

Romain Le Badezet

Portfolio





Vue d'atelier avec **Always Charette**, sculpture en cours de production, octobre 2024.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

« De façon générale, je cherche dans mon travail des points de rencontre entre les matériaux épars qui constituent mon identité et ceux qui habitent mon quotidien. J'essaye de faire tenir les choses ensemble pour tracer les contours de cette cohabitation dans une pratique à la fois introspective et arborescente mêlant dessin, sculpture et installation.

À travers un jeu intuitif d'allers-retours entre construction et déconstruction, je m'approprie des éléments empruntés au réel (objets, matières, textes, discussions, références historiques et artistiques, faits d'actualité, anecdotes), pour composer des récits visuels. Le ton est légèrement comique ou satirique, l'esthétique ludique et accessible.

Mes recherches actuelles abordent la thématique du nomadisme. Je crée des liens entre ma pratique, l'histoire de l'art, des sujets quotidiens et des récits empruntés à ma famille en partie caractérisée par le travail itinérant (forains, voyageurs, artisans itinérants). Dans ces travaux, j'envisage de produire une exposition réunissant plusieurs sculptures scénographiées dans l'esprit d'un campement forain intimiste et sensible, habité d'inspirations personnelles, d'humour et de critique sociale. »

Biographie

Né en 1988 à Fougères en Bretagne et diplômé d'un Master en arts-plastiques à l'université de Rennes 2, Romain Le Badezet vit et travaille à Nantes. Actuellement résident de l'atelier Millefeuilles, il développe un travail protéiforme qui alimente une porosité franche entre activité artistique et vie quotidienne.

Son travail a récemment été présenté par la galerie Mariska Hammoudi au Salon DDESSIN PARIS, au Musée d'Art de Cholet lors d'une exposition panorama d'artistes ligériens ainsi qu'à l'Espace 18 à Nantes dans le cadres d'une exposition personnelle. Le prochain solo de l'artiste aura lieu au GAC à Annonay du 14 mars au 11 mai 2025. Romain Le Badezet exposera également son travail à l'abbaye de Pontigny cet été pour une exposition collective et sera accueilli en résidence par l'association Canal Satellite à Migennes pour un projet d'implantation d'œuvre dans l'espace public.

Depuis 2015, Romain Le Badezet crée et met en place différents types de projets artistiques participatifs avec des publics variés. Dans une volonté d'accessibilité et de décroisement des pratiques contemporaines, il tisse des liens entre son travail et des amateurs en France et à l'étranger. En 2023, le film participatif qu'il a imaginé avec Marc Havard Duclos et les habitant·es de Nantes-sud a été présenté au Festival International de Science-Fiction «Les Utopiales».

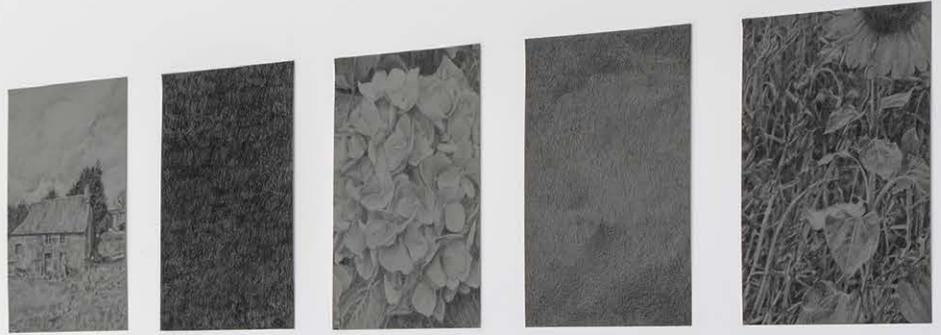
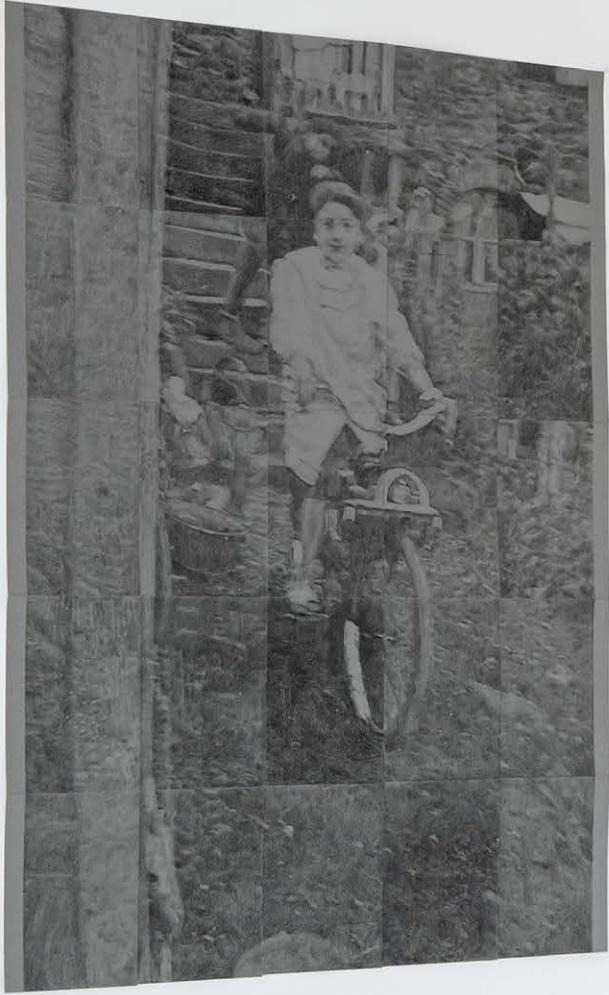


Liens utiles

[Page de Romain Le Badezet sur Réseaux-artistes](#)

[Instagram de Romain Le Badezet](#)

[Atelier Millefeuilles](#)



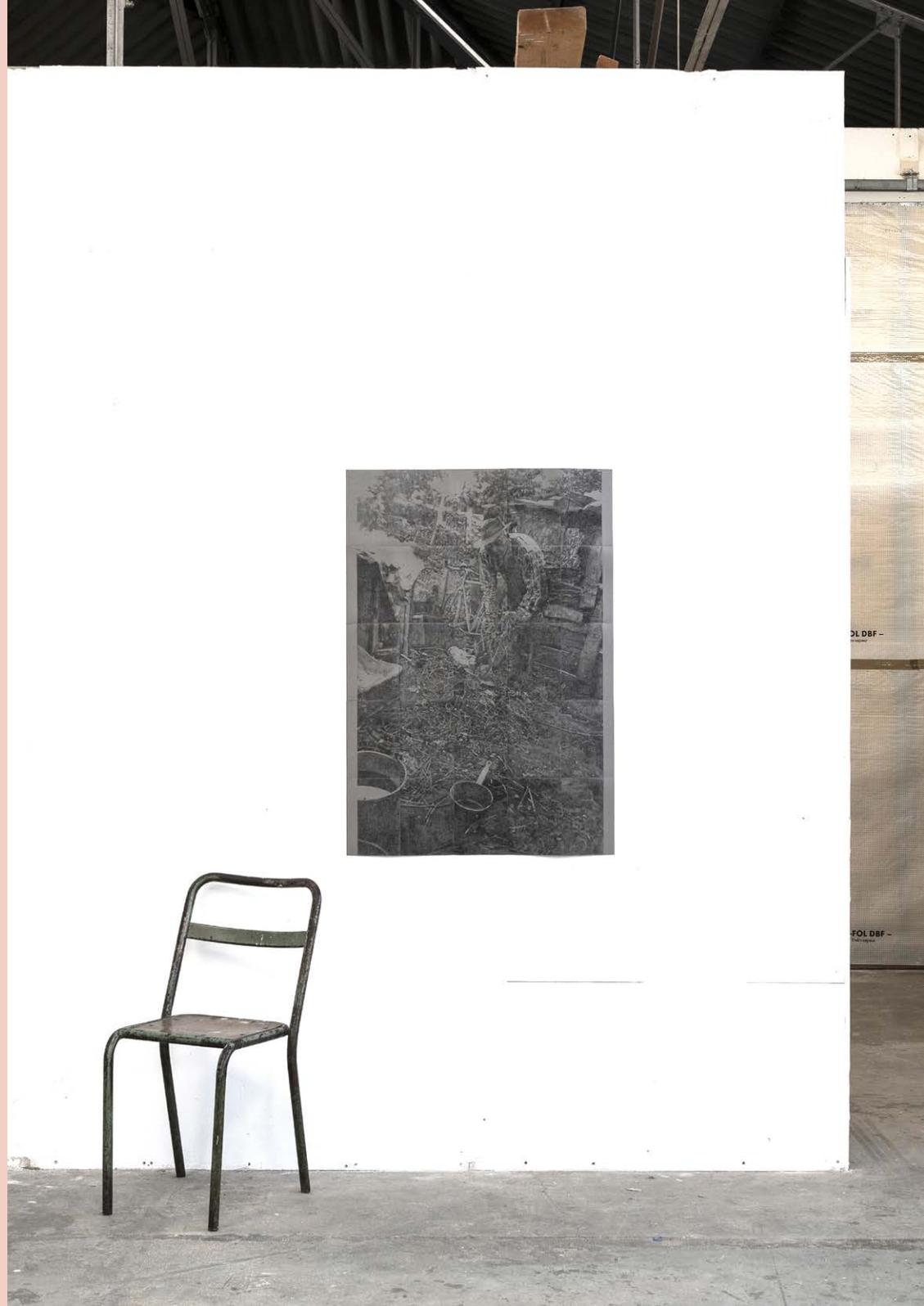


R.A.C.E. Palettes échelle 1/10, chêne marqué au fer rouge, sucres n°4, 2023
Aide production : Solène Ferrasse. Photo : Romain Le Badezet, ©Adagp

Romain, dessin au crayon noir sur feuilles de papier gris A5 assemblées, 105 x 74 cm, 2022.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Page précédente : Vue de l'exposition monographique « Dans quelques fleurs à gauche » à la galerie Triptyque, Sables-d'Olonne, mai/juin 2023. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Page suivante : Détail de **Romain**, dessin au crayon noir sur feuilles de papier gris A5 assemblées, 105 x 74 cm, 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp







White cubes (porte sucre itinérant), bois de chêne, sucres n°4 et roues, 2022. Interprétation personnelle de la confiserie dans laquelle travaillaient ma tante et ma grand mère chez les forains.
Aide production : Solène Ferrasse. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Girouette, sculpture métallique et mécanique, formes en contreplaqué peint et chaussure de l'artiste, 240 x 136 x 136 cm, accrochage test dans le grand atelier de Millefeuilles 2023. Aide production Itto et atelier Millefeuilles, Photo : Romain Le Badezet, ©Adagp



Waffle Bedding, acier brut, châtaignier, argile et sucre glace, 9,5 x 19 x 13 cm, 2024
Aide production : Itto atelier et Millefeuilles Production. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

« Le séquençage ou la partition conditionnent également l'œuvre *Ramona et Vital* de Romain Le Badezet. Comme à son habitude, il a trouvé le point d'ancrage de ce projet dans un objet glané dans son environnement quotidien. L'œuvre revêt un caractère intime tout en évoluant vers une superposition des temporalités. Le dessin au crayon noir sur papier gris est issu d'un travail de recherche sur l'itinérance et se révèle avec douceur et précision. Entre hommage et geste performatif, l'artiste donne une monumentalité à ses aïeux en déployant sur seize feuilles A4 assemblées, la reproduction d'une photographie de famille. Le dessin se veut au plus près de son modèle, acceptant les traces laissées par le temps du document issu d'archives familiales, ce qui donne à l'ensemble une dimension contradictoire, entre imaginaire et réel. »

Hélène Cheguillaume

Texte écrit pour l'exposition MIX au Musée d'art de Cholet, du 26 novembre 2022 au 2 avril 2023.

Ci-contre : *Ramona et Vital*, dessin au crayon noir sur feuilles de papier gris A4 assemblées, 118,8 x 84 cm, 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





« Historiquement, l'image de l'artiste voyageur a d'abord été associée au saltimbanque². Charles Baudelaire voyait dans la misère d'un forain adossé à sa baraque un symbole du poète³, avant que Pablo Picasso ne s'inscrive à son tour dans cette famille de fous, d'acrobates et de musiciens admirés au cirque Medrano. Ce mode de vie marginal est celui que l'imaginaire collectif a rattaché aux artistes. Ce cliché date des années 1830-1850, période de transition qui a vu le passage du mouvement romantique à la tendance réaliste. Il n'est pas dû aux peintres et aux sculpteurs, mais aux romanciers et journalistes qui ont trouvé dans les beaux-arts un équivalent de leur condition aussi particulière qu'inclassable⁴. Charles Baudelaire a contribué avec son sonnet Bohémiens en voyage (1857) à lancer l'anathème sur l'artiste bohème et à forger le cliché de l'artiste maudit. Si prendre le parti des arts plastiques est pour Romain Le Badezet une manière de donner forme à cette filiation, c'est aussi une façon de questionner la définition de l'artiste. Faut-il rester extérieur, comme les forains (foris, en latin, désignant à la fois la porte et le fait d'être en-dehors) ? Faut-il s'intégrer aux codes du monde de l'art ? Aujourd'hui, être artiste est devenu un métier bien plus complexe qu'il y a 50 ans. Avoir le statut d'artiste-auteur auprès de l'URSSAF est possible en quelques clics, mais nécessite d'en connaître les règles administratives et plus encore les pratiques implicites. Il faut être à la (H)Auteur tout en prenant de la hauteur, comme le prouve l'artiste dans sa mise en scène photographique (et burlesque !) dans laquelle il prend son élan - ou ses jambes à son cou ? - dos aux voies de chemin de fer nantaises, muni d'un parachute coloré. »

Ilan Michel

Texte écrit à l'occasion de l'exposition de Romain Le Badezet Dans quelques fleurs à gauche à la Triptyque Galerie du 26 mai au 11 juin 2023, Les Sables-d'Olonne.



Page précédente et ci-dessous : Vue de l'exposition Nuage 3 avec **Gamin**, bois, transfert photo, quincaillerie et sciure, vase en bois peint et fleurs séchées. Espace 18, Nantes, août 2023. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

[2] Jean Starobinsky, Portrait de l'artiste en saltimbanque, Genève, A. Skira, 1970.

[3] Charles Baudelaire, « Le Vieux Saltimbanque », in Le Spleen de Paris, Michel Lévy frères, 1869.

[4] « La manie ordinaire des jeunes artistes de vouloir vivre hors de leur temps, avec d'autres idées et d'autres mœurs, les isole du monde, les rend étrangers et bizarres, les met hors la loi, au ban de la société; ils sont les Bohémiens d'aujourd'hui. », Félix Pyat, 1834, cité dans Sylvain Amic (dir.), Bohèmes, Paris, RMN – Grand Palais, 2012.



Artiste-hauteur, photographie numérique d'une action réalisée dans l'espace public à l'aide d'un parachute fait de plastiques récupérés bords de Loire, Nantes 2022.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Activation tente chez L.M Rezé, photographie numérique, Nantes 2022.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Photographie numérique associée au projet de sculpture relationnelle ***Fungi and coffee.***
.Fabrique collective de champignons en plâtre teintés avec des restes de café, contenant des messages et disposés dans la ville pour une cueillette urbaine, Nantes 2021-22.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Vue sur quatre sculptures de champignons en plâtre et teintés au café montés sur socles en bois présentés lors des portes ouvertes de l'atelier Millefeuilles avec exposition collective des artistes résidents, mai/juin 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Vue d'atelier avec **UNCOMPLBTBD SPATHIPHYLLUM**, tableau-installation, dessin au stylo sur assemblage de Pos'tit, ordinateur en panne, plante et bureau, Nantes 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



The sky is blue, salads too, bois, plexiglas, sacs plastique Tri'sac bleus destinés aux déchets non recyclables et terre.
Dimensions : 235,6 x 119 x 193,3 cm et 25 x 95 x 135 cm. (vue en atelier avant l'installation sur le site de Transfert à Rezé pendant l'été 2021). Photo : Brice Pavageau. ©Adagp



The sky is blue, salads too (détail), bois, plexiglas, sacs plastique et terre, 2021.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Photographie de l'exposition « 74QDLF » avec *Autoportrait partiel et modulable* et *Scène de la vie champenoise 1*, crayon de couleur sur feuilles de papier A4, Nantes, 2020., crayon de couleur et acrylique sur papier, Artichaut Galerie, Nantes 2020. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



En haut : Photographie de l'exposition « 74QDLF ». Objets pris dans mon tiroir comme prétextes à dessiner pendant le confinement. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

À droite : Photographie de l'exposition « 74QDLF » avec *Scène de la vie champenoise 1* (détail), crayon de couleur sur feuilles de papier A4, Nantes, 2020. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Page suivante : Vue d'atelier avec *Autoportrait partiel et modulable*, Nantes, 2020. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





ROMAIN LE BADEZET

Né le 20/06/1988 à Fougères. Vit et travaille à Nantes, atelier Millefeuilles
Tél : 06 75 03 34 56. E-mail : romainlebadezet@gmail.com
SIRET : 829 213 776 00026 / N°secu : 1 88 06 35 115 055 14
Insta : [@romainlebadezet](https://www.instagram.com/romainlebadezet) / [Réseau d'artistes Pays de la Loire](#)

ACTUALITÉS

- **Résidence de recherche au Bel Ordinaire**, du 4 au 17 novembre 2024, Billère.
- **Exposition personnelle au GAC**, printemps 2025, Annonay.
- **Résidence «Pousse-Pousse»**, production et implantation d'une œuvre dans l'espace public, été 2025, Migennes.
- **Exposition collective à l'abbaye de Pontigny**, été 2025, Pontigny.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- **Nuage 3**, exposition personnelle, Espace 18, du 4 au 20 août 2023, Nantes.
- **Dans quelques fleurs à gauche**, exposition personnelle, Triptyque galerie, du 26 mai au 11 juin 2023, Les Sables-d'Olonne.
- **74QDLF**, Artichaut Galerie, 1 octobre au 13 décembre 2020, Nantes.
- **Table, chaise et lampe**, La Minuscule Galerie, du 23 septembre au 15 novembre 2020, Rennes.
- **Collage**, Atelier Prisme, du 25 octobre au 2 novembre 2019, Nantes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- **LOST and FOUND**, *exposition collective et furtive, 11 mai 2024, 44 rue Volta, Paris.*
- **Contes à rebonds**, Exposition itinérante collective dans musée gonflable (Musée Mobile Jacques Bivouac), commissariat Ninon Hivert et Philippe Marcus, printemps/été 2024.
- **DDESSIN PARIS 2024** (*salon du dessin contemporain*) sur invitation de la galerie Mariska Hammoudi, du 21 au 24 mars 2024.
- **MIX**, exposition collective au Musée d'art de Cholet, du 26 novembre 2022 au 2 avril 2023, Cholet.
- **Mushrooms & Fungus**, exposition collective à la Plateforme Intermédia organisée par Apo 33, du 21 octobre au 13 novembre 2022, Nantes.
- **Les Rendez-vous à Saint-Briac**, Salon du dessin contemporain et de l'édition

d'artistes porté par l'association Festivart, du 26 au 29 mai 2022, Saint-Briac.

- **Sortir du bois**, exposition collective sur le site de Transfert, organisée par l'association Wild Side et PickUp, du 2 juillet au 26 septembre 2021, Rezé.
- **Faire le mur**, exposition collective, Millefeuilles, du 29 mai au 1 juin 2021, Nantes.
- **Transistance**, exposition collective, galerie Jacques Bivouac, du 1 avril au 31 août 2021, Pierrefitte sur Seine.
- **Parcours d'artistes 2020**, exposition collective, commissariat de Philippe Marcus, Les Passerelles, du 5 janvier au 13 février 2021, Pontault-Combault.
- **Onagainzebistouflyeu**, exposition collective, Artmercator, 44 rue Volta, du 21 au 24 février 2020, Paris.
- **Démésures variables**, exposition collective, Les Passerelles, du 25 janvier au 15 février 2020, Pontault-Combault.
- **Joyeuses transgressions**, exposition collective, Galerie Art'Course, du 11 décembre au 4 janvier 2020, Strasbourg.
- **Lines**, exposition en duo avec Yolanda Yucra Kana, Les Nouveaux Venu(e)s, Le Vers Libre, du 8 septembre au 15 octobre 2018, Clisson.

RÉSIDENCES, ATELIERS, CRÉATIONS PARTAGÉES ET MÉDIATION

- **Résidence de recherche au Pavillon** (Two Points), février/avril 2024, Nantes.
- **Chroniques d'ici**, projet de film participatif avec les habitant.e.s de Nantes sud. Projet mené avec le réalisateur Marc Havard Duclos. Projet soutenu par la DRAC Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes, Février/Novembre 2023.
- **Philo-art éd.1&2**, projet d'ateliers croisés philosophie et arts-plastiques, sur invitation de Sofia Rostagno, Les éclairés du Bocal, 2023 et 2024, collège Paul Langevin, Couëron. Projet soutenu par le Département de Loire-Atlantique, Grandir avec la Culture.
- **Fungi and Coffee**, projet artistique participatif à destination des habitants du Clos Toreau à Nantes autour du moulage et de l'écriture et exposition photographique du 15 octobre au 15 novembre 2022, hall de la Maison des Confluences, Nantes-sud.

Projet réalisé grâce au soutien de la Ville de Nantes et de la DRAC Pays de la Loire dans le cadre de l'été Culturel 2022.

- **La fabrique des utopies**, projet mené dans le cadre du dispositif «Plasticien au collège» proposé par la Département de Loire-Atlantique et réalisé grâce à l'invitation de Wilfried Genetine, enseignant en arts-plastiques au collège de Gutenberg de Saint-Herblain, 2021/2022.
- **Exposer InSitu**, Projet d'exposition au Collège Sophie Germain à Nantes, avril/mai 2022. Projet d'exposition soutenu par l'Académie de Nantes et la DRAC Pays de la Loire.
- **Recyclage artistique à Ouangani**, conception et mise en place d'un projet de co-création basé sur l'assemblage d'objets récupérés à destination des élèves du collège de Ouangani/Barakani, avril/mai 2018, Mayotte.
- **Se relier aux autres**, conception et mise en place d'un projet collaboratif autour du dessin à destination des participants du Val Aventure 2018. Val Aventure, Département Loire-Atlantique, avril 2018, Pornic.
- **Patchwork d'empreintes**, ateliers de linogravure et création d'une œuvre collective avec les habitants de Nantes-Sud. En collaboration avec Faiza Zeina et Yolanda Yucra Kana. Maison des Confluences, février/mars 2018, Nantes-sud.
- **Lines**, performance autour du dessin, Maison des Confluences, mars 2017, Nantes-sud.
- **Lakeview Senior College Residence**, workshop en lycée arts-plastiques, août/sept 2015, Caroline Springs VIC, Australie.
- **Tarneit Senior College Residence**. Workshop en lycée arts-plastiques, mars/avril 2015, Tarneit VIC, Australie.

ÉDITION

- **Dans quelques fleurs à gauche**, catalogue exposition, 24 pages couleur, format A5 agrafé (250ex.) réalisé avec le soutien de la galerie Triptyque, Les Sables-d'Olonne, 2023.
- **Passages**, Micro-édition 20 pages noir et blanc, format 18 x 11 cm (120ex.) riso sur papier et jet d'encre sur calque, réalisé avec l'aide de Bonus production et le soutien de l'Artichaut Galerie, Nantes, 2021.

FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

- **Enseignements et pratiques artistiques auprès des amateurs #7**, invitation du Pôle arts Visuels Pays de La Loire à la table ronde «Enseignement et pratiques culturelles amateurs : levier de la transition écologique ?», le 2 janvier 2023.
- **Oribeau n°374**, affichage public sur le mur de Trempolino du 30 septembre au 7 octobre 2022, Nantes.

- **Portes ouvertes de l'atelier Millefeuilles** avec exposition collective des artistes résidents, mai/juin 2022.
- **FLASH!** Présentation de la micro-édition *Passages* avec œuvres associées, Artichaut Galerie, du 16 septembre au 18 octobre 2021, Nantes.
- **Partout la poésie**, Expression Livre, du 11 au 23 Mars 2019, Nantes-sud.
- **Courants d'Art (Ed.3)**, 22 et 23 septembre 2018, exposition chez l'habitant, parcours organisé par la Cnie des Indres, Basse-Indre.

FORMATION

- Formation «Les techniques de moulage : du prototype au tirage», atelier Cellule B, Nantes, 2021.
- Lauréat du dispositif Trajet #1, accompagnement professionnel pour porteurs de projets culturels en Pays de la Loire, Nantes/Angers, 2020/2021.
- Master Arts-plastiques, Université de Rennes 2, Ille-et-Vilaine, Bretagne. Obtenu en 2013.
- Année propédeutique des Beaux arts de Rennes, 2006/2007.
- Baccalauréat Littéraire option arts-plastiques. Lycée Jean Ghéhenno, Fougères. Obtenu en 2006.

PRESSE - MÉDIAS

- *Trajet - Les Collab'#2*, article sur le site du Pôle arts Visuels Pays de La Loire, 2023.
- *Trajet#1* - Focus lauréat, article sur le site du Pôle arts Visuels Pays de La Loire, 2020.
- *Recyclage à Ouangani*, article du Ouest France sur le projet mené à Mayotte, 2018.
- *Phollio (édition 2)*, série de dessin «Breaking News» parue dans le magazine tourné vers les pratiques artistiques émergentes, Melbourne, Australie, 2015.

AIDES, PRIX, BOURSES

- Dotation Portrait Photo, ADAGP, 2024
- Aide au projet de création Arts Visuels, Région Pays de la Loire, 2023.
- Aide individuelle à la Création AIC, DRAC Pays de la Loire, 2023.
- Aide exceptionnelle aux plasticiens, Ville de Nantes, 2022.
- Prix Jeunes créateurs, association La Cour Carrée, Pontault-Combault, 2020.