiaire

## FORMATRICE

Le travail artistique de CÉLINE AHOND se nourrit de temps de marches, de repérages et de rencontres avec les habitants. Elle s'est fait connaître pour ses performances-conférences, mêlant récits en tous genres, images projetées ou imprimées, dispositifs vidéo et mises en scène d'objets. Elle anime régulièrement des workshops, cours et formation à destination de publics variés : scolaires, étudiants en art et artistes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 à 6 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

12 AU 14 MAI 2025

# abrégé de lithographie élémentaire

*Découverte de la lithographie en trois journées par l'expérimentation des bases chimiques, hydrodynamiques, mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une lithographie, pour comprendre, simplement ses phénomènes.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou découvrir des alternatives en impression de graphisme sur matrice calcaire.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle
- Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique  
*[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les phénomènes et principes de la lithographie
- Essayer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Tester les matériaux, produits et outils adaptés
- S'intéresser aux conditions de sécurité dans un atelier lithographique

## CONTENU

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Observation et compréhension des phénomènes lithographiques

- Les matrices calcaires
- Les matériaux de dessin et d'imageries numériques
- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulations, séchage...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun.e. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

## ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



## FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

3 jours / 21 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

20 AU 24 OCTOBRE 2025

# lithographie élémentaire : quels phénomènes

*Cette formation permet de s'initier à la lithographie par l'expérimentation de ses paramètres chimiques, hydrodynamiques, photo-sensibles et mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une estampe lithographiée, pour comprendre, expliquer et reproduire simplement ces phénomènes.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie. Toute personne souhaitant comprendre et partager des notions lithographiques.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle
- Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique  
*[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se constituer une culture d'éditions lithographiées
- Comprendre les phénomènes et principes de la lithographie
- Appliquer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Mettre en forme les productions de ses expériences
- Appliquer les conditions de sécurité dans un atelier lithographique

## CONTENU

- Présentation d'éditions lithographiques
- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Observation et compréhension des phénomènes lithographiques
- Les matrices calcaires
- La préparation de la pierre
- Les matériaux de dessin et d'imageries numériques
- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai.
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



## FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**STRASBOURG**

DU 29 JUILLET AU 1<sup>er</sup> AOÛT  
PUIS DU 4 AU 7 AOÛT 2025

# travailler la couleur en lithographie

Cette formation de 8 jours permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier et différentes versions colorées. Il s'agit pour les stagiaires d'interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaires, travailler les couleurs d'impressions, penser, jouer, essayer les superposition des couleurs en s'aidant de la PAO. C'est aussi un temps de formation pour imaginer un protocole qui va s'inspirer de son travail artistique et le nourrir.

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanale)
- Adresser une présentation de sa démarche artistique
- Apporter un ordinateur portable personnel  
*[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
- Travailler graphiquement les pierres
- Travailler l'encre de couleur en surimpression
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

## CONTENU

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression

- Réaliser des épreuves d'état en noir
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
- Essais d'impression
- Préparation des encres et du papier
- Essais de sur-impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé d'impression et de façonnage.

La formation se déroule au sein de La Basse Cour des Miracles équipé du matériel spécialisé de lithographie.

## ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai en couleur.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



## FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
8 jours / 56 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
3360 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

13, 14, 15, 17, 18 & 19 FÉVRIER 2025

# lithographie élémentaire et lithomaker

*Cette formation de 6 jours permet de se construire un début d'atelier lithographique avec presse, pierre et crayons pour se donner les moyens de son initiation, développer une pratique en autonomie, ouvrir les potentiels litho(pierre) et graphique(dessin), et lithographier en toute liberté.*

## **PUBLIC**

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

## **PRÉ-REQUIS**

— Artistes et professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle.  
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode
- Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie
- Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Connaître les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

## **CONTENU**

### **Le protocole lithographique :**

- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Adapter les supports aux besoins
- Organiser son espace de travail
- Presses et outils pour imprimer

- Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état.séchage...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

### **Fabrication d'une presse à poing**

- Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités
- Fabriquer une presse à poing
- Tailler des pierres à lithographier
- Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile
- Fabriquer ses crayons à dessiner
- Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

### **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

### **ÉVALUATION**

- Plans, dessins, notes ou annotations
- Impressions d'épreuves en noir et épreuves d'essai
- Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques
- Auto-évaluation des apprentissages
- Questionnaire de satisfaction

### **En partenariat avec**

**Le petit jaunais - Nancy Sulmont :**



### **FORMATRICE**

**NANCY SULMONT**, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
6 jours / 42 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2520 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

10 AU 14 NOVEMBRE 2025

# lithomaker : faire et tester ses outils

*Cinq journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible et ergonomique.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels ou l'édition, toute personne intéressée pour développer un atelier modulable de lithographie.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
- Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
- S'intéresser au concept de la presse à poing

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fabriquer une presse à poing, pierre, encres à dessiner et tampon à encre
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Organiser efficacement son atelier en respectant l'environnement
- Estimer le contenu et le coût d'un atelier
- Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

## CONTENU

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Approche historique de l'évolution techniques des outils et matériaux en lithographie

- Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de ses outils
- Exercice de pratiques avec différents modèles d'outils et encres
- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse, matériaux et outils pour imprimer
- Essais d'impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

## ÉVALUATION

- Prototypes de presse, plaque calcaire, encre à dessiner, tampon à encre
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



## FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiarì, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :

2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

7 AU 12 PUIS 14 AU 16 AVRIL 2025

# lithographie : du dessin au livre

*Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie et sa mise en valeur par les pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre cousu de plusieurs cahiers.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie
  - Adresser une présentation de sa démarche artistique
- [contre-indication : allergies aux produits chimiques]

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir, décrire et développer un projet d'édition en lithographie intégrant les formes leporello, cahiers reliés et emboitage
  - Optimiser l'impression et la reliure en travaillant sur l'imposition de ses motifs
  - Manipuler et conserver l'intégrité des papiers et des cartons dans le respect de leurs qualités
  - Recherche de prototypes pour la mise en formes des imprimés
- Organiser et mettre en place des ateliers (litho et reliure) dans des espaces donnés
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

## CONTENU

- Conception et préparation du projet éditorial : litho et mise en formes
- Choix et travail des pierres
- Préparations chimiques et apports graphiques
- Réaliser des épreuves d'état
- Recherche de la mise en page et des couleurs
- Choix et préparation des matériaux de façonnage et reliure
- Le marouflage d'un leporello
- Relier les feuilles d'un cahier
- Couture et collage sur tranche
- Le cartonnage du portfolio
- Restitution

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## ÉVALUATION

- Impression d'épreuves et prototype des mises formes.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



## FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
9 jours / 63 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
3780 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 97 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NYOISEAU  
7 AU 11 JUILLET 2025

# papier et lithographie: créer le support et la surface

Cette formation permet de comprendre les relations plastiques entre des pâtes à papier et les techniques lithographiques. Elle permet de savoir fabriquer et associer les fibres végétales pour absorber, retenir, nuancer les matières grasses et les couleurs imprimées. Les stagiaires apprennent à créer le support et la surface d'œuvres graphiques uniques. En jouant sur les textures, les épaisseurs, les couleurs les stagiaires obtiennent des œuvres aux capacités plastiques variées et singulières.

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques graphiques.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle
- Etre véhiculé-e, ou covoituré à partir d'Angers à organiser
- Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable  
*[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fabriquer des supports en papier à partir de fibres végétales
- Optimiser les qualités de la fabrication du papier pour l'impression
- Adapter les techniques de la lithographie au support papier pour des créations graphiques uniques
- Appliquer les conditions de sécurité dans les ateliers de lithographie et de fabrication papier

## CONTENU

- Démonstration de fabrication de pâte et de feuille de papier graphique
- Les paramètres du papier et de

l'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...

- Les différentes étapes du protocole lithographique
- Préparation des pâtes et des feuilles
- Préparations des pierres et encres
- Presse et outils pour fabriquer les feuilles et imprimer
- Essais de fabrication de papiers et d'impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Elle évolue entre les deux ateliers papier et lithographie. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. Celle-ci se déroule dans l'atelier du Bois 2 à Nyoiseau équipé exceptionnellement des matériels spécialisés de fabrication de papier graphique et de lithographie.

## ÉVALUATION

- Impression monochrome sur papier graphique et épreuves d'essai.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec  
Le petit jaunais & art paper work :



## FORMATEURS

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais.*

JEAN-MICHEL LETELLIER est autodidacte, lauréat de la Villa Kujoyama en 1999, depuis plus de 20 ans il expérimente et met au point les techniques créatives pour un enseignement riche de possibilités dans le souci d'une simplicité d'exécution.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5,5 jours / 38 heures de formation

**Horaires :**  
lundi : 10h-13h / 14h-17h30  
mardi à vendredi : 9h30-13h / 14h-17h30  
samedi : 9h30-13h

**Effectif :**  
6 à 8 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2280 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

20 AU 24 JANVIER 2025

6 AU 10 OCTOBRE 2025

# façonnage : leporello, portfolio et cahiers reliés

*Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de découvrir et se perfectionner aux pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Elle permet ainsi de mettre en valeur les travaux imprimés des stagiaires et nourrir leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre composé de plusieurs cahiers.*

## **PUBLIC**

Artistes, artisan·es, graphistes, illustrateur·rices, imprimeurs...

## **PRÉ-REQUIS**

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
- Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, en cartonnage et en reliure
- Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, cartonnage et reliure
- Se sensibiliser à l'hygiène, ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

## **CONTENU**

### **Composition et préparation**

- Composition, fabrication et propriétés du papier
- Coupes, colles et couture
- Préparation d'un projet éditorial : leporello, portfolio, livre

### **Le marouflage d'un leporello**

- Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
- Réalisation d'un plan d'assemblage
- Bon usage des outils et geste de sécurité

- Les techniques d'encollage
- Manipulations et stockage

### **Le cartonnage du portfolio**

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Manipulation : ouverture, fermeture, stockage

### **Relier des feuilles en un livre**

- Conception du livre
- Réalisation d'un prototype avec un cahier de quelques pages
  - Travail avec un cousoir et autres outils de relieur

Temps de rangement et restitution.

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## **ÉVALUATION**

- Marouflage et cartonnage de prototype et livre relié avec présentation des intentions et du résultat.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **En partenariat avec**

**Le petit jaunais - Nancy Sulmont :**



## **FORMATRICE**

**NANCY SULMONT**, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

5 jours / 35 heures de formation

### **Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

### **Effectif :**

1 à 3 personnes

### **Frais pédagogiques :**

2100 € H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 89 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

18 AU 20 PUIS DU 22 AU 24 SEPTEMBRE 2025

# lithographie grand format : du dessin au BAT

*Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie de grands formats. Interpréter, révéler, fixer, imprimer des dessins à partir de matrices calcaire A3 et supérieur, éprouver les gestes, les espaces, les temporalités et les outils de travail adaptés à ces grands formats. Développer son dessin en superposant, fusionnant, assemblant plusieurs motifs pour construire des épreuves de références et inventer des estampes originales en imaginant des protocoles qui vont inspirer et nourrir son travail artistique.*

**PUBLIC**

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

**PRÉ-REQUIS**

- Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Concevoir des estampes format A3 et plus
- Manipuler papiers et matrices grands formats
- Organiser son espace de travail
- Faire des essais pour préparer un Bon à Tirer sur différentes presses
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

**CONTENU**

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet

- Préparations chimiques des matrices en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état sur différents modèles de presses
- Préparation des presses, des encres et du papier
- Impression d'épreuves de contrôle jusqu'au BAT

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Du Bon creux à Turquant, il est équipé du matériel nécessaire à la réalisation de la formation.

**ÉVALUATION**

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai pour le bon à tirer.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec  
Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



**FORMATRICE**

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
6 jours / 42 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 2 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2520 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

3, 4 & 5 FÉVRIER 2025

31 MARS, 1<sup>ER</sup> & 2 AVRIL 2025

18, 19 & 20 JUILLET 2025

# initiation à la sérigraphie artisanale sur papier ou textile

*Cette formation permet de connaître toutes les étapes de l'impression en sérigraphie. En partant de leurs images, les stagiaires réalisent des impressions en plusieurs couleurs et repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour réaliser un atelier de sérigraphie artisanal chez eux.*

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier et désirant installer un atelier artisanal de sérigraphie chez eux.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes des stagiaires
- Prévoir apporter textile si projet spécifique

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Mettre en œuvre les différentes étapes que comprend l'impression en sérigraphie.
- Adapter la pratique en fonction du support papier ou textile
- Utiliser la table d'insolation
- Mettre en place un atelier de sérigraphie artisanal chez soi.

## **CONTENU**

### **Préparation des écrans**

- Quel matériel choisir et comment l'utiliser
- Enduire les écrans

- Le dessin pour de l'impression en sérigraphie papier ou textile

### **Impression**

- Préparation des encres
- Utilisation du matériel courant : adopter les bons gestes
- Réalisation des calages pour de l'impression en plusieurs couleurs

### **Entretien du matériel**

- Dégraver les écrans

### **Créer son propre atelier**

- Quels sont les fournisseurs
- Quel matériel acquérir
- La fabrication d'un châssis d'insolation

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal *Jaune forêt* qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les supports pédagogiques et la liste des fournisseurs pour créer son atelier sont fournis à chacun pendant la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## **ÉVALUATION**

- Réalisation d'impressions en deux couleurs
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

*JAUNE FORÊT*

## **FORMATRICE**

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre *Jaune forêt*, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

3 jours / 21 heures de formation

### **Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

### **Effectif :**

3 personnes

### **Frais pédagogiques :**

1260 € H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

---

 Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

20, 21 & 22 JANVIER 2025

19, 20 & 21 MARS 2025

12, 13 & 14 MAI 2025

# perfectionnement à la sérigraphie sur papier ou textile

*Cette formation permet d'approfondir ses connaissances dans l'impression en sérigraphie artisanale. En partant d'un projet, les stagiaires réalisent leurs images et des impressions en plusieurs couleurs. Ils repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour imprimer en autonomie.*

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite se perfectionner à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir participé à la formation d'initiation à la sérigraphie ou justifier du niveau
- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
- Avoir des visuels qui devront être imprimés en noir sur plastique transparent en amont de la formation
- Prévoir d'apporter des supports si projet spécifique

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Adapter son univers et son écriture graphique à la sérigraphie
- Acquérir les différentes étapes de la sérigraphie afin d'être autonome
- Maîtriser les gestes pour obtenir une série d'impression de qualité

## **CONTENU**

- Définir le projet et les objectifs du rendu colorimétrique
- Choisir les cadres et les encres adaptés à son projet

- Préparer ces couleurs
- Préparer son poste d'impression de façon ergonomique.
- Utiliser et choisir le matériel nécessaire de façon autonome
- Imprimer des visuels en autonomie et en adoptant les bons gestes et en apportant un soin particulier aux calages.
- Laver et remettre à nu les toiles des cadres de sérigraphie

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. Elle repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal Jaune forêt qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## **ÉVALUATION**

- Réalisation d'impressions en plusieurs couleurs
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **En partenariat avec :**

*JAUNE FORÊT*

## **FORMATRICE**

*La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre Jaune forêt, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-12h30 / 13h30-17h30

**Effectif :**  
1 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1260 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PROXIMITÉ D'ANGERS

12 AU 16 MAI 2025

24 AU 28 NOVEMBRE 2025

# gravure : de la taille d'épargne soustractive à la taille douce

*Cette formation permet de s'initier aux techniques de gravure d'épargne et de gravure en creux dans le but de réaliser un portfolio d'estampes originales sur papier. Pratiquer les techniques traditionnelles où le dessin préparatoire prend toute son importance, ainsi que les techniques expérimentales.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Apporter un ou plusieurs dessins

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
- Appliquer les différentes étapes de conception d'une image en gravure en relief et en creux
- Prendre en compte les règles de sécurité dans un atelier de gravure
- Connaître le vocabulaire technique
- Identifier les principaux mouvements de l'histoire de la gravure
- Préparer son portfolio en gravure

## CONTENU

- Protocole de fabrication d'une image en taille d'épargne ; la technique soustractive et en creux ; taille directe et taille douce (eau forte).
- Recherches des images pour les différentes techniques traditionnelles et expérimentales

- Se familiariser avec les gestes de gravure
- Préparation des matrices (linoléum, zinc)
- Enrages pour la technique en relief et en creux
- Histoire de la gravure et analyse technique d'œuvres

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. L'intervenante part de la démarche personnelle du participant pour intégrer les fondamentaux de la technique d'impression en gravure. Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et pré-requis du participant, sur l'organisation et sur les règles de sécurité d'un atelier collectif de gravure. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

## ÉVALUATION

- Impression d'un portfolio en A5 représentant les différentes techniques.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec OuOùOuh :



## FORMATRICE

*Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 98 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PROXIMITÉ D'ANGERS  
1<sup>ER</sup> AU 3 OCTOBRE 2025

# gravure à la taille douce perfectionnement

*Cette formation donne le temps pour approfondir une technique en particulier ou pour expérimenter l'impression en techniques mixtes de gravure taille douce. L'objectif étant de repartir avec différents rendus qui correspondent au mieux à son propre travail.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite approfondir des techniques de gravure taille douce

## PRÉ-REQUIS

- Justifier d'une formation préalable d'initiation en gravure taille douce (formation amac ou autre organisme)
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Apporter un ou plusieurs croquis ou dessins préparatoires et le portfolio produit durant l'initiation.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Intégrer une sélection de techniques de gravure taille douce
- Identifier la ou les techniques correspondant aux rendus souhaités
- Approfondir les gestes professionnels d'obtention d'une estampe en gravure en taille directe et à l'eau forte
- Être autonome dans l'usage de l'atelier et de son fonctionnement

## CONTENU

- Retour sur les différentes techniques vues en initiation, harmonisation des connaissances.
- Choix des images à imprimer : associer les images à des techniques précises de gravure en taille directe et à l'eau forte, traditionnelles et

expérimentales

- Préparation de la matrice selon un protocole d'actions écrit en amont.
- Expérimenter l'encrage d'une plaque pour des impressions proches du monotype comme s'exercer à imprimer plusieurs tirages similaires

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Il s'agit pour la formatrice d'accompagner les stagiaires dans l'acquisition d'une plus grande autonomie dans ses choix techniques vis-à-vis de sa pratique et dans sa posture lorsqu'ils-elles travaillent dans un atelier de gravure. La formation débute par un rappel des connaissances acquises lors d'une formation initiale en gravure taille douce afin d'apprécier les bases de chacun.e. Des rendez-vous sont programmés dans la journée pour un accompagnement individualisé comme des temps collectifs pour conclure des sessions de travail et retour d'expériences. Le programme global est donné en amont de la formation, il est possible de joindre la formatrice pour anticiper ses besoins et sa propre logistique.

## ÉVALUATION

- Conception d'un portfolio intégrant les étapes de préparation de la plaque jusqu'à l'impression en tirages similaires et en exemplaires uniques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec OuOùOuh :



## FORMATRICE

*Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1260 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**PROXIMITÉ D'ANGERS**

26 & 27 MAI 2025

16 & 17 JUIN 2025

15 & 16 SEPTEMBRE 2025

*Cette formation permet de découvrir les principales plantes tinctoriales dans un environnement proche et d'être en mesure de les préparer pour une utilisation en encre sur papier pour sérigraphie.*

# fabrication d'encres végétales pour la sérigraphie sur papier

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Apporter un ou plusieurs dessins

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Identifier les qualités tinctoriales des plantes environnantes
- Connaître le processus chimique d'obtention d'un colorant
- Être autonome pour créer ses propres encres

## **CONTENU**

- Protocole de fabrication des encres végétales
- Choix des plantes et de leurs caractéristiques colorimétriques
- Réalisation d'un nuancier collectif
- Références historiques de la couleur végétale dans l'art et des structures ressources

### **Jour 1 : 3 heures**

- Echanges autour des connaissances et des pratiques des stagiaires

- Bref historique de la couleur végétale dans l'art et de son utilisation actuelle
- Présentation du matériel nécessaire et des plantes tinctoriales dans notre environnement
- Préparation des macérations de plantes
- Reconnaissance de végétaux pour la cueillette sur le terrain

### **Jour 2 : 7 heures**

- Décoction de la macération de la veille
- Extraction et fixation du colorant
- Fabrication de l'encre pour la sérigraphie
- Impression du nuancier
- Bilan de la formation

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

## **ÉVALUATION**

- Réalisation d'un dossier réunissant un calendrier de cueillette des plantes tinctoriales pour l'impression en sérigraphie sur papier, la recette de fabrication d'une encre, un nuancier, un bref historique et un annuaire des lieux ressources.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec OuOùOuh :



## **FORMATRICE**

*Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

2 jours / 14 heures de formation

### **Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

### **Effectif :**

1 à 4 personnes

### **Frais pédagogiques :**

840 euros H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99 % (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**PROXIMITÉ DE NANTES**  
22 AU 24 JANVIER 2025  
21 AU 23 AVRIL 2025  
1 AU 3 OCTOBRE 2025

# initiation à la teinture végétale sur textile

*Cette formation de trois jours permet d'avoir une approche globale de la teinture végétale et d'acquérir les bases pour réaliser ses teintures en une autonomie. Des approches historiques, botaniques et chimiques ainsi qu'une méthodologie permettent à chaque stagiaire de savoir fabriquer avec précision des couleurs stables et solides.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant travailler le support du textile et qui veulent découvrir la magie des plantes et des couleurs végétales.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir une sensibilité au niveau des couleurs et des matières textiles

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les différentes étapes nécessaires afin d'obtenir des teintures solides
- Identifier les plantes tinctoriales les plus utilisées
- Extraire les plantes et réaliser un bain de teinture de manière optimale
- Réaliser en autonome des couleurs et des motifs avec les plantes tinctoriales

## CONTENU

### Jour 1

- Introduction à la teinture végétale.
- Rappel des différents supports textiles (cellulosique/animale, etc...)
- Comment nettoyer les tissus des apprêts et impuretés avant teinture
- Comment préparer les supports pour obtenir des couleurs optimales : engallage / les différents mordanzages possible et adaptés à la fibre.

### Jour 2

Réalisation d'un nuancier collectif avec diverses plantes tinctoriales sur différents supports (coton/ lin / laine / soie).

### Jour 3

- Création de motifs : créer des mordants épais destinés à l'impression et les appliquer sur le textile de différentes manières (tampon, pochoir, pinceau...)
- Création de motifs avec la technique du shibori (technique japonaise).
- Mise en commun et référencement des différents échantillons réalisés

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fourni le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Ces trois jours seront rythmés entre apports théoriques, réalisation de nuancier collectif et recherches individuelles créatives. Chaque stagiaire peut prévoir un carnet ou des feuilles pour classer et référencer les échantillons obtenus durant la formation. Un support pédagogique, la liste des fournisseurs et d'ouvrages intéressants sont remis en fin de formation.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'un nuancier d'environ 80 échantillons référencés
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

## FORMATRICE

*Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 6 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1260 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

 Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**PROXIMITÉ DE NANTES**

18 AU 21 FÉVRIER 2025

23 AU 26 JUIN 2025

20 AU 23 NOVEMBRE 2025

# Fabriquer son matériel d'art avec les ressources naturelles

*Cette formation a pour but d'avoir une approche globale sur la création de couleurs végétales et minérales afin de créer des produits beaux-arts pour support papier. Une méthodologie ainsi que les différentes étapes nécessaires seront abordées pour avoir les bases solides en vue d'une autonomie future des participants et expérimenter les différents rendus plastiques possibles.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant trouver une alternative écologique et une autonomie à la fabrication de produits Beaux-arts.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir une sensibilité au niveaux des couleurs et des ressources naturelles
- Prévoir un carnet ou des feuilles pour classer et référencer les recherches obtenues durant la formation.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les différentes étapes nécessaires à la fabrication de produits Beaux-arts
- Identifier les plantes tinctoriales les plus utilisées
- Savoir extraire les plantes afin de les transformer en encres ou en pigments
- Réaliser en autonome des produits variés : aquarelles, pastels secs, crayons gras, gouaches, tempera.

## CONTENU

### Jour 1

- Introduction à la couleur végétale
- Différencier bain de teinture pour tissu, encre végétale et pigment pour papier
- Les plantes tinctoriales
- Choix des plantes et des roches minérales pour une gamme couleur riche
- Création de pigments végétaux, filtration et séchage

### Jour 2

- Création d'encres végétales et réalisation de gammes sur papier
- Création d'aquarelle et fabrication du liant
- Découverte du matériel nécessaire

### Jour 3

- Création d'aquarelles
- Création de pastels secs
- Création de crayons gras à la cire

### Jour 4

- Création de gouaches
- Création de tempera
- Mise en commun des réalisations et classification des échantillons de couleurs

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fournit le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Elle est rythmée entre apports théoriques, réalisation de produits beaux-arts, nuanciers et recherches individuelles. Des approches botaniques et chimiques sont également abordées durant la formation. Un support pédagogique, la liste des fournisseurs et d'ouvrages sont remis en fin de formation.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'échantillons, produits Beaux-arts et nuanciers
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

## FORMATRICE

*Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 6 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



DAON

24 AU 28 FÉVRIER 2025

19 AU 23 MAI 2025

13 AU 17 OCTOBRE 2025

# tissage

---

## niveau

---

### 1

---

*Ce stage s'adresse à des créatifs motivés par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression, de création, ou pour mieux comprendre la structure des textiles. Chaque stagiaire dispose d'un métier à tisser manuel pour mettre en application les connaissances et les compétences textiles, accompagné par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans son projet, son identité et sa recherche.*

#### PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et motivée par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression.

#### PRÉ-REQUIS

— Apporter des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir et mettre en œuvre les techniques de base du tissage
- Elaborer et définir une chaîne individuelle
- Installer la chaîne sur le métier à tisser et tisser sur sa propre chaîne

#### CONTENU

- Elaborer et définir le choix d'une chaîne individuelle
- Appréhension et choix des fils en fonction des projets et parmi un large choix de fils mis à disposition au sein de l'atelier

- Recherche coloristique et rythmique d'un profil de chaîne
- Découvrir l'incidence de l'impact du choix de ses fils et de ses contraintes techniques pour la création de la chaîne
- Acquérir les gestes de finition avant de couper sa chaîne : définir un procédé selon son projet final

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

#### ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

#### En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

#### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), LUCILE LÉCONTE (designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 99% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet



DAON

17 AU 21 MARS 2025

2 AU 6 JUIN 2025

17 AU 21 NOVEMBRE 2025

# tissage

---

## niveau

---

### 2

---

*Cette formation s'adresse à des créatifs ayant un sens de la matière et qui cherchent à développer et explorer les techniques de tissage avec un métier à tisser manuel à 8 cadres. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils. Les stagiaires sont accompagnés par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans leur recherche.*

#### PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

#### PRÉ-REQUIS

- Avoir participé au stage de tissage niveau 1 ou pouvant justifier du niveau équivalent de ces compétences.
- Adresser en amont de la formation une documentation artistique (visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance).

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des armures sur 8 cadres
- Apprendre le tissage sur un métier à 8 cadres
- Découvrir le logiciel de tissage Fiberwork

#### CONTENU

- Révision et approfondissement de toutes les connaissances acquises au niveau 1
- Apprentissage et développement des armures à 8 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés
- Découverte de la technique des blocs
- L'apprentissage du logiciel de tissage Fiberwork
- Elaborer et définir une chaîne individuelle

— Révision et approfondissement des gestes techniques et des termes pour l'ourdissage et le montage de la chaîne sur le métier à tisser.

— Expérimenter la maîtrise de l'impact des choix et des gestes qui ouvrent à un champ et à une fluidité de création beaucoup plus grande.

— Découvrir comme l'ordinateur peut être un outil d'anticipation qui permet une plus grande possibilité d'expérience dans le jeu des armures, des rythmes, des couleurs et des blocs.

— Tisser et comparer les recherches faites à l'ordinateur et la réalité tissée.

— Faire une fiche technique pour chaque échantillon tissé.

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

#### ÉVALUATION

À chaque étape clef a lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

#### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), LUCILE LÉCONTE (designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# tissage

---

## niveau

---

### 3

---

*Cette formation de 8 jours est construite en fonction du projet individuel de chaîne et du rythme de chaque stagiaire. Le cadre sera défini en lien avec les participants avant leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.*

#### PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

#### PRÉ-REQUIS

- Avoir suivi la formation tissage niveau 2, ou adresser une présentation de dossier validant les acquis d'expériences.
- Apporter le cahier des connaissances acquises au cours des formations niveaux 1 et 2, et des visuels des univers et des envies d'ambiances.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir l'autonomie de la conception et des gestes techniques nécessaires pour développer une chaîne individuelle de 4 mètres de long, installée sur un métier à tisser 16 cadres.

#### CONTENU

- Révision et approfondissement des notions acquises aux niveaux 1 et 2.
- Définition de son projet créatif
- Trouver son écriture textile en lien avec son projet créatif.
- Identification des éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel.
- Reconnaissances des étoffes spécifiques aux 8 cadres et du travail par bloc.

- Approfondissement du logiciel de tissage *Fiberwork*
- Création du profil de chaîne et installation de celle-ci sur un métier à tisser 16 cadres
- Exploration des différentes techniques abordées et définition d'une spécialisation pour le projet individuel.
- Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main.
- Tisser et expérimenter en privilégiant une spécialité en lien avec son univers personnel pour monter un projet final.
- Anticiper et comprendre les éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils pour aller vers l'autonomie. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

#### ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire sur sa chaîne individuelle de 4m, sous forme au choix: d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

#### En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

#### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (designer textile), BRIGITTE GUILLET (designer textile), MATHIEU LE TRAON (créateur tisserand) et LUCILE LÉCONTE (designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
8 jours / 45 heures de formation

**Horaires :**  
semaine 1 : 9h30-13h / 14h-17h30  
(7 heures par jour - 5 jours)  
semaine 2 : 9h30-13h / 14h-15h30  
(5 heures par jour - 3 jours)

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2750 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# tissage

---

## niveau

---

### 4

---

*Cette formation s'adresse à toutes personnes ayant acquis les compétences de tissage main niveau 3 dans notre établissement. Le cadre sera défini en lien avec les participants dès leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.*

#### PUBLIC

Toute personne autonome dans la gestuelle technique du tissage main et étant motivées par l'approfondissement et la compréhension des structures textiles.

#### PRÉ-REQUIS

- Avoir participé au stage de tissage niveau 3.
- Apporter : cahier des connaissances acquises au cours de la formation niveau 1-2-3, et des visuels des univers et des envies d'ambiances.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des armures double chaîne à 16 cadres
- Apprendre le tissage sur un métier à 16 cadres
- Révision du logiciel de tissage

#### CONTENU

- Identification et reconnaissances des étoffes spécifiques à la double chaîne avec 16 cadres.
- Combinaison des armures double chaîne sur 16 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés.
- Comprendre l'impact des enfilages complexes et le glissement des armures.
- Révision du logiciel et des limites visuelles qu'il impose.
- Apprendre à écrire pour une même

armure différents enfilages, découverte de l'incidence des rentrages sur le tissage final.

- Expérimentation de la double chaîne en tissage main : jouer avec les couleurs de fils de chaîne et de trame pour comprendre sa complexité et l'éventail de ses possibilités.
- Définir les deux chaînes pour leur projet individuel, fiche technique et profil d'enfilage avec début d'ourdissage.
- Travail en plus grande autonomie avec expérimentation et développement de son projet individuel.
- Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main et d'une technique en lien avec son univers personnel

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

#### ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire, avec ses deux chaînes personnelles, sous forme d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

#### EQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), et BRIGITTE GUILLET (Designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
10 jours / 60 heures de formation

**Horaires :**  
semaine 1 : 9h30-13h / 14h-17h30  
(7 heures par jour - 5 jours)  
semaine 2 : 9h30-13h / 14h-15h30  
(5 heures par jour - 5 jours)

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
3650 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# fabriquer son métier à tisser et programmer un motif

*Cette formation permet de comprendre et approfondir les bases du tissage par la construction de son propre métier à tisser (bande étroite et à deux lames) pour une pratique nomade du tissage. Inspiré des métiers d'Afrique de l'ouest, le stage prend en compte les savoirs textiles et traditions auxquelles on se réfère, et offre un partage de récits mythologiques et historiques autour du tissage. Un métier monté permet l'observation et l'apprentissage des gestes durant tout le stage.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant découvrir la fabrication et l'usage d'un métier à tisser nomade.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir le désir d'expérimenter le tissage
- Avoir une appétence pour le bricolage et l'observation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire son métier à tisser
- Découvrir la conception et la programmation d'un motif à la tire
- Identifier les savoirs et traditions textiles abordés pendant la formation

## CONTENU

### Jour 1

- Observation d'un métier d'inspiration Mandjak (originaire de la Guinée Bissau) monté et programmé.
- Apprentissage des nœuds et leur mise en œuvre pour la fabrication des lisses

### Jour 2

- Finition des deux lisses et ourdissage d'une chaîne étroite.

### Jour 3

- Enfilage des lisses et du peigne.
- Assemblage du métier à tisser : Peigne, lisses, poulie, pédales dans un cadre existant.

### Jour 4

- Ajustements de ses éléments et tissage de toile.
- Elaboration d'un motif simple et approche de sa programmation. Fabrication des lacs.

### Jour 5

- Finitions des lacs et tissage à 4 mains de son motif.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule à bord du bateau atelier La Déparleuse amarrée à Nantes, lieu dédié aux questions textiles.

La formation se déroule dans un état d'esprit bricoleur, ouvert aux apports des uns et des autres qui permet d'obtenir un outil inventif, adaptable et performant dont on maîtrise chaque élément.

Cette technique de tissage requière deux artisans par métier, la formation invite donc aux collaborations entre les stagiaires.

## ÉVALUATION

Le stagiaire détermine en amont du stage ses souhaits et ambitions, les formateurs l'accompagnent dans cette réalisation. Le but peut aller de l'observation et compréhension du fonctionnement d'un métier à tisser à la réalisation opérationnelle de son propre outil et programme que le stagiaire peut emporter. Les étapes sont validées ensemble au fur et à mesure du stage.

## FORMATEURS

La formation est animée par OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER, duo d'artistes plasticiens. Ils ont abordé le tissage en autodidactes il y a une dizaine d'année avec un intérêt particulier pour les métiers à bandes étroites d'Afrique de l'ouest. Des voyages d'observation au Sénégal ainsi qu'en Chine ont nourri leur approche, tout comme une formation en France auprès des tisserandes de l'Atelier du Haut Anjou. Depuis 2015 ils poursuivent leur apprentissage auprès d'Ussumane Cà maître tisserand installé à Dakar (Sénégal) qui perpétue une technique complexe et raffinée de motifs programmés.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée : 5 jours**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

 Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 27/06/2024)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



## démarches et modalités d'inscription

Avant de s'engager dans un projet de formation, il est important de préciser au préalable ses besoins au regard de son activité, d'identifier ses acquis et compétences ou définir ses attentes quant à un projet particulier. Le respect des pré-requis inhérent à chacune des formations est également essentiel dans la définition de son projet.

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous vous accompagnions dans ces démarches pour définir ensemble un programme de formation(s) adapté et en cohérence avec vos besoins.

Si vous avez déjà identifié une formation à laquelle vous souhaitez participer, vous pouvez renseigner directement notre formulaire de pré-inscription en ligne sur [www.amac-web.com](http://www.amac-web.com) - **rubrique formation**. Nous reviendrons ensuite vers vous afin de convenir des dates des actions de formation(s) sélectionnée(s) et vous transmettre un devis et programme pédagogique détaillé. Ces documents vous seront indispensables pour vos recherches de financement et pour la validation de votre inscription.

Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de financements.

— vous exercez sous le **statut d'artiste auteur**, et cotisez auprès de l'URSSAF Limousin, vous pouvez solliciter l'Afdas. Se renseigner auprès de la délégation régionale Afdas correspondant à votre lieu de résidence. Coordonnées sur [www.afdas.com](http://www.afdas.com).

— vous êtes salarié(e), vous pouvez solliciter votre employeur.

— vous êtes demandeur d'emploi, renseignez-vous auprès de l'agence Pôle Emploi dont vous dépendez.

## financement des formations

### À NOTER

La date limite de prise de contact en vue des démarches de demande de financement est de quatre semaines avant le début de la formation.

L'inscription à une formation est considérée comme définitive dès la confirmation de sa prise en charge.

Au besoin et selon le mode ou organisme de financement, une convention de formation pourra être rédigée.

Une convocation est adressée par e-mail aux stagiaires au plus tard deux semaines avant le début de la formation.