
Résidences croisées Nantes (Fr) x Charleroi (Be) Appel à candidature

Un partenariat entre l'Association MilleFeuilles, la Galerie RDV (Nantes), l'Asbl Orbitale et le Vecteur (Charleroi)

Résidences du 27 janvier au 6 mars 2020
Clôture des dépôts le lundi 7 octobre 2019 inclus



TABLE DES MATIÈRES

1. Présentation des structures partenaires
2. Introduction aux résidences croisées
3. Cahier des charges
4. Accueil
5. Critères de sélection des artistes
6. Calendrier
7. Envoi des candidatures
8. Contacts

1. PRÉSENTATION DES STRUCTURES PARTENAIRES

1.1 LA GALERIE RDV

Depuis 2007, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007.

La Galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de médium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

Actrice culturelle de son territoire, la galerie RDV présente des artistes régionaux, nationaux ou encore internationaux dans la volonté de montrer la richesse de la production contemporaine. Et volontairement, des artistes émergents côtoient des artistes plus expérimentés pour favoriser les échanges et les expérimentations plastiques.

Piloté par Jean-François Courtilat, artiste plasticien lui-même, la galerie est un lieu pensé pour les artistes. Un accompagnement est toujours proposé afin de les aider au mieux dans leur projet d'exposition. L'accompagnement peut être technique avec par exemple une aide particulière pendant le montage de l'exposition, mais aussi plus informel en faisant entrer l'artiste dans le réseau artistique de la galerie. Pour renforcer son engagement auprès des artistes, RDV produit tous les deux ans, des lithographies des artistes ayant exposé à la galerie au cours des dernières saisons, en partenariat avec le musée de l'imprimerie de Nantes. L'ensemble des lithographies, cinquante-trois au total, donne lieu à une exposition « multiples », tous les 2 ans également.

Proche des artistes, la galerie RDV se construit également avec son public. Elle porte les valeurs d'un service public et oeuvre à rendre la création plastique accessible à tous en créant des liens avec le public de proximité. L'espace d'exposition de RDV est en entrée libre, ce qui permet une plus grande facilité d'accès et des visites commentées gratuites sont proposées pour les scolaires et les groupes.

Tout en assumant pleinement le plaisir et la distraction qu'apporte une visite d'exposition, RDV agit pour une place active et réfléchie de l'ensemble de ses publics. C'est un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

www.galerierdv.com



Exposition *Augures* de Daphné Boussion chez RDV

1. PRÉSENTATION DES STRUCTURES PARTENAIRES

1.2 LES ATELIERS MILLEFEUILLES

Depuis 2012 MilleFeuilles est un espace associatif au service de la création artistique. Sa vocation première est d'offrir un lieu de création aux artistes. À l'appui des dix-neuf ateliers d'artistes actuellement ouverts, l'association s'est enrichie d'un atelier bois professionnel, plus récemment d'un atelier céramique et d'un atrium ouvert au public. Ainsi, MilleFeuilles est également un espace de production – qui cherche à favoriser l'autonomie artistique et financière des artistes en repensant le modèle économique de la création – et un lieu de diffusion et d'échange autour des pratiques artistiques, entendues dans leur sens le plus large.

DES ATELIERS PARTAGÉS

MilleFeuilles a pour vocation première d'offrir un lieu de création aux artistes. Dix-huit espaces de travail partagés sont investis tout au long de l'année par vingt et un artistes plasticiens. Un atelier bureau d'environ 15m² est également disponible pour accueillir des résidences temporaires. L'atelier est un lieu essentiel pour le travail des artistes, pour mener à bien leur réflexion et la construction de leurs projets artistiques.

Différentes pratiques artistiques (photographie, vidéo, dessin, graphisme, peinture, sculpture, installations, performance) et différentes générations se croisent au sein des ateliers. Certains artistes sont présents dans les ateliers depuis leur ouverture. Pour d'autres, Millefeuilles est un lieu de transition, occupé pour des périodes plus courtes. Sur la durée de sa résidence, l'artiste invité.e pourra bénéficier de l'effervescence du lieu et de la diversité des pratiques qui y sont développées.

UN ATELIER BOIS ET UN ATRIUM COLLECTIF

MilleFeuilles dispose d'un atelier de production bois. Il répond à toutes les possibilités qu'offre le matériau bois, mais il est aussi possible de réaliser des productions en béton, plâtre, métal, matériaux composites, etc. Cet espace est équipé d'un combiné-bois universel 6 fonctions ainsi que d'outils électroportatifs et d'outillages à main. Il est encadré par deux salariés qualifiés du lundi au vendredi de 9h à 18h. Nous disposons également d'un espace d'assemblage de 80 mètres carrés qui offre la possibilité de réaliser des productions de très grandes tailles.

Dans le cadre de sa résidence, l'artiste invité.e pourra bénéficier de ces espaces, des outils et de l'appui de l'équipe : conseils techniques, aides à la réalisation, commande et acheminement des matériaux...

UN ATELIER CÉRAMIQUE

L'association dispose également d'un espace pour la céramique équipé d'un four, d'un tour, d'une croûteuse, d'outillages et d'espaces de modelage. Il est possible de mettre en forme les terres avant cuisson, de cuire et d'obtenir des conseils pour la céramique. L'artiste invité.e pourra bénéficier de cet espace pour y travailler. Plusieurs artistes comme Evor et Hélène Delépine ayant un atelier de travail à MilleFeuilles, ont des compétences techniques dans la pratique de la céramique, ils pourront être source de conseils et d'échange de procédés techniques si besoin.



Vue extérieure et vue d'atelier chez MilleFeuilles



Grand Atelier et atelier bois chez MilleFeuilles

1. PRÉSENTATION DES STRUCTURES PARTENAIRES

1.3 LE VECTEUR ET L'ASBL ORBITALE

À la fois plateforme culturelle et centre d'arts, de résidences et de diffusion, le Vecteur est implanté en Ville Basse à Charleroi et dans le paysage culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis maintenant dix ans. En et hors ses murs, les disciplines se croisent et les pratiques artistiques se décloisonnent autour de nombreux partenariats aux fonds et formes très variées.

Si le Vecteur se définit comme une structure de diffusion et un lieu culturel animé par une large programmation événementielle, son équipe propose également des temps de résidence touchant à une multitude de pratiques artistiques.

Les arts plastiques, la littérature et la musique sont les principaux axes développés sur le plan résidentiel du 30 rue de Marcinelle. Pour l'heure, la plupart des résidents accueillis développent des propositions d'expositions pour le V2 – espace situé face à l'implantation principale, au 31, rue de Marcinelle. Si les principales missions des résidents portent souvent sur une nouvelle proposition d'exposition, elles peuvent également toucher à la programmation, à l'édition et à l'animation d'ateliers pédagogiques et créatifs qui viennent ponctuer leur séjour à Charleroi. D'une durée d'un à deux mois, ces propositions de résidences peuvent accueillir des artistes belges ou internationaux, seuls ou en collectif.

L'équipe du Vecteur tend également à mettre en place des résidences littéraires au sens large. Elles sont à concevoir ici comme des mises en exergue de pratiques littéraires polymorphes, croisées et inévitablement jeunes et émergentes. Ces résidences se déroulent généralement dans le cadre et/ou en amont de Livresse, festival littéraire pluridisciplinaire prenant ses quartiers chaque année à l'automne au Vecteur, et accueillent des bédéistes, des équipes de revues ou encore des micro et autoéditeurs.

Enfin, le Vecteur propose des temps de résidence à des musiciens et groupes sur du plus court terme – résidences allant d'une à deux semaines. Elles gravitent essentiellement autour de répétitions se déroulant dans la salle de concert mise à disposition tout au long de la période. Dans ce cas précis, aucun budget spécifique n'est alloué et les résidences musicales se clôturent, dans la plupart des cas, par un concert coorganisé par l'équipe du Vecteur.

Les artistes accueillis tout au long de l'année disposent d'espaces de travail, d'animation et d'atelier entièrement dédiés au bon déroulé de leur résidence à Charleroi. Un appartement pourvu de chambres distinctes, cuisine et commodités leur est également mis à disposition. Ils bénéficient d'un accueil et d'un soutien logistique à leur entrée et tout au long de leur résidence.

En guise de conclusion, il est important de mentionner que les artistes en résidence sont, dans la mesure du temps et des moyens disponibles, impliqués dans la structure, sa communication et ses activités tout au long de leur séjour à Charleroi.





Exposition au V2, galerie du Vecteur :
Le Claim par les Concasseurs (2015), *Lexique de l'Imprévu*, *Olympique de la Macule* par le collectif SCPC (2018),
Fusée de la Motographie par Vincen Beeckman (2018) et *Ici, Bientôt...* par Bande De (2018)

2. INTRODUCTION AUX RÉSIDENCES CROISÉES

Les Ateliers Millefeuilles, la Galerie RDV et le Vecteur proposent un programme d'échange résidentiel entre Nantes et Charleroi. Ce programme dédié aux arts plastiques et visuels se déroulera au premier trimestre 2020.

Les trois structures partenaires sélectionneront un.e artiste nantais.e et un.e artiste belge qui bénéficieront en simultané d'un temps de résidence de création d'une durée de cinq semaines et d'une exposition de six semaines. L'artiste nantais.e sera invité.e en résidence à Charleroi, en Belgique. L'artiste belge sera invité.e en résidence à Nantes, en France.

Les deux artistes sélectionné.e.s pour cet échange croisé disposeront d'ateliers de production, d'un espace d'exposition et d'une diversité de moyens techniques. Cette résidence permettra aux artistes de développer leur démarche plastique dans un nouvel environnement, de rencontrer d'autres artistes et acteurs culturels locaux.

3. CAHIER DES CHARGES

EN RÉSIDENCE À NANTES, L'ARTISTE INVITÉ.E TRAVAILLERA SUR :

- > une production de pièces inédites
- > une exposition de restitution des œuvres réalisées au cours de la résidence
- > une proposition de workshop et/ou de table ronde (à définir avec l'artiste)
- > l'édition d'une lithographie au musée de l'imprimerie de Nantes, réalisée avec l'équipe technique du musée de l'imprimerie de Nantes. Cette lithographie, tirée à 25 exemplaires, serait présentée dans le cadre de l'exposition Multiple qui a lieu tous les deux ans à la galerie RDV.
- > une rencontre avec les publics le jour du vernissage
- > un temps d'échanges avec la médiatrice de la galerie RDV pour préparer l'accueil des différents publics sur le temps de l'exposition

EN RÉSIDENCE À CHARLEROI, L'ARTISTE INVITÉ.E PLANCHERA SUR :

- > une production de pièces inédites
- > une exposition de restitution des œuvres réalisées au cours de la résidence
- > une proposition de workshop initiant à une pratique créative
- > une microédition du format et des techniques de son choix, tirée en nombre limité et faisant écho à son exposition. Cette édition sera présentée et mise en vente auprès du public le jour du vernissage. Elle intégrera ensuite les collections du Rayon, la bibliothèque du Vecteur.
- > une rencontre avec les publics le jour du vernissage
- > un temps d'échanges avec l'équipe du Vecteur pour préparer l'accueil des différents publics sur le temps de l'exposition

4. ACCUEIL

À NANTES, MILLEFEUILLES & RDV PROPOSENT :

- > Un transport aller et retour domicile > Nantes
- > Un logement dans le centre-ville de Nantes
- > Un atelier bureau de 15m²
- > Un accès aux outils et aux plateformes de production bois, céramique, béton, plâtre, métal, matériaux composites..
- > Une bourse de résidence forfaitaire à hauteur de 1000€
- > Une enveloppe de production de 500€

À CHARLEROI, LE VECTEUR PROPOSE :

- > Un transport aller et retour domicile > Charleroi
- > Un logement en appartement dans le centre-ville de Charleroi, sur le lieu de résidence, au Vecteur
- > Un atelier bureau de 30m²
- > Un budget de production et de rémunération de 1500€

5. CRITÈRES DE SÉLECTION DES ARTISTES

> Les artistes présélectionné.e.s par les deux dispositifs de résidences devront justifier d'une expérience significative dans le champ des arts plastiques et/ou visuels incluant la réalisation d'œuvres personnelles et/ou collectives et avoir achevé leurs études.

> L'artiste accueilli.e devra s'engager à se libérer de ses activités professionnelles durant toute la période du séjour.

Les artistes postulant pour la résidence à Nantes

> Être de nationalité belge et vivre sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les artistes postulant pour la résidence à Charleroi

> Être de nationalité française et vivre dans la région nantaise.

6. CALENDRIER

le lundi 7 octobre 2019 inclus

clôture des dépôts de candidatures

fin octobre 2019

sélection des artistes par les structures partenaires

du lundi 27 janvier au dimanche 1er mars 2020

résidences simultanées

du lundi 2 au vendredi 6 mars 2020

montage des expositions à Nantes (RDV) et à Charleroi (V2)

le vendredi 6 mars 2020

vernissages en simultané à RDV et au V2

du samedi 7 mars au samedi 11 avril 2020

six semaines d'exposition à Nantes et à Charleroi

7. ENVOI DES CANDIDATURES

Les candidatures sont à adresser par mail **avant le 8 octobre 2019.**

- > les artistes belges postuleront à Nantes à cette adresse : contact@galerierdv.com
- > les artistes nantais.es postuleront à Charleroi à cette adresse : remy@vecteur.be

Les candidatures devront comporter seulement 3 pièces jointes en format PDF :

- > Une biographie (CV) avec les coordonnées complètes de l'artiste, date de naissance, lieu de vie actuel et n°MDA/Agessa ou n° de siret (pour les artistes français)
 - > Un dossier illustré représentatif du travail général de l'artiste / portfolio
- Les artistes utilisant l'image en mouvement ou le son sont invités à inclure des liens
- > Une note d'intention pour la résidence proposée (1 page maximum)

Poids maximum de l'ensemble : 4 Mo

Les candidat.e.s sélectionné.e.s seront prévenu.e.s par email au plus tard le 1er novembre 2019 à l'issue du jury et invité.e.s à présenter leurs esquisses de résidence avant la fin du mois de novembre 2019.

8. CONTACTS

Ateliers MilleFeuilles millefeuillesproduction@gmail.com
t. 02 51 82 99 18

MilleFeuilles reçoit le soutien de l'Institut français, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, de l'État -direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire- et de la SAMOA.

Galerie RDV contact@galerierdv.com
t. 02 40 69 62 35

RDV reçoit le soutien de l'Institut français, du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la ville de Nantes.

Vecteur info@vecteur.be
t. +32(0)71 27 86 78

Le Vecteur reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Province de Hainaut et de la Ville de Charleroi.