



LEA VIRETTO

Ateliers MilleFeuilles
30, quai des Antilles
44 200 Nantes

leaviretto.com

lea.viretto@gmail.com
06 38 72 77 95

DIGITAL CURATION SET UP HUMAN FILTERS ABLE TO ORDER CONTENTS TO TARGET THE QUALITY OF THE RESULTS.
THE SOCIAL NETWORK IS DEVELOPPING AND IMPACTING MORE AND MORE THE NATURAL REFERENCING OF OUR RESEARCHS.
SOCIAL NETWORK IS APPROACHING A MODEL OF CURATION BASED ON RELATION ALONG HUMAN MEDIATION.

WE ARE IMMEDIACY.
DEAD, OBSOLETE GESTURES.
PASSIVE, EVERYDAY GESTURES.
WE EXTERIORIZE OURSELVES INSIDE A MACHINE THAT SURROUNDS US.
WE MONETIZE THE CLIC. DIGITAL LABOR.
ONE ENVIRONMENT ACTS ON US. AN IMMERSIVE TECHNOLOGICAL ENVIRONMENT.
DIGITAL LABOR. SCROLL. FACEBOOK HAS EXTENDED OUR LIVES TO INFINITY.
SCROLL. ON THIS RING OF MOBIUS WE EXTERNALIZE BY GOING BACK AND FORTH BETWEEN OUTSIDE AND INSIDE.
WE CREATE FINANCIAL VALUE BY LIKING PHOTOS, CONTENTS.
OUR LIVES MOVE ALONG A WEB THAT COVER THE EARTH.

DIGITAL LABOR
Texte, son, installation vidéo.
Dimensions variables
2018
LIEN SONORE

EVERYTHING MATTER avec Blanche Denarnaud
performance
Arcade Gallery Cardiff
2017

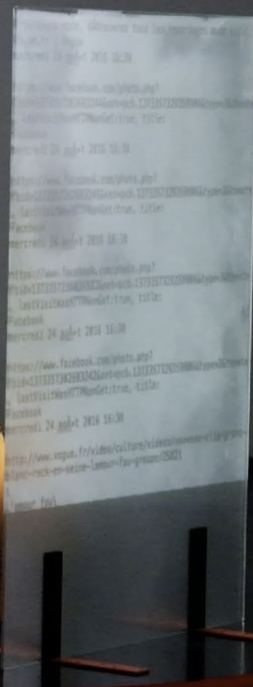


Crédit photo Rodhi Brooks


SPEED STACK / HARD STYLE
Archive vidéo, animation 3D, performance
dimensions / durée variables
depuis 2018
LIEN



TWERKING ALONG SCROLLING avec Blanche Denarnaud
Piste de danse, installation vidéo, performance
durée variable 2018



Crédit photo Ronan Lecrosnier



DEUX DOIGTS TOUCHENT LA SURFACE DE HAUT EN BAS
LE GESTE CALCULE LE TEMPS DE LECTURE, D'UTILISATION D'UNE INTERFACE
C'EST CRÉER DU CONTENU EN CONTINU. DE LA DÉCONCENTRATION.

RECONNECTER L'EGO ET LE GHETTO
LE BASSIN TRACE LE HUIT DE L'INFINI
CONCENTRATION, PUIS PERFORMANCE FUGACE.

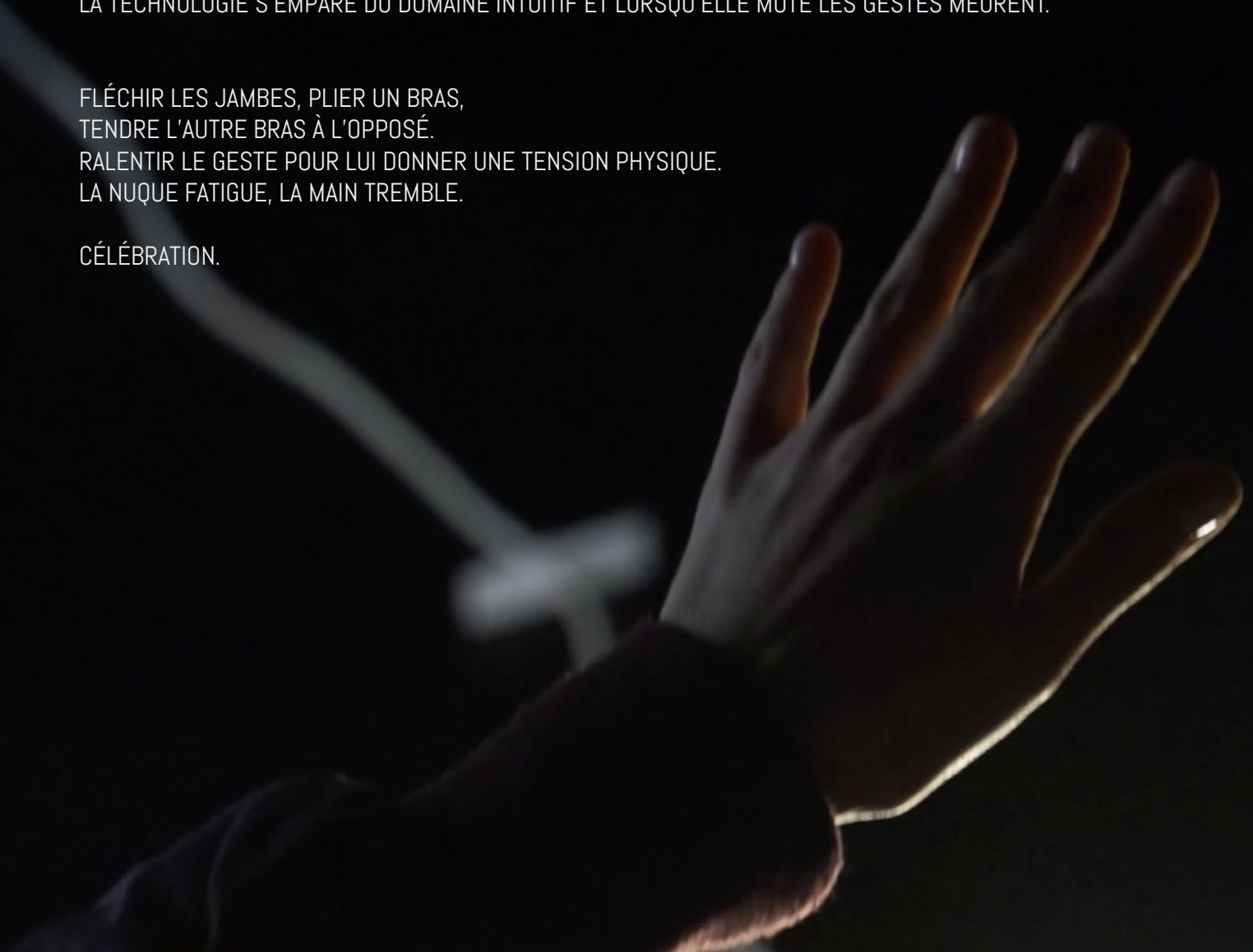


INFINI SCROLL
Vidéo, 2'42
2018

LE POUCE GLISSE SUR LA SURFACE DE GAUCHE À DROITE,
L'APPAREIL EST DÉVÉROUILLÉ.
LA TECHNOLOGIE S'EMPAIRE DU DOMAINE INTUITIF ET LORSQU'ELLE MUTE LES GESTES MEURENT.

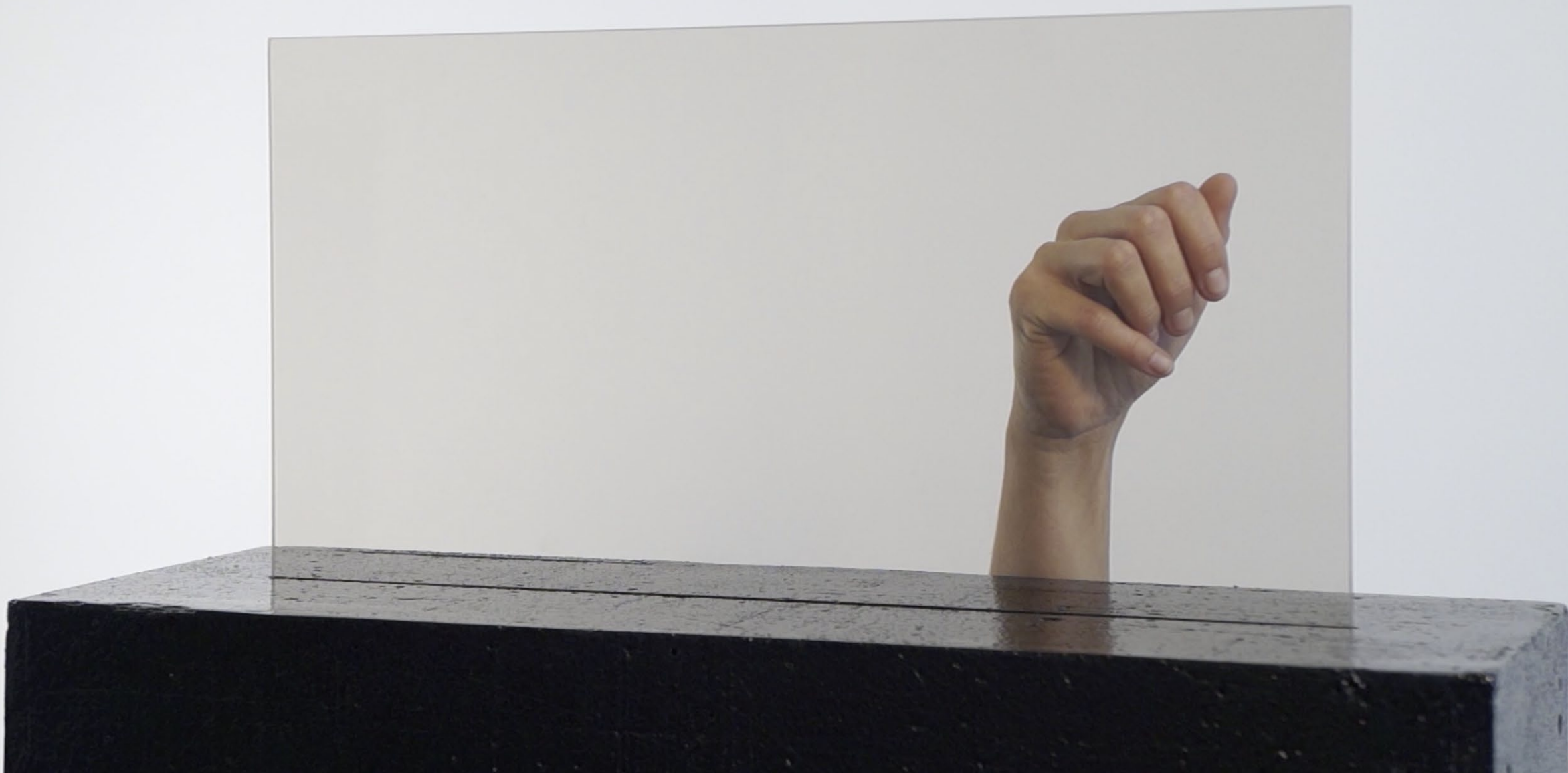
FLÉCHIR LES JAMBES, PLIER UN BRAS,
TENDRE L'AUTRE BRAS À L'OPPOSÉ.
RALENTIR LE GESTE POUR LUI DONNER UNE TENSION PHYSIQUE.
LA NUQUE FATIGUE, LA MAIN TREMBLE.

CÉLÉBRATION.



CÉLÉBRATION
vidéo 2'44
2018

HÉTÉROMATION
vidéo 7'33
2018



PERFECT CURVES

Film en quatre chapitres, installation vidéo,
performances

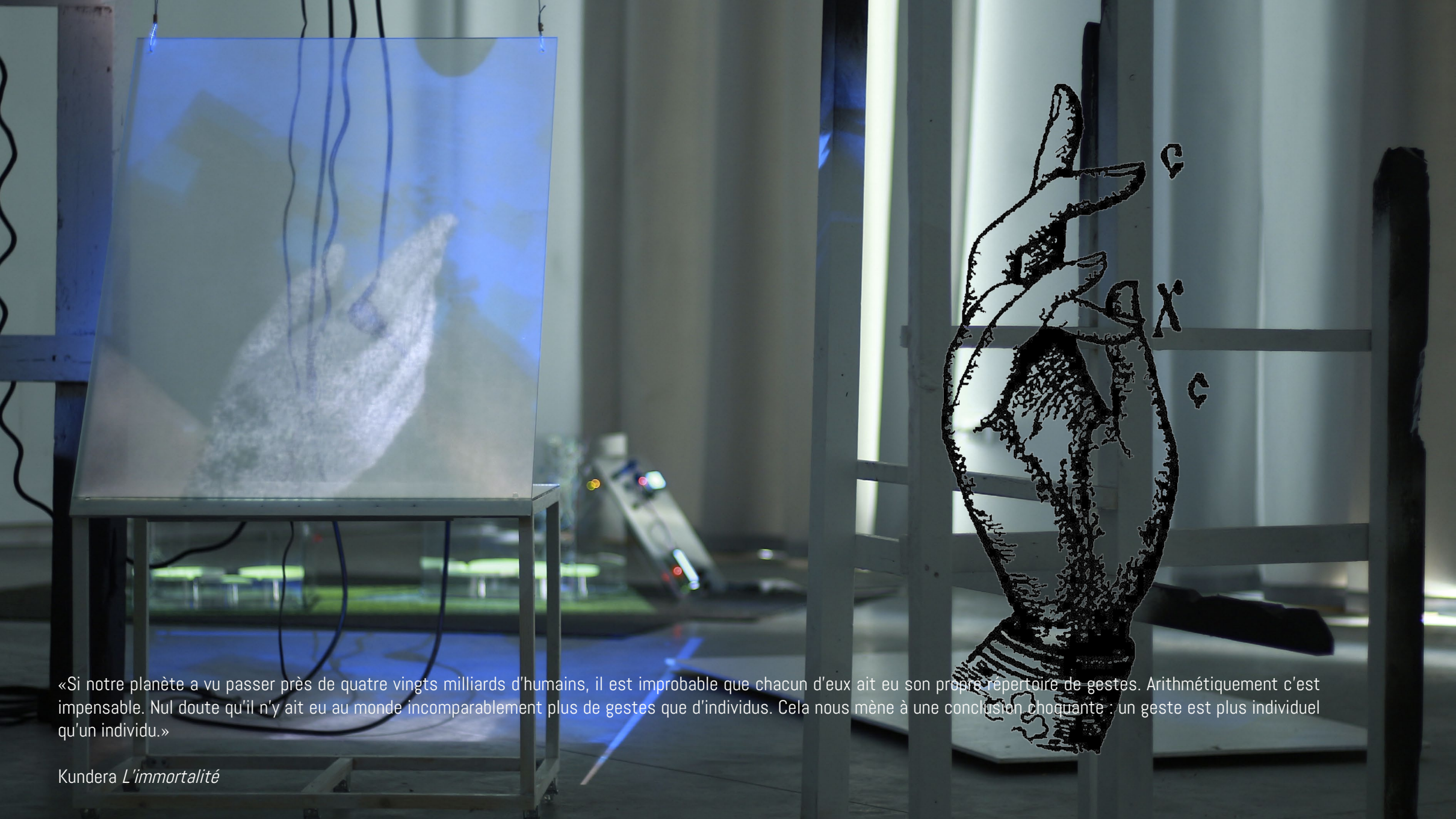
Projet en cours

Le geste de la main comme design en soi au travers
de la peinture, du travail en usine et des
nouvelles technologies. Perfect Curves se concentre
sur les notions d'aliénation, d'identifications
d'individuation.

Vidéo 4'31
prototype photogrammétrie d'une main

Exposition *Epson of a Bitch* aux ateliers Bonus, biennale Videoproject 2019

Crédit photo Gwenaël Bodet



«Si notre planète a vu passer près de quatre vingts milliards d'humains, il est improbable que chacun d'eux ait eu son propre répertoire de gestes. Arithmétiquement c'est impensable. Nul doute qu'il n'y ait eu au monde incomparablement plus de gestes que d'individus. Cela nous mène à une conclusion choquante : un geste est plus individuel qu'un individu.»

PERFECT CURVES

Module pour installation vidéo, bois, verre, plâtre

Exposition Le grand atelier-sur le feu, MilleFeuilles
2019



10 modules-partitions
Céramique
Série de photographies
2020-en cours



Les sculptures de cette série appelés «modules-partitions»
servent à imposer une gestuelle impliquant tout le corps
par leur manipulation.
Ces prototypes d'objets proposent de réfléchir à des
performances en duo.

