

Antoine Caclin

Travailleur préposé à la
production d'objets à caractère
artistique

Sélection d'œuvres

Classées par ordre chronologique
(Liens cliquables)

Antoine Caclin

[Artiste plasticien](#)

13/04/1997-

Résident [@Millefeuilles](#)
2 rue du Sénégal
44200 NANTES

Site / antoinecaclin.com
Instagram / [@antoine.caclin](#)
Mail / antoine.caclin@gmail.com
Tel / 0618726140

Expositions personnelles

2024

- *Espace de convivialité* - Millefeuilles - Nantes (44)
- *Coffeeland* - La Gâterie - La Roche sur Yon (85)

2023

- *Pouce !* - Salle d'exposition de la médiathèque de Derval (44)
- *Jeu de rôle* - Dans le cadre du dispositif Exposer InSitu - Lycée Camille Claudel - Blain (44)
- *Pavillon* - Galerie tâchetée - Collège Les Fontaines - Thouarcé (49)

2019

- *Nue-propriété* - La factorine - Nancy (54)

Expositions collectives

2024

- *Mes meilleurs mensonges* - Atelier de la Ville en Bois - Nantes (44)
- *Rita* - Le Bocal - Collectif Bonus - Nantes (44)
- *Miniatures* - Le Bocal - Collectif Bonus - Nantes (44)

2023

- *Carton plein* - Grand huit - Collectif Bonus - Nantes (44)
- *ZONE FRANCHE* - Studio Vedanza - Luxembourg (LUX)
- *Exposition inaugurale* - Le bocal - Collectif Bonus - Nantes (44)
- *Impressions mutantes* - Ateliers de la ville en bois - Nantes (44)
- *À mémoires de forme* - Gazole inc. - dans le cadre de la biennale Wave - Nantes (44)

2022

- *LIDO* - Maison vide - Crugny (51)
- *Le sens du vent* - Galerie Héloïse - Paris
- *Impressions mutantes* - Pol'n - Nantes (44)

2021

- *2 mesures et spéculation, deux valeureux axes d'observation de l'argent* - L'arrière boutique - Rennes (35)
- *Mesure et spéculation, deux valeureux axes d'observation de l'argent* - La reliure - Genève (CH)
- *Tandem* - Atelier OnzeBox - Lille (59)
- *Dissolution* - Studio Vedanza - Luxembourg (LUX)

2020

- *It means Haus* - Chez Marietta - Nantes (44)
- *Travaillerons-nous ?* - École des beaux-arts de Nantes Métropole - Nantes (44)

2019

- *Hinge point* - École des beaux-arts de Nantes Métropole - Nantes (44)
- *Intrus* - Collège Georges de la Tour - Nancy (54)
- *Kommune/commune* - HBK Saar - Saarbrücken (ALL)

2018

- *Taxfree* - Studio Vedanza - Luxembourg (LUX)
- *Karnabal* - Wonder Liebert - Bagnolet (93)
- *Vue d'ici* - Jardin botanique du Montet - Nancy (54)
- *Trop juste* - Galerie Octave Cowbell - Metz (57)
- *Croisement* - Galerie 9 - Nancy (54)

Résidences

2025

À venir - Multiple Echo - Ergastule - Nancy (44)

2021

- *Comico #1* - Loperhet (29)

2020

- Chez Marietta - Nantes (44)

2019

- La Factorine - Nancy (54)

Publication

2024

- *Point de vue : la mère, la sœur* - Édité par la maison d'édition *MediumSans*.

Workshops/Ateliers

2024

- Archipels - Dans le cadre des ateliers «Vacances curieuses» au Frac des Pays de la Loire - Carquefou (44)
- Et si on renversait le gobelet ? - Atelier pour SDF et migrants avec les associations Aurore et Parenthèse - Nantes (44)

2023

- Atelier tout public d'écriture et de dessin au café dans le cadre de mon exposition personnelle *Pouce !* - Derval (44)
- PEAC avec 3 classes (CE, CM, 6ème) (3x10h) - Communauté de communes de Châteaubriant - Derval (44)

2022

- *Insula* - FRAC des Pays de la Loire - Nantes (44)

2021

- *Archipel (maps)* - En partenariat avec le Frac des Pays de la Loire - Collège La Fontaine - Missillac (44)

2017

- *Protoselfie* - Workshop avec des terminales du Lycée Schuman (Metz) - École Nationale supérieure d'art et de design de Nancy (54)

Bourse/Prix

2024

Prix des arts visuels de la
Ville de Nantes

2023

Bourse d'aide au projet de
création en arts
visuels de la région Pays
de la Loire

Formation

2021

DNSEP avec les félicitations du jury (*Clovis Maillet, Jan Kopp, Arnaud Dezoteux, Sandra Delacourt*)
École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (44)

2019

DNA avec mention du jury (*Claire Kueny, Loidgi Beltrame*)
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (54)

Né en 1997 dans l'Est de la France, diplômé des écoles des Beaux-arts de Nancy et de Nantes. Antoine Caclin pratique une variété de médiums allant de l'installation à la performance, en passant par la céramique, le dessin, la vidéo et l'écriture. Antoine s'aventure au-delà des frontières conventionnelles pour explorer et questionner les multiples facettes de la société. Il s'attaque à la déconstruction des normes, surtout dans les sphères socio-professionnelles et les espaces de vie et de loisirs, tissant une narration qui résonne avec notre vécu collectif. Sa production navigue entre critique et admiration, alliant politique, social, institutionnel, mais aussi le jeu, l'absurde et l'humour. En mélangeant (auto)biographie, fiction et des méthodes d'investigations, il transforme et modèle des expériences personnelles, observées ou racontées. Dans un souci d'économie de forme, il privilégie une approche minimaliste et pragmatique, avec un œil critique sur les défis économiques et logistiques d'un monde en constante évolution et en état d'alerte permanent. Sa signature esthétique mêle bureaucratie et signalétique, avec une prédilection pour les objets trouvés, modifiés ou créés de toutes pièces, jouant sur les dimensions, les mouvements et les matériaux. Antoine convoque un éventail d'imaginaires, qu'ils tirent leur source de souvenirs personnels, de formes familières, de récits sociaux ou de jeux de mots. Ces éléments s'assemblent pour susciter réflexion, interrogation et observation, invitant le spectateur à plonger dans un univers où le familier côtoie l'inattendu.

Le manager (2020)
Performance
[drapeau et hampe en bois 240 x 160 cm](#)





Cette performance est issue d'une série de recherches autour de la représentation de l'espace par l'emploi du sel. Ici, le plan d'un lieu de vie fictif se déploie au sol de manière tentaculaire. Dans l'espace public, je crée des lignes, des angles, des coins, des ouvertures. Je dessine des parois que les passants prennent parfois soin d'enjamber, d'autres passent volontairement par les portes créées par le dessin, d'autres l'ignorent et marchent dessus, prêt à détruire le mur. Par cette action, je questionne les limites du dessin, en créant une architecture potentielle à l'aide d'une matière protectrice.



Multi-prises (2019)
Sculpture
Céramique émaillée
35x32x10cm



Paillason (2019)
Sculpture
Céramique
60x40cm



Nue-propriété (2019)
[Installation/ performance](#)
[100 poignées de porte en céramique, bâche plastique, panneau PVC imprimé](#)

À la fois installation, performance et œuvre participative; Ce projet d'exposition questionne le principe de propriété, les formalités administratives ainsi que le processus et développe des questions économiques. La poignée est choisie comme symbole de possession de lieux, d'espaces fictifs ou bien réels à travers un travail de production de sculpture. 100 poignées de porte numérotées sont modelées dans l'espace d'exposition. Le spectateur observe l'entièreté du processus de création à travers la vitrine. Après cuisson, les sculptures en terre cuite sont simplement posées au sol, surmontées d'un panneau portant la mention «A VENDRE» suivi de mon numéro de téléphone personnel. Lors de la dernière soirée d'ouverture de l'exposition, un protocole de vente est mis en place, les poignées sont vendues à l'euro symbolique, accompagnées d'un acte de propriété signé par les deux parties. Le spectateur peut alors devenir actionnaire, en possédant 1% de l'installation et en participant à la dissémination de l'œuvre dans un espace bien plus grand.



Cette vidéo est pensée comme un protocole d'apprentissage. 2 jeunes actifs, un anglais et une française lisent et répètent à tour de rôle la liste des 125 questions communes lors d'un entretien d'embauche (125 common interview questions) du site Indeed. Par la répétition, l'imitation parfois phonétique, la différence de langue, les mots sont inexacts, se perdent, changent de sens. Ils répètent l'opération plusieurs fois.



Au sein d'un espace vide, assombri, appelant au repos. Un performeur allongé sur un tapis de yoga réalise des exercices de sophrologie. Conditionné au son d'une voix guidant la respiration à travers un réemploi des verbes, des mots, des injonctions récupérés dans différentes séances de sophrologie.

Il porte un harnais sur la poitrine sur lequel est fixé un niveau laser. Projetant une ligne à 360°. Faisant tanguer l'espace à un rythme régulier.

Et plus rien n'est à niveau.

SOS PHREN LOGOS (2021)

[Performance et bande sonore](#)

[Harnais et niveau laser](#)



Abri (2022)
[Flocage sur parasol](#)
ø180x94cm

Parasol personnel, utilisé à plusieurs reprises pour des journées à la plage, floqué avec 2 dates. L'objet devient alors commémoratif des futurs 100 ans des congés payés en France. Suite à des recherches sur l'année 2036, il est apparu toute une littérature scientifique et des articles de presse décrivant la potentielle rencontre entre la terre et l'astéroïde Apophis (99942). Cet objet devenant un abri relatif contre les catastrophes à venir nous pose également une question : *Est-il possible que nous n'ayons eu que 100 ans de vacances en France avant la fin du monde ?*



Second house tour - Vue mer (2022)
[Installation](#)
[Serviettes de bain, cables, supports à corde à linge](#)
[Dimensions variables](#)

Composée de 9 serviettes de bain, cette installation reprend un dégradé de couleur renvoyant à l'image d'un coucher de soleil. Allant du bleu au corail. En utilisant un objet caractéristique de l'hygiène et du bain de mer comme une surface picturale accueillant un paysage de bord de mer, simplement signifié par une ligne créée par la décoloration du tissu éponge. Cette installation, créant un nuancier de couleur, invite le spectateur à se plonger dans un paysage et une expérience de la couleur.



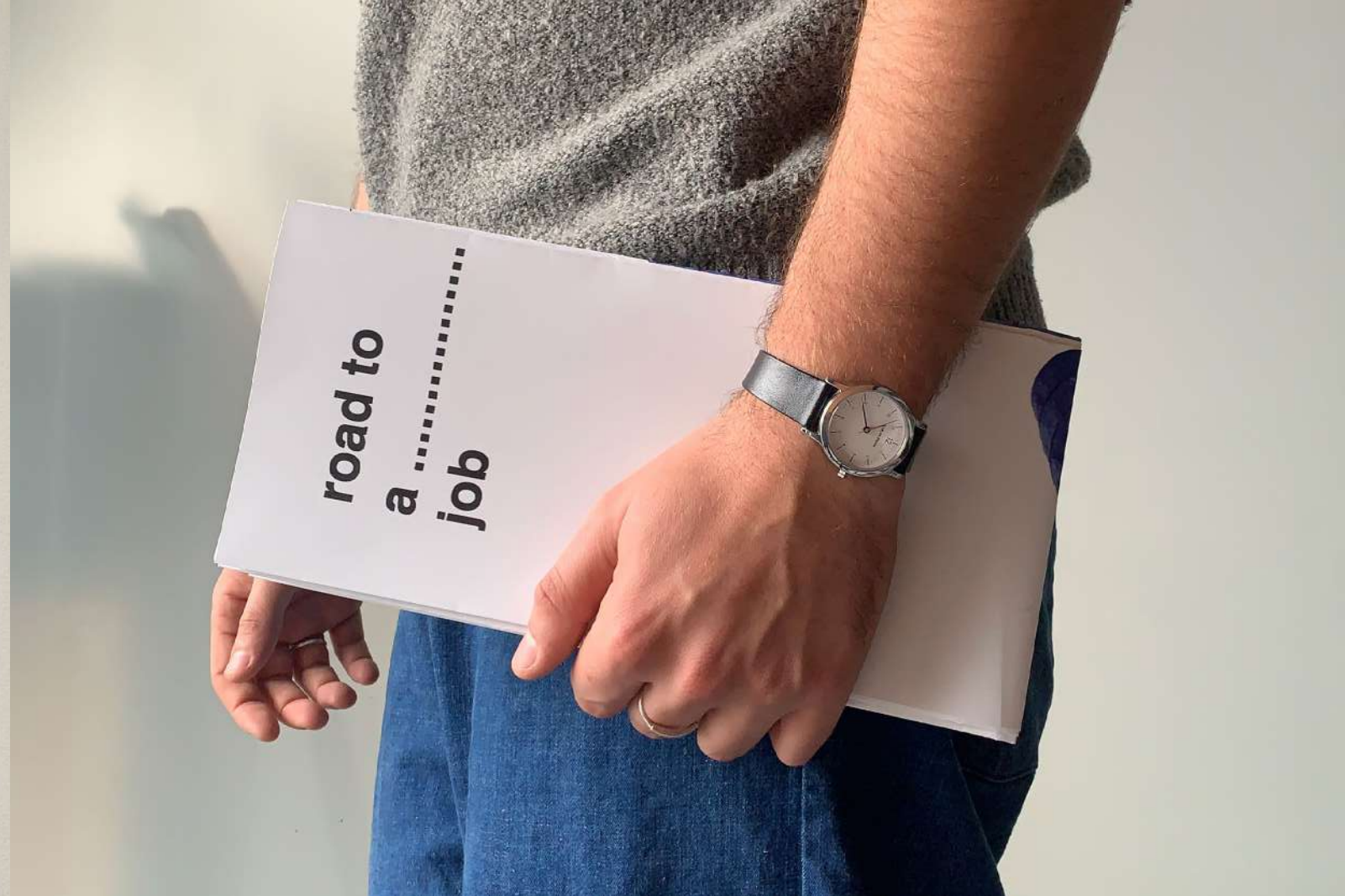
Inspirée de formes populaires, cette installation renvoie à l'idée d'une rampe d'accès à un poulailler ou bien encore à un obstacle d'*Agility* (pratique canine de franchissement d'obstacles). Elle intervient ici comme un élément jouant de manière absurde avec l'architecture du lieu. Tantôt présentée en appui sur une paroi, invitant à foncer dans le mur, menant vers une fenêtre proposant une fuite possible ou encore appuyé sur du mobilier, signifiant un potentiel parcours. Sur la surface du bois, sont pyrogravées 7 couronnes de lauriers. Ce motif, symbole de réussite se trouvant de manière plus ou moins ostentatoire sur les diplômes est à l'origine de nombreux imaginaires historiques et mythologiques; Mais également d'un vocabulaire encore utilisé aujourd'hui. Cet objet, invite donc le spectateur à se questionner sur son rapport à la performance et à la réussite en imaginant peut-être l'emprunter ?





Cette installation intervient à l'aube de recherches en cours sur un rapprochement sémantique entre 2 activités et principes ; celles de la pratique de l'*agility* (Sport canin de franchissement d'obstacles) et de la *Business Agility* (principe managérial invitant les employés et les entreprises à être agiles, alertes et réactifs sur le marché). Cette installation, composée d'un tunnel d'*agility* de 5m comporte à son entrée une vidéo sur une tablette s'inspirant de didacticiels existants sur youtube, permettant de comprendre les préceptes de la *Business Agility*. Des textes issus de ces vidéos s'affichent en alternance avec des gestes de la main capturés sur fond neutre, invitant parfois le spectateur à entrer dans l'obstacle ou bien proférant un jugement. Dans le tunnel sont disposés divers objets en terre crue, tels que des gobelets de café, le contenu d'un paquet de 20 cigarettes, des mégots, des cartes de visite, un briquet, une cigarette électronique... Cette série d'objets crée une narration, évoquant le passage récent d'un collaborateur fraîchement formé.

Do you want to become more agile at work ? (2023)
[Installation,](#)
[Tunnel d'agility, objets en terre crue chargée d'huile de lin, supports métalliques, vidéo](#)
[ø50x500cm](#)
[Vidéo 5'](#)

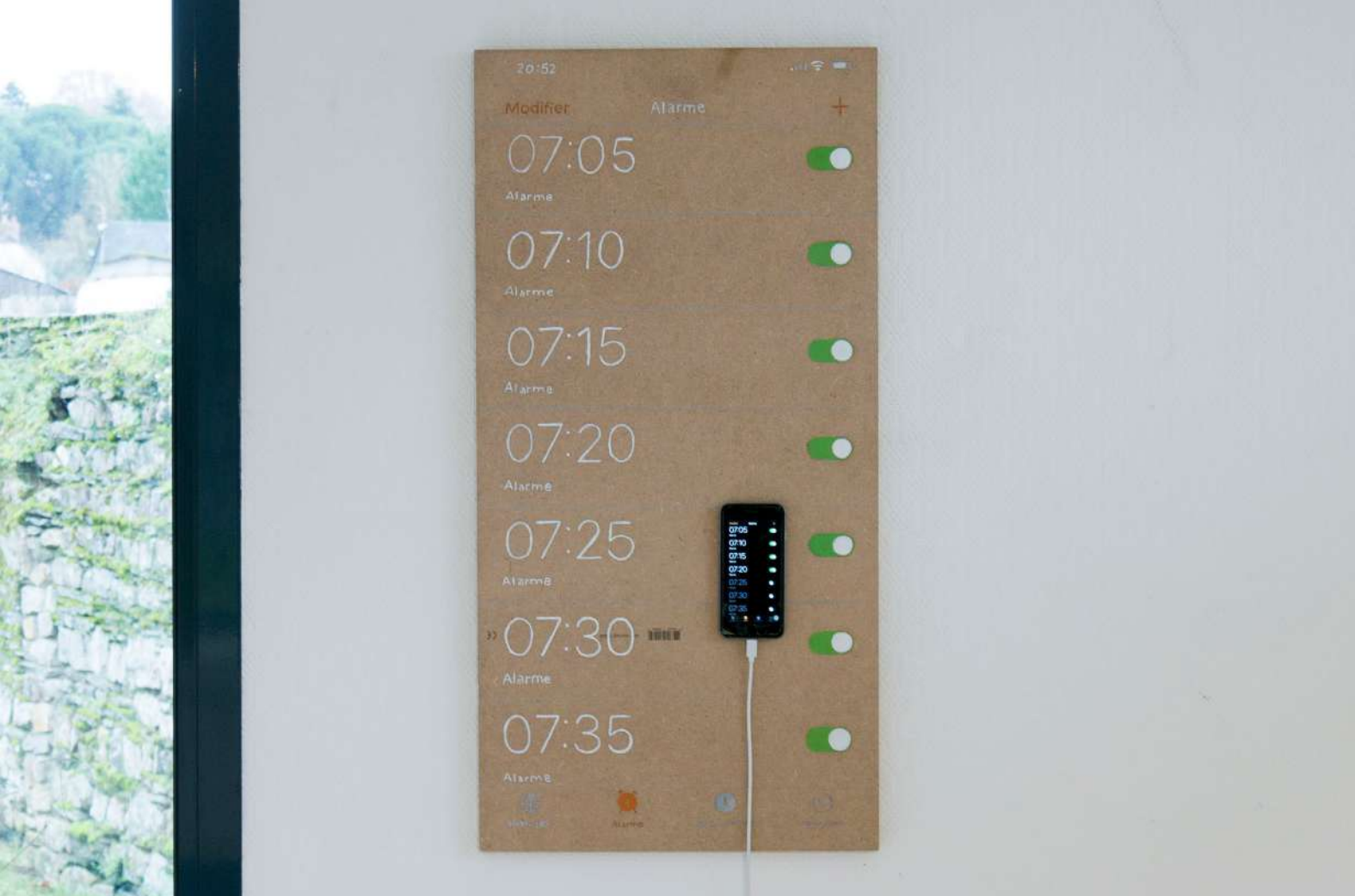


Road to (2023)
[Série de 3 cartes](#)
[Impression numérique](#)
[59x84cm](#)

Cette série d'objets est une extension visuelle de la série de recherches sur l'agility. Cette édition est une série de 3 affiches, pliées comme des cartes routières ou touristiques. L'objet est manipulable ou présenté accroché simplement au mur. L'objet comporte une série de photographies d'un tunnel d'agility bleu électrique (rappelant le bleu de travail), dans plusieurs positions sur fond blanc, reliées par des lignes noires. Cet ensemble d'éléments compose une carte rudimentaire, censé mener l'utilisateur à différents types d'emplois, qu'il a loisir d'imaginer, grâce au titre composé comme un texte à trous.



Cet objet bleu de travail, entre peinture, installation et élément de performance questionne notre rapport au repos et à la réussite. Jouant avec l'expression française « *se reposer sur ses lauriers* » il devient un élément de décors évoquant l'idée d'une pause éphémère et précaire au sein de l'exposition. Il s'installe rapidement en se dépliant dans l'espace et change ainsi le statut du lieu qui l'accueille. 3 couronnes de lauriers, comme un podium, se dessinent sur un fond bleu, rappelant l'éternelle lutte entre cols bleus et cols blancs.



Réveil matin (2023)
[Acrylique sur médium, vidéo en boucle sur smartphone, chargeur](#)
80x40x3cm

Jouant avec ces (parfois) longues listes de réveils activés sur les téléphones des actifs. Cette œuvre questionne l'action de se réveiller ou celle de rester dans son lit. Un téléphone accroché sur la surface picturale présente une vidéo où cette liste d'horaires d'éveil s'activent et se désactivent de manière effrénée, créant un rythme abstrait. Cet enchaînement d'activations questionne, *est-ce que le/la propriétaire de ce téléphone va réellement finir par se réveiller ? Va-t-il/elle rester au lit ? Va-t-il/elle faire un abandon de poste ?*



Tous ces jours où j'ai fait semblant d'aimer le café (2023)
[Gobelets teintés au café, tablette, équerre](#)
80x30x40cm



La série *I'm trying to find the perfect breakroom* est composée d'un ensemble de 24 dessins piochant leurs modèles à la fois sur internet sur des sites professionnels proposant des créations d'espaces dédiés à la pause et dans des prises de vue réalisées au sein d'espace de pause que j'ai pu fréquenter lors de mes expériences de travail alimentaire. Ce mélange de sources, sans hiérarchisation permet d'embrasser un large ensemble de ce qu'est censé être une salle de pause. Ces lieux de l'entre-deux sont ici représentés à partir d'une technique employant telle de l'aquarelle du café instantané. Ces espaces de normes, représentés par une boisson normée se retrouvent bloqués dans un format conventionnel, le A4.



I'm trying to find the perfect breakroom (2023-24)
Série *Breakroom*
[Café instantané sur papier](#)
21x29,7cm



Série *Mousses* (2023-24)
[Pyrogravure sur médium réhaussée au café instantané](#)
80x60x3cm chacune

S'inspirant du principe de la torréfaction, ces pyrogravures sur bois rehaussées au café instantané représente des cafés fraîchement coulés vu du dessus. L'image est ici créée à partir du médium, ayant une couleur s'approchant de celle de la mousse de café, brûlé à certains endroits pour faire apparaître la surface quasi noire de la boisson se trouvant en dessous. Ces œuvres sont les 2 premières d'une série qui présentera le passage du temps sur la boisson dans une dimension performative.



En reprenant un élément emblématique du monde de l'entreprise, le mug à message, cette installation, composée de mugs en verre fumé gravés à la main vient questionner de manière directe le rapport au temps de travail et au langage.

Le mug bien connu dans l'imaginaire collectif et dans la pop culture « *I hate Mondays* » connaît ici une suite, avec un ensemble de 7 mugs posés comme un calendrier.

Cette installation protocolaire évolue en fonction du temps et du lieu où elle est présentée. Ne sont présents sur l'étagère que les jours d'ouverture du lieu d'exposition. Le médiateur, doit également se saisir du mug du jour, à l'image d'un bâton de parole pour parler aux visiteurs. Créant ainsi une forme de calendrier changeant la composition de l'œuvre en permanence.



I hate every day (2024)

[Installation et protocole](#)

[Gravure à la main sur mugs en verre, verre fumé, équerres](#)

[53x56x90cm chaque](#)



Tête de gondole (2024)
[Gravure à la main sur verre fumé, vaisselle, étagères, crémaillères.](#)
[150x53x47cm](#)



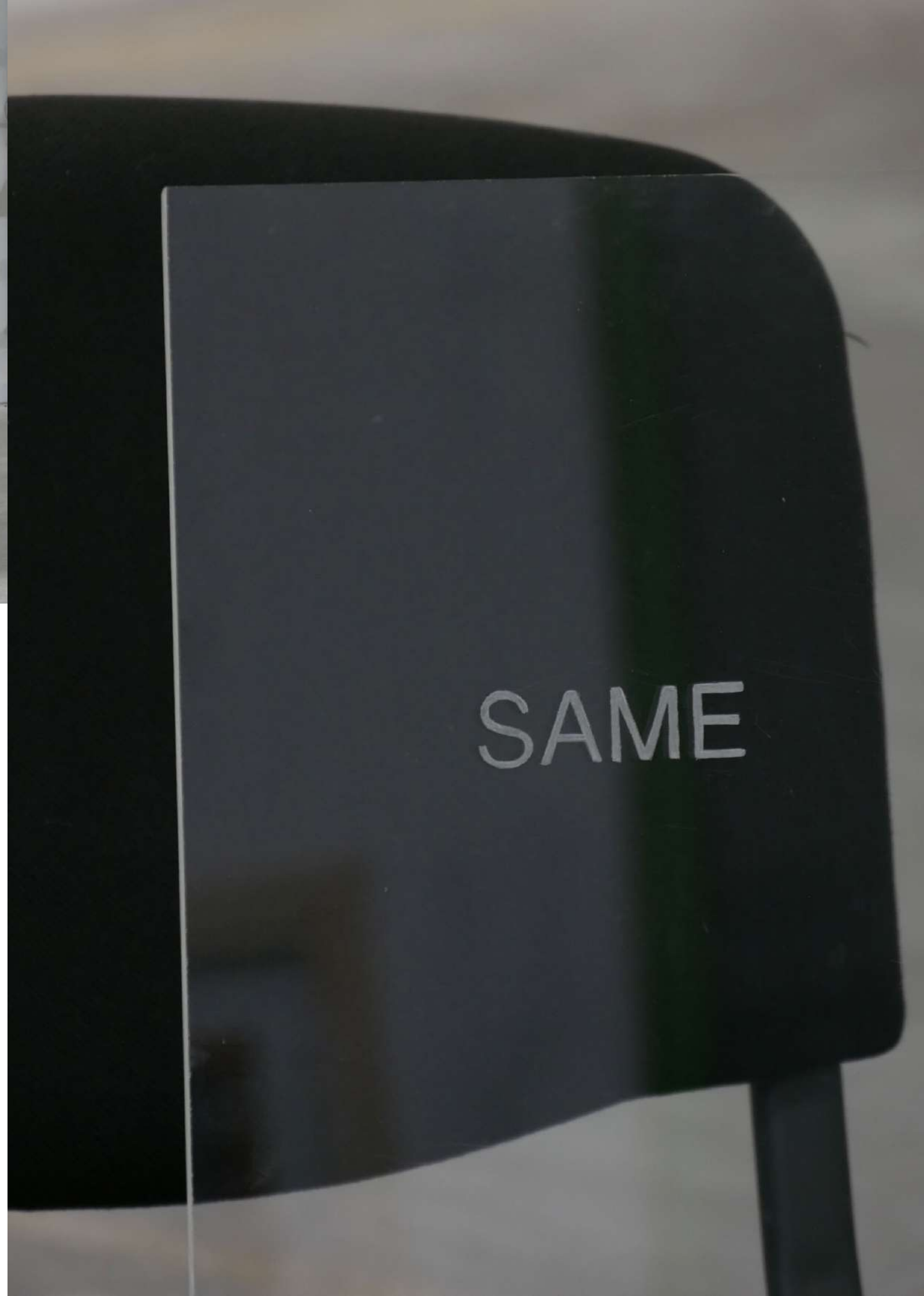
Points de vue - La mère, La sœur (2024)
[Édition 50 exemplaires numérotés et signés 23x16x2,6cm](#)
[Publié par Medium Sans.](#)
[Impression jet d'encre, boîte en carton, papier blanc 80g, papier coloré 80g, papier calque, reliure d'archive, élastique](#)

«Points de vue » est une édition hybride, entre livre d'artiste, documentaire et observations sociologiques, s'articulant autour d'une iconographie choisie composée de dessins, photographies personnelles, mais aussi de citations d'auteurs empruntés de forums, revues, poèmes et autres articles. À travers deux livrets explorant le travail de ma mère et de ma sœur, respectivement caissière et infirmière, je pense et construis des récits sous forme d'archives précaires s'étendant vers des réalités sociétales telles que le mépris de classe, le rapport à l'argent, l'intersectionnalité et la violence hiérarchique sous la forme de textes entre biographie, témoignage et poésie. En utilisant une écriture de la répétition des gestes, des mots, des ordres ou des injonctions, j'écris la routine, la ligne fine et invisible ou le SBAM devient SPAM, où le geste devient automatique et le corps fonctionnel. Avec cette édition limitée et numérotée conservée dans sa boîte en carton d'apparence générique, je tente de donner une voix à celle.eux que l'on n'entend pas et à donner corps à celle.eux qu'on ne voit pas.



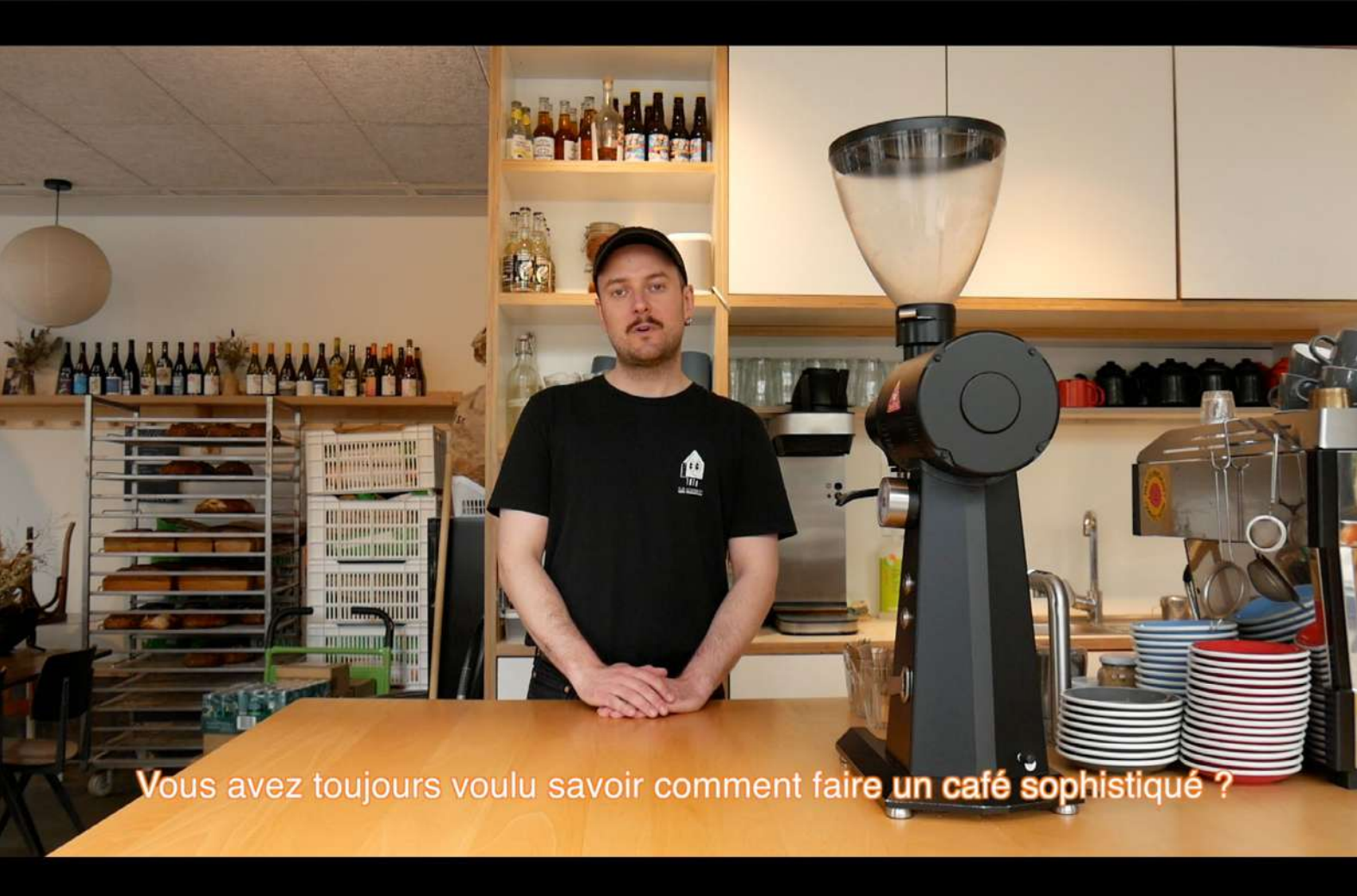
Un dialogue composé de mots et de 2 chaises se déploie dans l'espace. Cette installation précaire, composée de plaques de plexiglas gravées à la main, accroché à l'aide de simples serre-joints sur des sièges de réunion nous renvoie à l'esthétique post-covid des parois séparatrices. Ici, les plaques viennent porter un message d'absence.

«*OUT OF OFFICE*» est une expression de plus en plus utilisée sur les réseaux sociaux, mais également au sein des entreprises. Il évoque l'absence pour congés ou pour pause ponctuelle. Il est ici complété de manière absurde par un simple «*SAME*», jouant avec l'absence de collaborateurs sur ces chaises temporairement inutilisables.



#OOO #SAME (2024)

[Gravure à la main sur plexiglas, chaises de réunion, serre-joints
53x56x90cm chaque](#)



How to make a fancy coffee ? (2024)

[Vidéo](#)

4'00"

S'inspirant de l'esthétique du tutoriel, cette vidéo, s'intéresse à la pratique du *Latte Art*. Une pratique originaire d'Italie, développée en grande partie aux États-unis et de plus en plus populaire en France avec l'ouverture de nombreux cafés de spécialité. Ici la vidéo met en lumière des gestes abstraits composants des motifs dans une véritable dimension de *trust the process*. En jouant avec les codes et les normes du tutoriel et de la publicité, le cours de Latte Art dévie rapidement vers des questions liées au travail et à la main mise du monde capitaliste habillé de motifs attirants dessinés dans la mousse.

Vues de l'exposition «Coffeeland» à La Gâterie - La Roche-sur-Yon
[Exposition personnelle - 1er juin au 13 juillet 2024](#)

"Pour la cohésion d'équipe, l'injonction à la performance, se donner un coup de boost, prendre une pause, parler météo, vacances, travail, pour tenir le rythme ou ne pas s'endormir.

Pour une ou parfois plusieurs de ces raisons, je me suis surpris à pousser les portes de Coffeeland lors de mes différents jobs alimentaires.

Cet espace à la fois salle de pause, cuisine, salle d'attente, espace fumeur ou café-restaurant est ici le point de départ d'une exposition questionnant de manière poétique et sociologique cette boisson omniprésente à travers les habitudes et les interactions qu'elle génère.

Ce lieu fictif se matérialise au cœur de la Gâterie par des installations, des vidéos, des dessins et des textes, invitant le visiteur à découvrir Coffeeland et pourquoi pas y faire une pause."





