

Bertrand Le Roy
Moi ce qui me fait marrer c'est danser dans le désert

burtmiaorescu@hotmail.fr

Moi ce qui me fait marrer c'est danser dans le désert



Lettre d'un rescapé
vidéo, format DVcam
durée : 5:18 min



<https://vimeo.com/33223498>

Moi ce qui me fait marrer c'est danser dans le désert
vidéo, format HDV
durée : 8:31 min



<https://vimeo.com/33216357>

Burt Miaorescu

vidéo, DVcam

durée : 2:11 min



dans le rôle de Burt Miaorescu
> Bertrand Le Roy

scénario
> Bertrand Leroy

mise en scène
> Iaremirra Schow

caméra
> Louise Nicollon des Abbayes

cadrage
> Alex Thérioune

d'après la performance sportive de Burt Miaorescu



<https://vimeo.com/33148820>

série noire
vidéo, format HDV
durée : 2:27 min



<https://vimeo.com/33156164>

D'Arthur Cravan je prend la boxe, je suis boxeur.
De Rocky Balboa j'apprend l'histoire American Dream et je garde le chapeau.
Clubber Lang m'offre l'oeil du tigre.

Je veux danser comme Travolta dans Saturday Night Fever,
je suis classe comme Marcello Mastroianni dans la Dolce Vita.
Beau comme Patrick Dewaere.

Je parlerais comme un dialogue d'Audiard, je serais le verbe de Sacha Guitry.
je suis un prophète
Je serais Ben Stiller dans un Fellini juste pour le plaisir.
J'ai la moto de Peter Fonda dans Easy Rider. J'ai appris à conduire avec Mad Max.

Une danse dans le désert, au Xinjiang en Chine, qui m’emmène en Turquie à la recherche d’une danse née d’un sentiment de détresse, devenue mystique et religieuse.

L’Afghanistan comme point de fuite du désert, l’Afghanistan comme lieu de départ de Mevlana, initiateur de l’ordre des derviches tourneurs. L’Afghanistan comme point de ralliement historique et géographique. (L’actuel Afghanistan et le royaume du Turkestan ,actuel Xinjiang faisait partie d’un seul royaume, islamiser par les soufis lors de conquêtes.)

Une énigme qui m’amène dans ce pays interdit. Cantonnées à des images de guerres, qu’elles soient soviétiques, civiles et tribales, ou américaines, françaises, etc. Les images ne montrant pas la guerre sont des reportages datant des années 60, ou encore émanant des reporters de guerre! Aujourd’hui encore ce manque d’images est flagrant, ne focalisant l’image de ce pays que sur Kaboul, les talibans, la conditions de la femme, les images de la destruction du bouddha de Bâmiyân. Comme si rien d’autre ne pouvait exister.

«En Afghanistan, il y a des montagnes magnifiques, aussi belles qu’au Tibet, au Cachemire ou au Népal mais on n’en parle jamais en Occident, où l’on ne retient que l’image d’un pays en guerre et dans la misère», regrette Nadjib Sirat, alpiniste afghan.

En recherchant des images de l’Afghanistan, je me suis dirigé vers le cinéma, que je trouve souvent bien plus évocateur de la situation sociale, politique,culturelle, quotidienne d’un pays. Dans lequel l’on peut encore assister à la contemplation. Mais même ici je trouve très peu d’informations, les films ayant pour terrain d’action ou pour sujet l’Afghanistan sont bien souvent filmés hors du pays. (Rambo3 : désert du Nevada, Essentiel Killing : Israël, Les cerfs volants de Kaboul : Chine ...) Face à cette constatation, mon goût pour le cinéma du décor, est en émoi. L’Afghanistan n’est jamais réel, ou plutôt n’est jamais là ou il doit être.

L’Afghanistan comme futur décor, le décor comme un prolongement de l’histoire, invisible et aussi sculpture hors de l’images ; jouer ou rejouer est exactement ce qui m’oriente dans une performance d’acteur plus que dans une performance d’artiste. Le costume est là comme symbole ou icône d’un film.

«Le décor ne se fond pas dans un désir de réalisme d’ensemble mais comme un véritable acteur du film. Donnant au film presque une dimension technique, comme si le fait de filmer ces décors jouant leurs propres rôles relevait d’un cinéma d’investigation sur les capacités magiques, critiques, oniriques mêmes de la forme cinématographique.»

Le cinquième costume

repérage 33°00' N - 65°00' E

1/paysage

document vidéo, format HDV

durée : 3:15 min



<https://vimeo.com/57403491>

BERTRAND LE ROY

15, rue de la sablière

93700 Drancy

06.30.56.27.89

burtmiaorescu@hotmail.fr

▼COMPÉTENCES

Menuiserie (plan, découpe, assemblage, défonceuse, traitement et finition d'ouvrage)

Construction en volume (bois, métal, résine, béton, ciment, coffrage, maquette)

Connaissance des cablages vidéo, installations vidéos

Création d'accessoires et éléments de décor, effets (fumée, poussière, neige, pluie..), sculptures (modelages, moulage, tirage plâtre...)

Suivi des productions des oeuvres et logistiques d'expositions,

constitution d'un dossier projet, suivi de projet

Création d'identité, affiches, édition catalogue, photographie

Photoshop, Illustrator, InDesign, FinalCut, pack Office

Anglais parlé et lu, Chinois parlé (notions)

▼EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2012 **Vitrine du 107 rivoli, par le collectif H5**

Scénographie, création de suspension, création de socle métal

2012 **Exposition «Les jouets Star Wars» au musée des arts décoratifs**

Scénographie, création de socle métallique invisble, création de diorama, restauration d'objets plastique

2012 **Assistant régisseur pour la galerie «Les filles du calvaire» Paris**

Gestion suivie et constat d'oeuvres, montage et démontage exposition, intendance technique de la galerie

2011 **Premier assistant décorateur pour le court métrage «Une famille» de Svevo Moltrasio**

Création d'ambiances pour les différentes scènes, construction de trompe l'oeil, choix des accessoires et mobilier charpentes et modules en bois

2009 **Exposition Fahrenheit 451 de Thu-Van Tran, Béton Salon, Paris**

Construction et démontage d'un espace de 20m² en bois, création de socles

2009 **Exposition, La Verrière-Leroy Merlin du Quai d'Ivry/Béton Salon, Paris**

Scénographie, Peinture murale (skyline), construction d'un bateau et éoliennes en bois, mise en place vidéo

2008 **Exposition «International Kebab» de Wang Du, Tang Galery, Beijing (Chine)**

Montage d'un échaffaudage de 9m

▼EXPOSITIONS COLLECTIVES & PERSONNELLES

2012 Exposition SA-Service Agency -WOOD CUT BATTLE

2011 Exposition collective «Mets tes talons et va faire un GR»

SA-Service Agency présente «Help for japan», Galerie ESBANM, Nantes

2010 Exposition SA-Service Agency (saucisse), Exposition sur table, Nantes

2010 Exposition «Real Presence» à Belgrade

2010 Création du collectif SA-Service Agency (identité visuelle, web design...)

2008 Projet et exposition à Pékin, Tang gallery

2007 Exposition collective «Plurisensoriel», Centre Culturel de Flaine, Flaine

2006 Exposition collective, Les Cerclades, Cergy Pontoise

▼ FORMATIONS

2011 DNSEP avec Félicitation (Ecole supérieur des beaux arts de Nantes métropole)

2009 DNAP avec Mention (Ecole nationale supérieur d'arts de Paris Cergy)

2003 Bac Pro - Préparation à la forme imprimante. Industrie Graphique.

(Photoshop, Illustrator, Indesign, X-Press, machine Offset)

▼ BOURSES

2010 Projet d'études à Istanbul (Turquie)

2010 Projet d'études à Belgrade (Serbie)

2008 Projet d'études à Beijing (Chine)

▼ CENTRES D'INTÉRÊTS

Cinéma (technique, histoire...), roller (pratiqué depuis 15 ans), vélo, voyages, danse