

Adélaïde
Gaudéchoux



adelaide.gaudechoux@
hotmail.fr

0620803071

Adélaïde Gaudéchoux

siret : 752 542 381 000 39

Née en 1980 à Romorantin-Lanthenay

Vit et travaille à Nantes

37 Bd Victor Hugo 44200 Nantes

0620803071

adelaide.gaudechoux@hotmail.fr

DNSEP 2004 - Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024/2025 *Réfléchissantes* Labanque, Centre d'Art, Béthune

2024 Sortie d'édition ***Collection*** Galerie Mira , Nantes

2024 *Aokigahara* Blockhaus DY10, WAVE biennale , Nantes

2023 *Phainomenon* Plateforme Intermédia, Stereolux, Nantes

2022 *Echo 47.204613,-1.563401* affichage Oripeau, Nantes/Montréal

2022 *Le soleil s'est endormi sur l'Adriatique* Atelier Alain Lebras, Nantes

exposition prix spécial du jury du prix des arts visuels de la ville de

Nantes/ parcours du «Voyage à Nantes»

2022 *Aokigahara* Honolulu, espace de danse contemporaine, Nantes

2021 *Monarque, SunKing, Onde Alpha* façade du musée des Beaux Arts de La

Roche/Yon

2020 *Aokigahara*, La Gâterie espace de création contemporaine, La

Roche/Yon

2014 Ateliers Bletterie, La Rochelle

2014 *I should come closer to the front* Chapelle du Quartier Haut, Sète

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *40 X 60 environ* Musée de l'imprimerie Nantes

2022 *Alumni-ae* Showroom Artdelivery

2020 *Galerie Sucette* Festival Electropixel, Nantes

2019 *Brèves* Atelier Alain Le Bras, Nantes

2018 *Vogue* Fort Villès Martin, Saint-Nazaire

2016 *Burashi no oto, hanmā chinmoku* Ateliers Millefeuilles, Nantes

2015 *Tostos blabla*, Pol'n, Nantes

2006 *white noise, bright future*, Galerie ETC, Montpellier

2005 *Beaux Traits Fatals*, Ecole des Beaux Arts de Nantes

BOURSES – PRIX – RÉSIDENCES

2024 Résidence de création, Stereolux, Nantes

2023 Bourse d'aide à la création, DRAC des Pays de La Loire

2023 Résidence de création Stereolux, Nantes

2022 Résidence de création, Stereolux, Nantes

2021 Bourse d'aide à la création, Ville de Saint-Nazaire

2021 Prix spécial du jury – Prix des arts visuels de la ville de Nantes

2021 Résidence arts numériques , Stéréolux, Nantes

2021 Bourse d'aide à la création , Ville de Saint-Nazaire

2020 Bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC des Pays de La Loire

2019 Résidence de recherche, fablab Plateforme C

2019 Bourse de recherche artistique, Ville de Saint-Nazaire

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2022-2024 Professeur d'enseignement Artistique Dessin/Peinture – Ecole d'Art du Choletais

2022 Intervenante DSP régie de l'Art- Ecoles des Beaux Arts TALM Angers

2017-2022 Assistant d'enseignement artistique Dessin/Peinture - Ecole d'Art

de La Roche/Yon

2016 Peintre décors- HellFest

2012 Peintre décors - Opéra Bastille

2005-2011 Restauratrice d'objets d'art et de monuments historiques – sculptures et peintures murales (Château de Versailles, Hotel de Brienne, Hôtel Sully-Béthune, Cathédrale de Bourges, Cathédrale de Rennes, Eglise St Nicolas de Nantes, Beffroy de Douai, Eglise de Lavardin, Eglise de Saint-Savin, Eglise de Selles/cher)

WORKSHOP

2024 *souvenirs garantis*, Lycée Saint Joseph, Machecoul-St-Même, PEAC FRAC Pays de la Loire

2023 *Workshop Peinture*, 2eme et 3eme années ESAD TALM Angers

2023 *Colori-Colori* Lycée Rosa Parks, La Roche/Yon

2022 *Ego Sum* Lycée Rosa Parks, La Roche/Yon

EDITIONS

2024 *Collection* édition Grante Egle

2022 *Aokigahara* catalogue, La gâterie

Ma recherche se déploie autour de la vision comme phénomène optique et apparition. Je m'intéresse aussi à la mémoire intime et collective contenue dans les images.

La lumière est centrale dans mon travail, c'est un élément de transformation que j'utilise dans mes peintures et dans mes installations car elle est multiple: elle éclaire pour élucider, elle fait apparaître et disparaître.

Mon travail pictural dialogue avec l'approche photographique et son influence à travers l'histoire, notamment dans la représentation du paysage, les sciences ou l'archivage muséographique.

Le temps de la peinture est pour moi celui du regard. C'est un temps long qui offre aux images un potentiel d'incarnation. C'est par la matière que je peux activer un rapport physique à l'image et explorer la polysémie de la peinture qui est à la fois matière et lumière.

Je débute mes recherches en rassemblant un grand nombre de documents photographiques issus de différents corpus. Cette collecte s'enrichit d'objets et de récits qui me permettent de préciser mon choix, mais aussi les procédés techniques à mettre en place pour la ou les peintures à réaliser.

Si la peinture constitue la clé de voûte de mon travail, avec un fort attrait pour la minéralité des pigments et la qualité des matériaux, il m'arrive souvent d'y mêler d'autres médiums comme le son, le texte ou la lumière. Au sein de mes installations se met en jeu une variété de perceptions visuelles, auditives et proprioceptives.

Je vis et travaille à Nantes. Sortie diplômée des Beaux-Arts en 2005, mon parcours artistique a été nourri de multiples expériences professionnelles dont la création de peinture pour l'opéra, l'enseignement, la restauration d'objets d'art et de monuments historiques. Ces expériences, et notamment le travail de restauratrice, m'ont conduite à questionner la notion d'impermanence. La mémoire est un processus qui s'active au cours du temps, il se sédimente tout comme les couches historiques des fresques et des peintures anciennes.

Par ailleurs, les collaborations et les échanges jouent un rôle essentiel dans l'avancement de ma démarche. J'ai invité Philippe Saulle

rencontré lors de mon exposition « I should comme Closer to the front » à Sète à participer à l'ouvrage Collection édité en 2024 chez Grantègle. Auteur et ancien directeur des Beaux-Arts de Sète, il a écrit un ensemble de textes en lien avec la série de peintures du même nom. Lors de la présentation de Collection et de son édition à Béthune pour l'exposition « Réfléchissantes » nous en avons imaginé une forme audio.

Depuis 2020, je collabore avec Nicolas Joubaud sur les textures sonores et visuelles de mes œuvres immersives pour lesquelles je suis soutenue par Stereolux, lieu de création et de diffusion artistique à Nantes, lors de temps de recherches et d'accompagnements techniques.

Aujourd'hui, j'entame un projet au long cours sur la mémoire des gestes avec Matthieu Blond, danseur et performeur. Et je mène depuis Décembre 2024 une recherche au sein des archives du Musée Dobrée à Nantes, accompagnée par Nicole Lemoine responsable du centre de ressources documentaires et Virginie Dupuy, cheffe du service conservation chargée des collections d'archéologie nationale du Musée Dobrée/Grand patrimoine de Loire Atlantique afin de travailler sur un second volet de la série Collection.

Collection
Série

Collection est un ensemble de peintures interrogeant l'image d'archive, celle du lapidaire. Il y est question de collecte, de mémoire et du fragment. S'inspirant des recherches d'Aby Warburg et de son Atlas Mnémosyne, la série convoque une anthropologie de l'image, un archétype, qui incarne dans l'espace mental, des dépôts permanents d'expériences continuellement répétées.



Ce projet a reçu le soutien de la Ville de Saint Nazaire

Collection

Série

Venus I

2021

Huile sur toile

61x46 cm

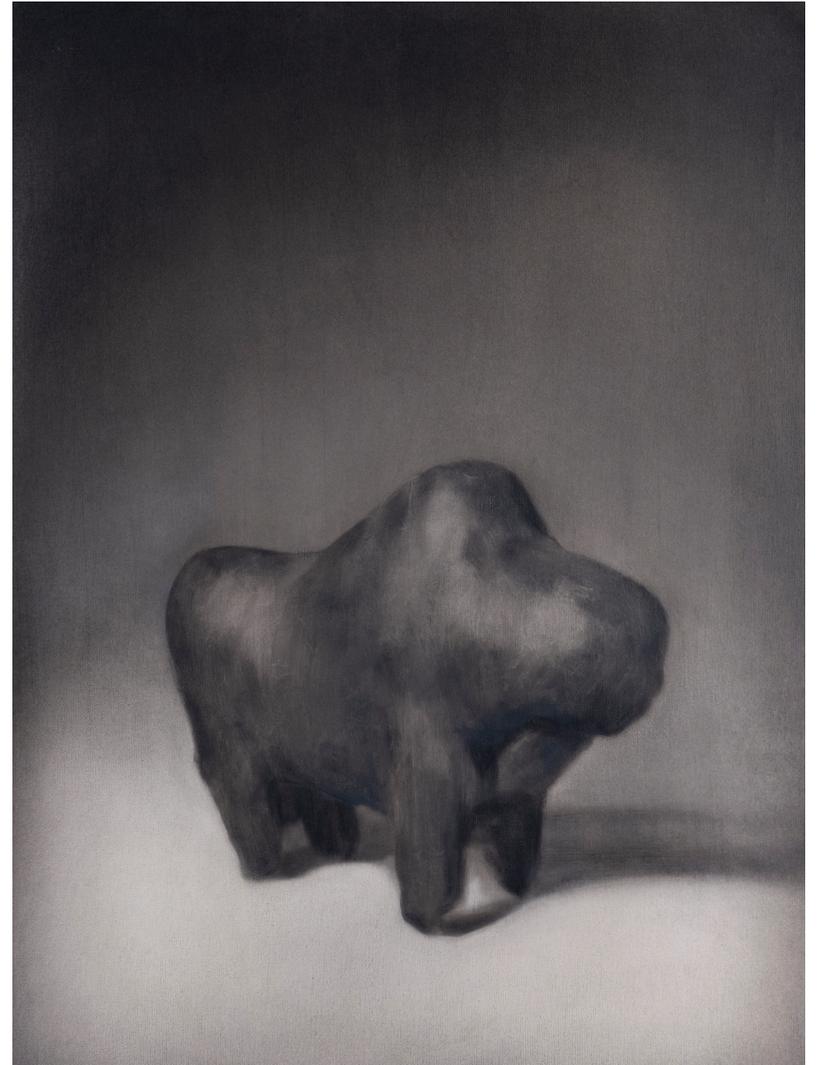


Boli

2022

Huile sur toile

61x46 cm



Collection

Série

Kouros II

2022

Huile sur toile

61x46 cm

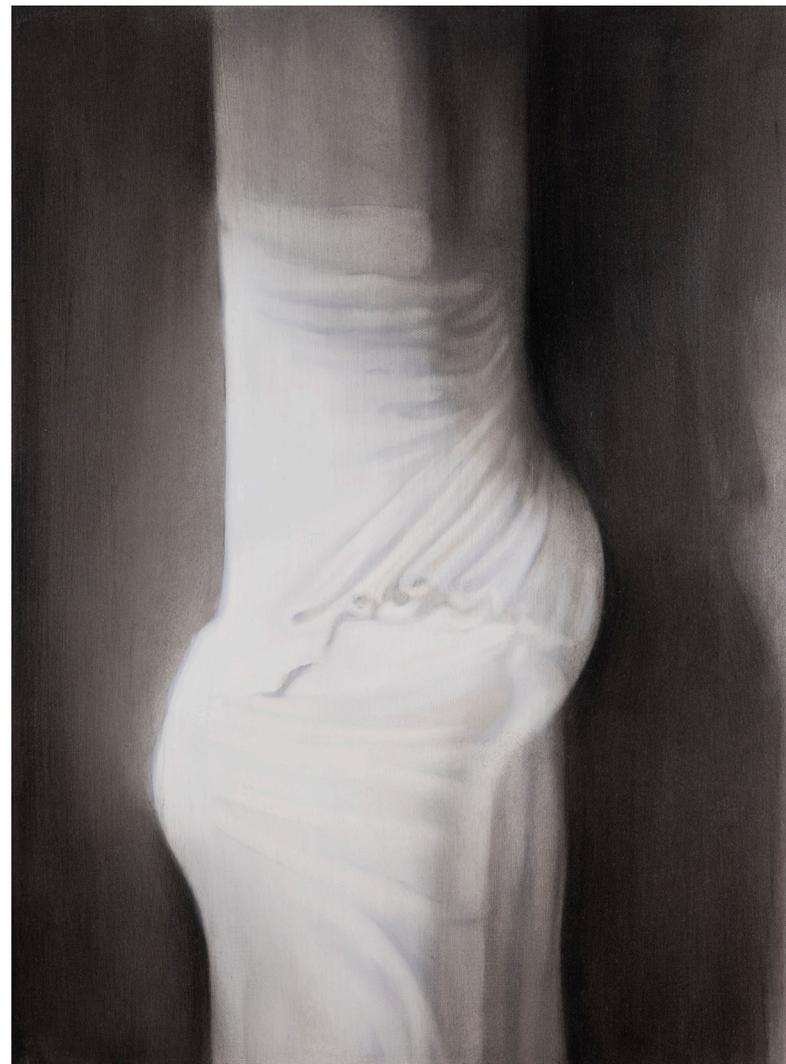


Lithopédion

2022

Huile sur toile

61x46 cm



Collection
Série

Céramique I

2021
Huile sur toile
61x46 cm



Quartz Enfumé

2022
Huile sur toile
61x46 cm



Collection

Série

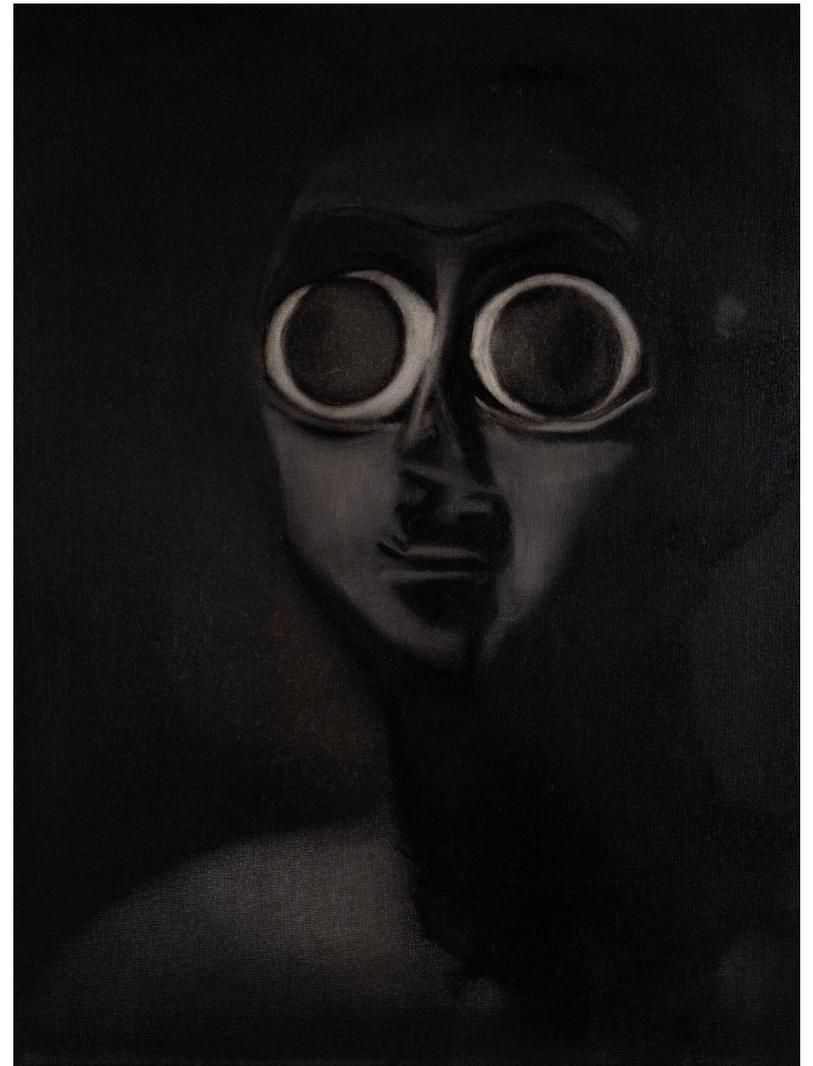
Orant II

2017
Huile sur toile
61x46 cm



Orant I

2017
Huile sur toile
61x46 cm

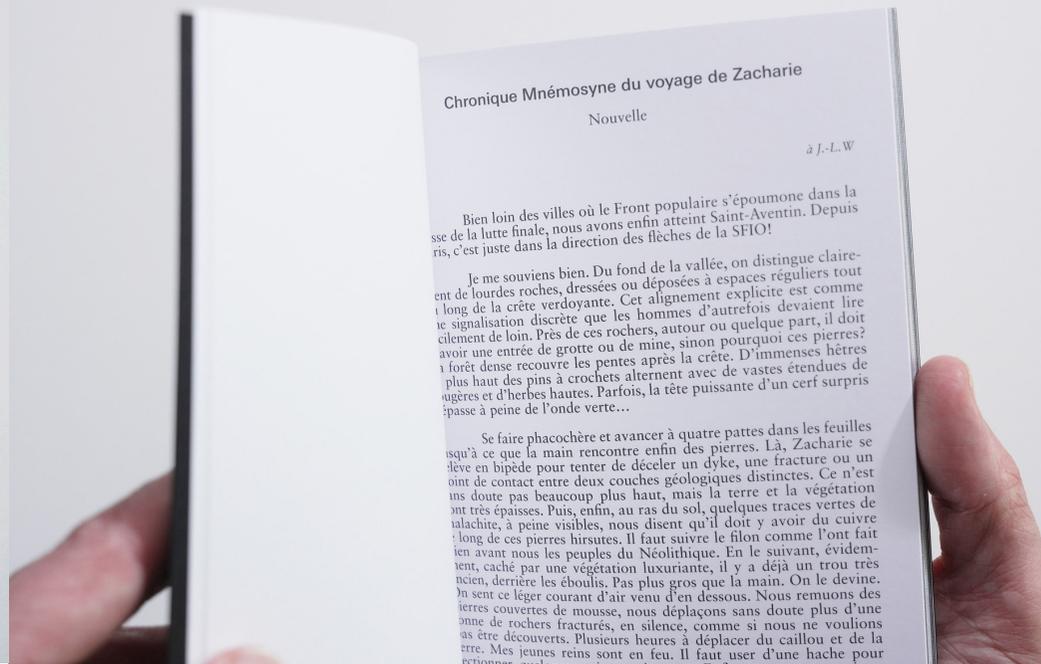


Collection édition

COLLECTION est une recherche qui a commencé en 2017 et qui pourrait bien ne pas avoir de fin. Une uchronie composée à partir de documents réels hétéroclites réinterprétés à l'huile sur toile, ouvrant ainsi un champ critique tant au sujet de l'image peinte que de la série ou de la collection.

Philippe SAULLE y a trouvé la matière à un texte court. Une nouvelle accompagnée de notices fictives ou pas. Un récit au temps chiffonné, en forme d'aventure en géologie, pour un improbable cabinet de curiosités.

Paru en 2024 chez les éditions Grantègle



INSTALLATION

Sainte Barbe

installation

(peinture, lumière, son)

250 x 396 cm

Partant d'un attrait particulier pour la circulation des récits, leurs hybridations et leurs sédimentations, le projet naît de la découverte du site de Sainte Barbe du Faouët dans un livre de géobiologie.

La chapelle s'élève à 178 mètres d'altitude sur une plateforme à flanc de la falaise de Roc'h ar marc'h bran littéralement le « roc du cheval corbeau ». Ces animaux mythologiques Celtes suggèrent sur ce site un culte qui remonte à une époque préchrétienne, peut-être en lien avec la fontaine à dévotion, en surplomb du cours torrentueux de la rivière Ellé 100 mètres plus bas. Le travail démarre par une recherche historique puis une observation attentive du site sur plusieurs saisons, munie d'une loupe d'entomologiste.

La présence des lichens sur les arbres et les pierres y étant exceptionnelle, j'ai choisi de les photographier.

Cet organisme composite et symbiotique révèle tout le potentiel des lieux.

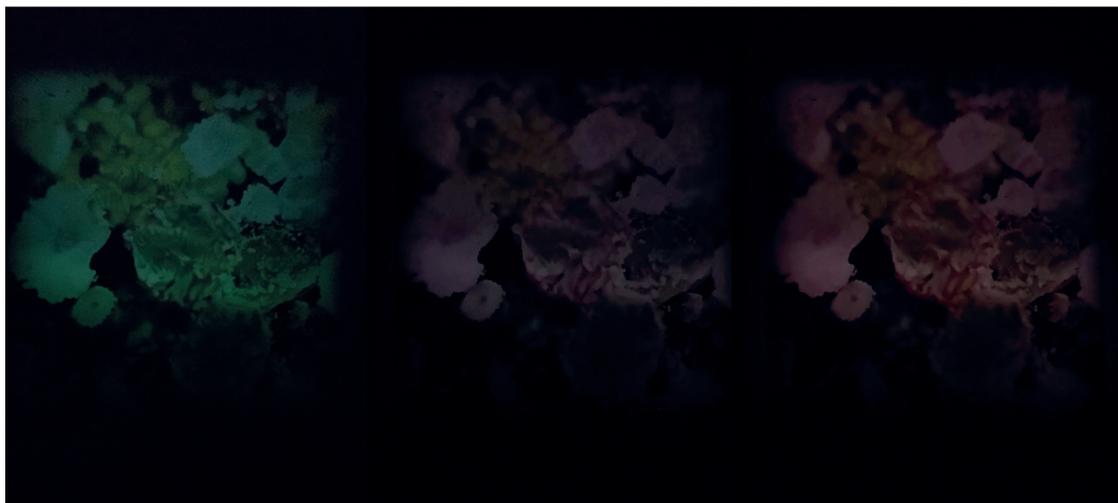
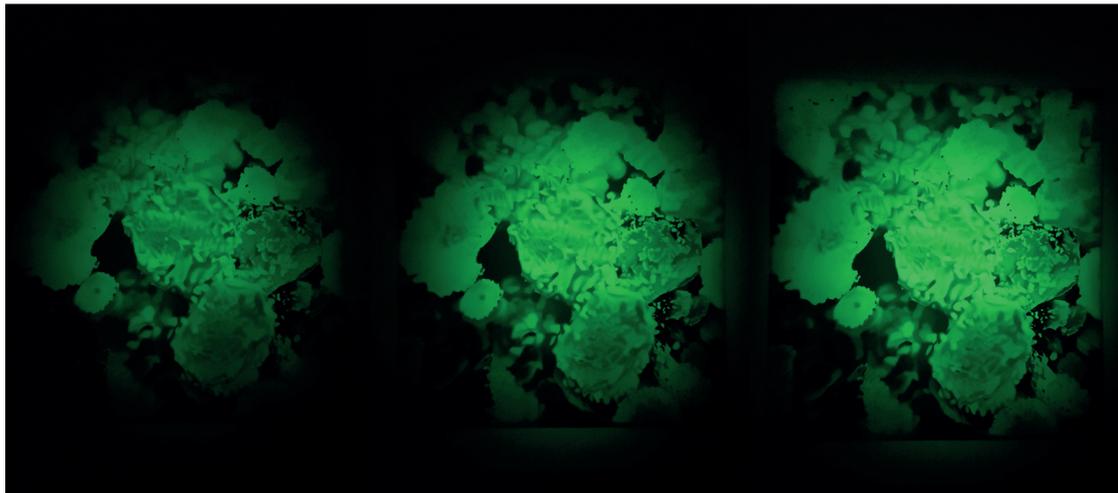
Le lichen minuscule de la falaise incarné par la peinture, est agrandi de telle sorte que l'on puisse y plonger son regard ou son corps.

Poursuivant ma recherche sur la vision optique et méta, je cherche à composer un espace sensible évoquant les visions dans la vision en impliquant l'expérience physique. Baignée dans un flot de variations lumineuses, la peinture se fait immersive. Le procédé utilise à la fois le principe de synthèse des couleurs et la capacité d'adaptation de l'œil aux lumières diurnes et nocturnes, créant ainsi de petites métamorphoses à la surface de la toile.

La conduite lumière de l'installation est guidée par l'écriture du son. Il est le fruit d'un arpentage avec Nicolas Joubaud et doit raconter l'ascension du randonneur de la rivière jusqu'au roc.

Nicolas Joubaud est musicien et technicien lumière, nous collaborons depuis 2020 autour de cette question de glissement de la vision.

Cette oeuvre a été réalisée en collaboration avec Nicolas Joubaud, musicien et technicien lumière et son.



INSTALLATION

Sainte Barbe

2024
installation
(peinture, lumière, son)
250 x 396 cm

<https://vimeo.com/1034939312>



Production Labanque

Photographies
©Marc Damage

INSTALLATION

AOKIGAHARA

2020

Huile et acrylique sur toile, projecteurs RVBW, son
250 x 280 cm

Dans un espace mis au noir, une programmation lumière lente et de faible intensité est projetée sur la peinture.

L'œil se perd entre vision diurne et vision nocturne. Des formes apparaissent en persistance rétinienne et évoluent grâce au phénomène des synthèses de la lumière et de la couleur.

Aokigahara est une forêt japonaise dont le sol est recouvert de mousse et de lichen. Le taux d'humidité permettant une humusation rapide, tout ce qui est au sol est rapidement transformé et absorbé par le végétal.

« Sur ce qui pourrait s'appeler un diorama de Daguerre.

Une toile verte qui selon ses mots « pique les yeux », un paysage de sous-bois, des projecteurs qui inondent la toile d'un spectre lumineux en évolution subtile. Son panorama peint est activée par la lumière, non pas par derrière dans la transparence de la toile comme dans l'église de Bry-sur-Marne en 1842, mais par devant. Un spectacle qui nous fait entrer dans le paysage en mouvement. C'est une image-piège qui nous transporte ailleurs.

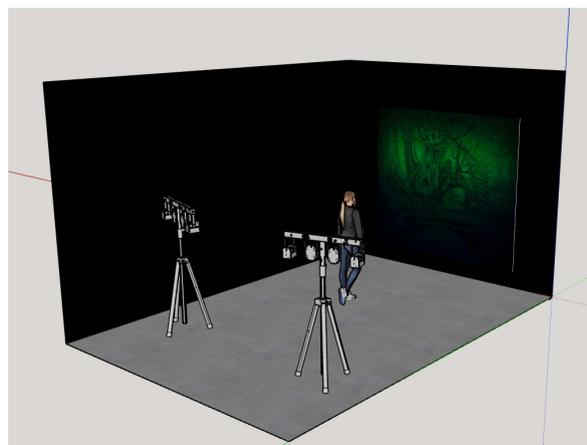
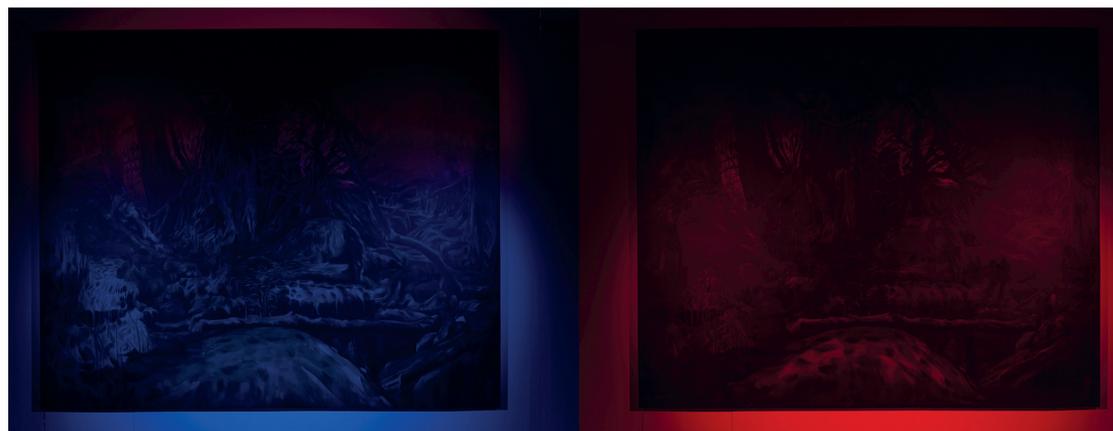
Dans un article de Guillaume Le Gall, paru en 2017 et révisé en 2018, il est question du diorama aquatique. Suivant la pensée et les écrits de Théophile Gautier, Guillaume Le Gall développe le parallèle entre diorama de Daguerre, aquarium et peut-être finalement exposition contemporaine. Théophile Gautier et Gérard de Nerval écriront du diorama de 1844 nommé « Le déluge », un « grand attrait dramatique », un « mystère à grand spectacle, joué par les éléments » « c'est à l'eau qu'appartient le rôle principal, c'est ce terrible élément de l'humide(...) » Cela revient à l'épineuse question du liquide dans la peinture, de la représentation du fluide. La liquidité de l'aquarium et le déluge du diorama se rassemblent en un point : le mouvement, dont l'eau en est l'image.

Son dispositif vert est un fond d'aquarium, coloré, saturé de spiruline. C'est une plongée dans une lumière liquide, dans une couleur diaphane. Elle en parle durant l'échange que nous avons à propos de la pêche à l'anguille à laquelle elle participait avec son frère et un de ses amis.

C'est une plongée dans l'obscurité et captée par des « lumières mystiques inexplicables », je regarde son paysage. Elle raconte la préparation de la pêche, le trajet pour y aller et le spectacle nocturne. Une série de tableaux qui s'animent avec les souvenirs. La pêche à l'anguille c'est la nuit, car elle est lucifuge. C'est à dire qu'elle aime les nuits sans lunes. Elle suit les astres.»

Extrait des textes du projet de Marjorie Leberre

« En l'absence de paupières, elle voit flou, en dehors de la zone aveugle, elle voit bleu. »



Ce projet a reçu le soutien de la ville de Saint Nazaire et de la DRAC des Pays de la Loire

INSTALLATION

AOKIGAHARA

2020

Huile et acrylique sur toile, projecteurs

RVBW, son

250 x 280 cm



Photographie

©Benjamin Simonutti

La Gâterie, espace d'art Contemporain

La Roche/Yon

Fictions Paysages

Girly

2019

Huile et acrylique sur toile

110 x 150 cm

D'après une photographie de Mars-en-Oural, le nom donné à d'anciennes carrières de Kaolin en Russie.

Cette peinture cristallise une succession de recherches autour de paysages réels jouant une fiction souvent dystopique. L'idée de la peinture est d'incarner cette torsion du réel.



Fictions Paysages

Souvenirs à vendre

2018
huile sur toile

30x40 cm

Souvenir à vendre est le titre français de la nouvelle de Philip K. Dick. « I can remember it for you wholesale » publié en 1966.

La peinture est une interprétation par couche de couleurs opposées d'une image vue dans « Total Recall », le film de Paul Verhoeven sorti en 1990. Une vision saturée de Mars qui répond à une autre peinture, **Mars:NASA:-sunset** provenant d'images dites scientifiques.



Fictions Paysages

Mars:NASA:sunset

2018
huile sur toile

30x40 cm



Fictions Paysages

Lac Piediluco

2014
huile sur toile

30x40 cm

Cette peinture fait partie d'un ensemble sur les images dites HOAX. Le Lac Piediluco est un site sacré très ancien mais aussi un lieu de spéculation sur la théorie des Pyramides d'origine extra-terrestre.



Récif

2013
huile sur toile

60x80 cm

Première tentative de jeux optiques dans mon travail, *Récif* est une peinture rouge surfaçée de bleu outremer. Il s'agit d'une citation de l'oeuvre du peintre Caspar David Friedrich, *Felsenriff am Meeresstrand* (1824)



Vue d'exposition
Réfléchissantes

Labanque, Béthune
2024-2025

Homoperhumilis

2024
Huile et acrylique sur toile
162x130 cm



Production Labanque

Photographie
©Marc Damage

Vue d'exposition
Réfléchissantes

Labanque, Béthune
2024-2025

Agregopora / Bueltenopora

2024
huile sur toile
115x90 cm

Elea Elegantula

2024
huile sur toile
115x90 cm

La Mine d'or

2022

Céramiques , dimensions variables
Kaolin-quartz - micashistes – shistes
rouges – silts

Eléments de collecte d'une zone d'ef-
fondrement du lit d'un feuve fossile.



Vue d'exposition
Réfléchissantes

Labanque, Béthune
2024-2025

Collection
Série

21 peintures
61x46 cm



Vue d'exposition
Réfléchissantes

Labanque, Béthune
2024

Paréidolies Lithiques

2024
Empreintes au fusain sur papier
Wenzhou



Production Labanque

Photographie
©Marc Damage

*Commande de la ville de La Roche/
Yon pour l'espace public.*

Monarque

2021
Fusain sur papier chiffon
Reproduction format A0

