

Introduction

Les formes artistiques que j'imagine se développent via différents modes, postures de recherche dans l'expérience et l'observation du quotidien et de ses organisations, et expérimentent les modalités de dialogues et d'apparitions de l'art dans les contextes et territoires explorés.

J'écris, filme, dessine, performe, fédère, organise, structure, rassemble, invite, crée des rencontres, des contacts, des passages, des liens, des événements, des en-cours et des encore et en corps...

Les réalisations plastiques, textuelles et poétiques s'associent parfois de projets de commissariat comme *Chez l'un l'une l'autre*, réseau de rencontres artistiques chez l'habitant, ou *P comme palissade*, présence et affichage public sur les parois d'Onyx à Atlantis, zone commerciale de Saint-Herblain.

Au cours de résidences, voyage à l'étranger, *Nalam nalad nalatok, co à ko*, en Hongrie dans la région de Balaton puis *Kofoni* à Berlin, j'observe dans cet environnement « d'inter-nationalisation » les conditions de « l'exercice » du voyageur, immigrant, travailleur, touriste, « artiste international... » ? J'explore les modalités d'échanges induites par le déplacement géographique, linguistique et culturel, questionne la relation à l'autre « l'étranger », ce qui fait ou est « communauté » ?

L'examen de nos modalités d'organisation et de relation ainsi que les conditions de mon « exercice artistique, plastique et poétique » m'invite à « réléchir » dans *TravaYé!*, le travail source et structure de notre construction sociale et personnelle.

Chacun de ces projets est l'objet d'une expérience que j'expose par récits performés et expositions de dessins, schémas, organigrammes...

Le langage et la langue, outils privilégiés de nos échanges, véhicules de la pensée, pivots de nos organisations, participent à la construction des projets. Ils constituent des instruments et moyens d'analyse et d'interprétation des différents contextes et situations vécus et observés. Ils fournissent la matière de mes expérimentations graphiques et orales, donnent corps à mes extrapolations analytiques, orchestrent les échanges. Sous forme orale ou écrite j'utilise et travaille leurs multiples usages entre dialogues, conversations, entretiens, discours, conférences performées, performances chantés, récits, textes poétiques, partitions, schémas, cartographies...

Les formes publiques proposées, s'envisagent comme de nouveaux exercices qui à partir du contexte, physique, économique, géographique etc. définissent les moyens, conditionnent les modalités de représentation en écho à la situation exposée.

Les récits de nature autobiographique, jouent cependant avec la multiplicité des je, passent de la première personne du singulier aux différents pronoms, pour interroger individualité et communauté qui participent aux projets ...

chez l'un l'une l'autre

[2005_2009...] Réseau de rencontres artistiques chez l'habitant, Invitations à des artistes pour investir un espace habité.

mes voisins_ [juin 2005 - déc. 2006]_rencontres 1 à 12

la Haute-île, Rezé

avec **Abs [.] Hum**avec **Christophe Havard**
et **Charles-Henry Beneteau, Pascal Battus, Marika Bührmann, Carole Douillard, Livia Deville, Micha Deridder, Carine Léquyer, John Morin, Anne de Sterck, Laurent Tixador.**

(sans titre)_ [avril 2007] _rencontres 13 à 14

l'art prend l'air Conseil Général de Loire-Atlantique / Nantes
dialogue avec **Marika Bührmann.**

Estuaire_ (mai juin juillet août 2007)_rencontres 15 à 19 _

Estuaire Nantes - Saint-Nazaire 2007 le lieu unique / Nantes

avec **Agnès Aubague et Carine Lécuier, Franck Gérard et Eric Watt, Christophe Havard, Honoré d'O, Julien Quantel, Thomas Lanfranchi, John Morin, Anne Laure Sotin, le Collectif Hub, de Les films du Balibari, radio Jet FM (Nantes 91.2) .**

site cosmopolitain de la Fleuriaye_ (février dec. 2008) _

Quatrième cycle de rencontres_ **Frac des Pays de la Loire / Carquefou** _

dialogues avec **Stephane Pauvret, Pascale Remita,**
avec **Cyril Sceq, radio Jet FM (Nantes 91.2)**



Micha Deridder



Marika Bührmann



Carole Douillard



Honoré d'O



Thomas Lanfranchi

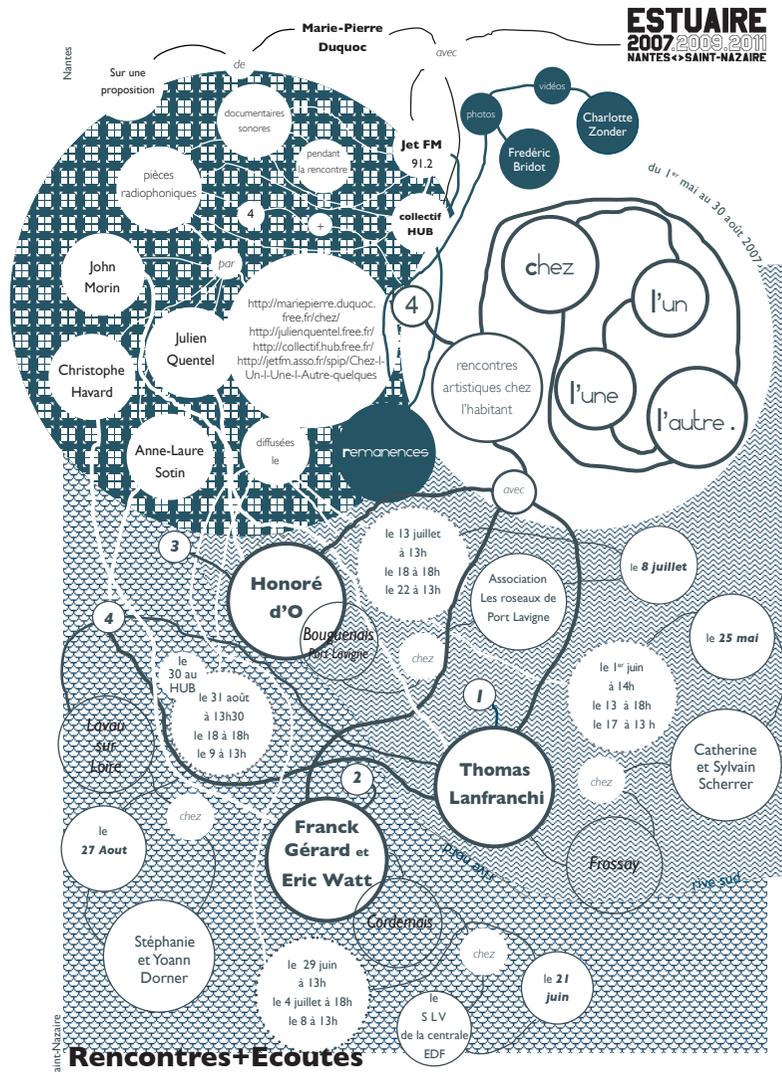


Laurent Tixador

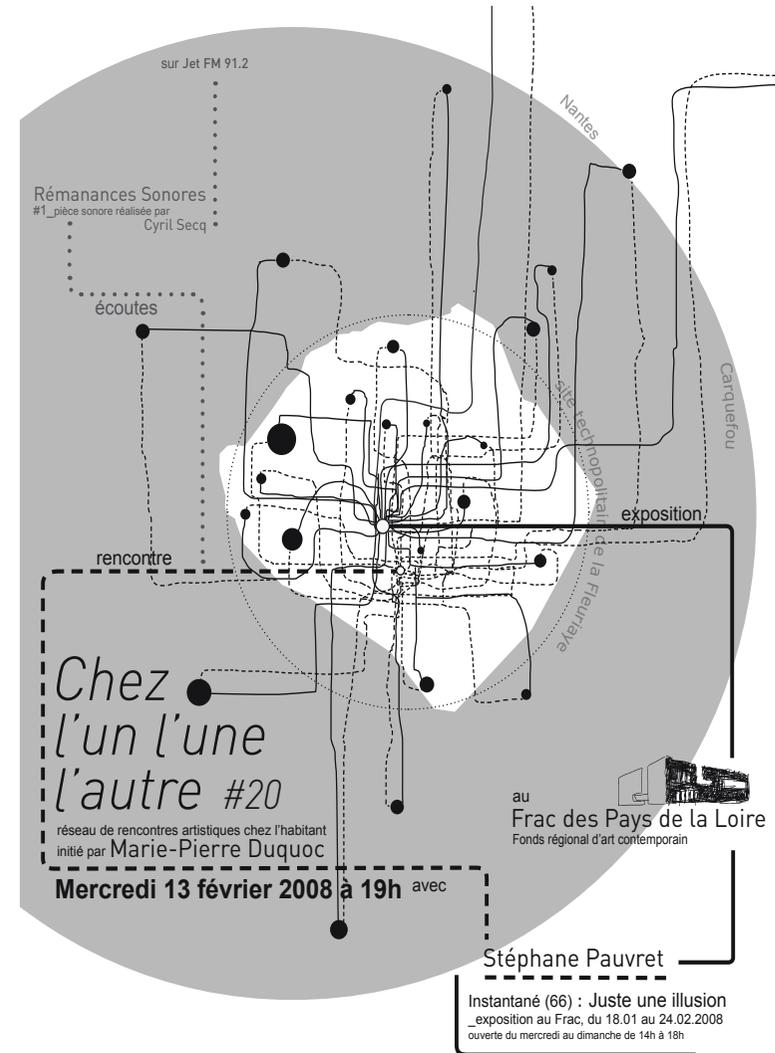
compléments en ligne

<http://mariepierre.duquoc.free.fr/chez/>

chez l'un l'une l'autre_ communication



Recto du visuel évolutif / courrier d'invitation aux rencontres *Estuaire 2007*
Tirage numérique final 90 x 130cm (3ex.)



Courrier d'invitation, verso, Frac des Pays de la Loire / Carquefou
Tirage numérique (21X29,7cm)

nálam nálad nálatok, (15 mai / 29 juillet 2008). Résidence, dans la Région de Balaton / Hongrie, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire
 Prolongement du réseau *Chez l'un, l'une, l'autre*. Séjour en 4 étapes, mise en place de protocoles de rencontres et d'échanges

Zalagaerszeg (15 mai / 8 juin)

1-présentation publique
 Café Besenyei (28 mai) avec Sarolta Boczkó interprète et Gina Mészáros



2-Ki-all-(i)-tá(r)sak (exposition plain air) avec Katinka Ágnes, Balázs Monok, Petra Gyerák et Gábor Goór. Place Európa (5 juin 2008)



photos- Sarolta Boczkó-Fenyvesi et Gina Mészáros

Veszprém (8 juin/ 4 juillet)

1-présentation publique
 La Maison du Département culturel de Veszprém
 (18 juin) avec Éva Böröcz interprète



photos- Gina Mészáros

2 -Table ronde_ Kerekasztal

La Maison des Arts (30 juin 2008)
 avec László Hegyeshalmi modérateur,
 et Zsuzsa Mártony chanteuse, Éva Böröcz interprète.



Partition chantée pendant la table ronde :
 chacun pense en je, ritournelle

chacun pense en je_sákön pansz an zsö
 pense en je_pansz an zsö
 pense à tous ces gens_pansz á tu szé zsan
 qui pensent en je_ki pansz an zsö
 pense à tous ces_pansz a tu szé
 chacun pense en je_sákön pansz an zsö
 ...

nálam nálad nálatok, (suite)

Zselickislak _Colonie d'artistes (4 /13 juillet)



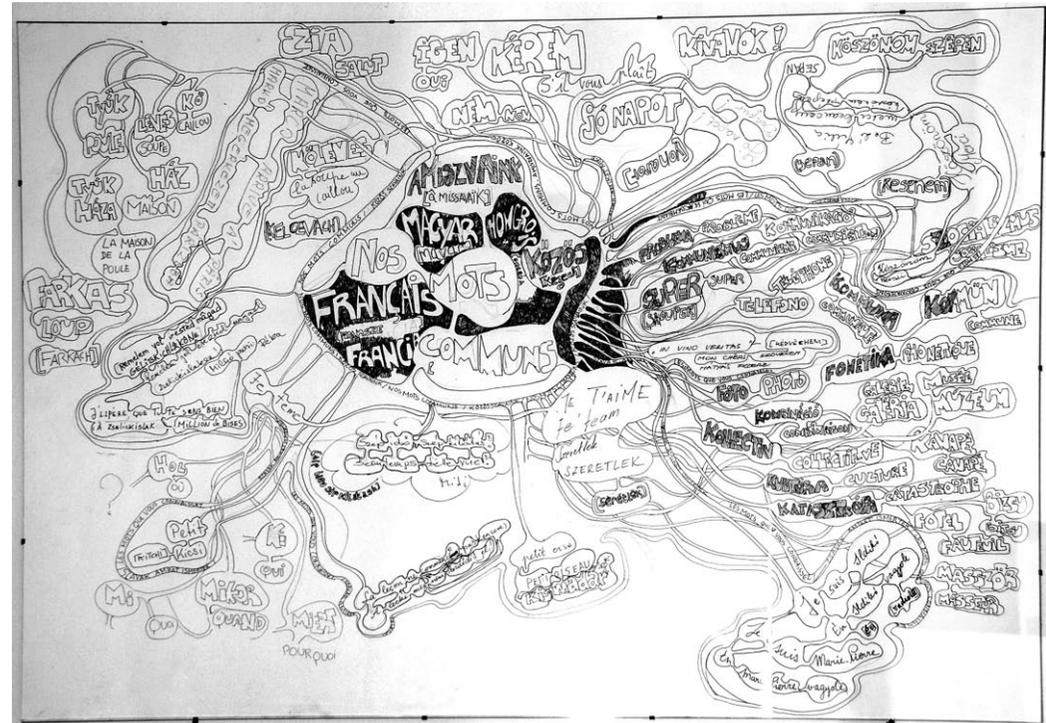
Barcs _Colonie d'artistes internationale (18 /29 juillet)

performance collective. Cafétéria du Gymnasium (25 juillet)

avec la participation de : traduction : Istvan Szirany, Istvan Damo et Estelle,
lecture (français) et interprète : Istvan Damo, lecture (hongrois) : Dora Csaszar
piano : Noémi Sarkany et les voix de Kata Katona, Katlin Kovacs,
Géza Szocs et Szuliett Lengyel



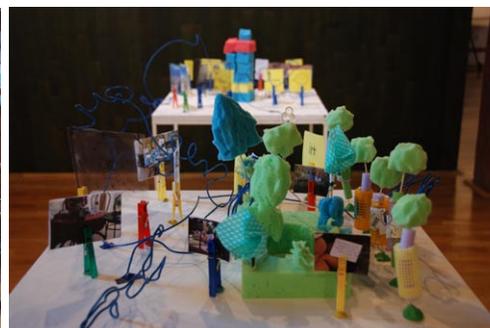
Mots communs 1_128 x 90 cm _07/2008



Exposition Collective _ Museum Drava / Barcs, Hongrie _ (28 juillet / 31 août 2008)

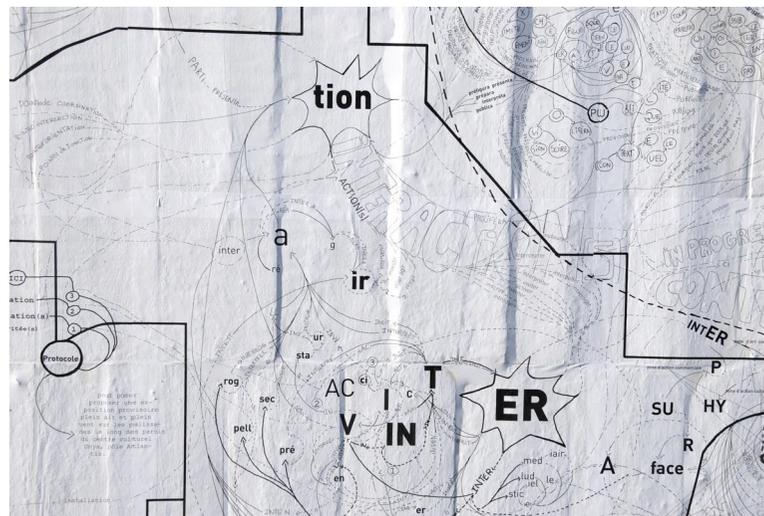
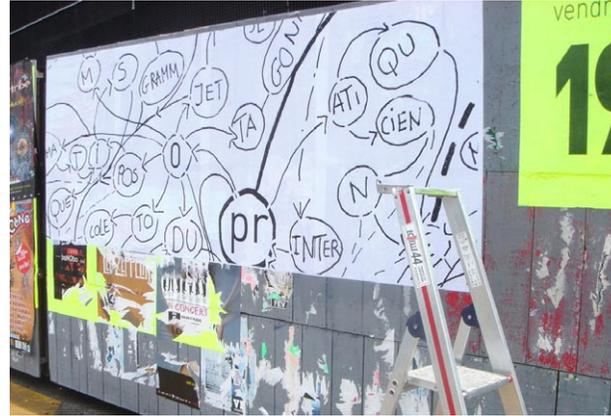
Cartographie du développement du réseau *Nálam nálad nálatok* en Hongrie,
Zalagaerzeg, Veszprém, Zselickislak, Barcs

Ici, here, itt 4 socles 60 x 60 x 100 cm_
matériaux divers, fils électriques, éponges, épingles à linge, post-it, photos, cartes postales...

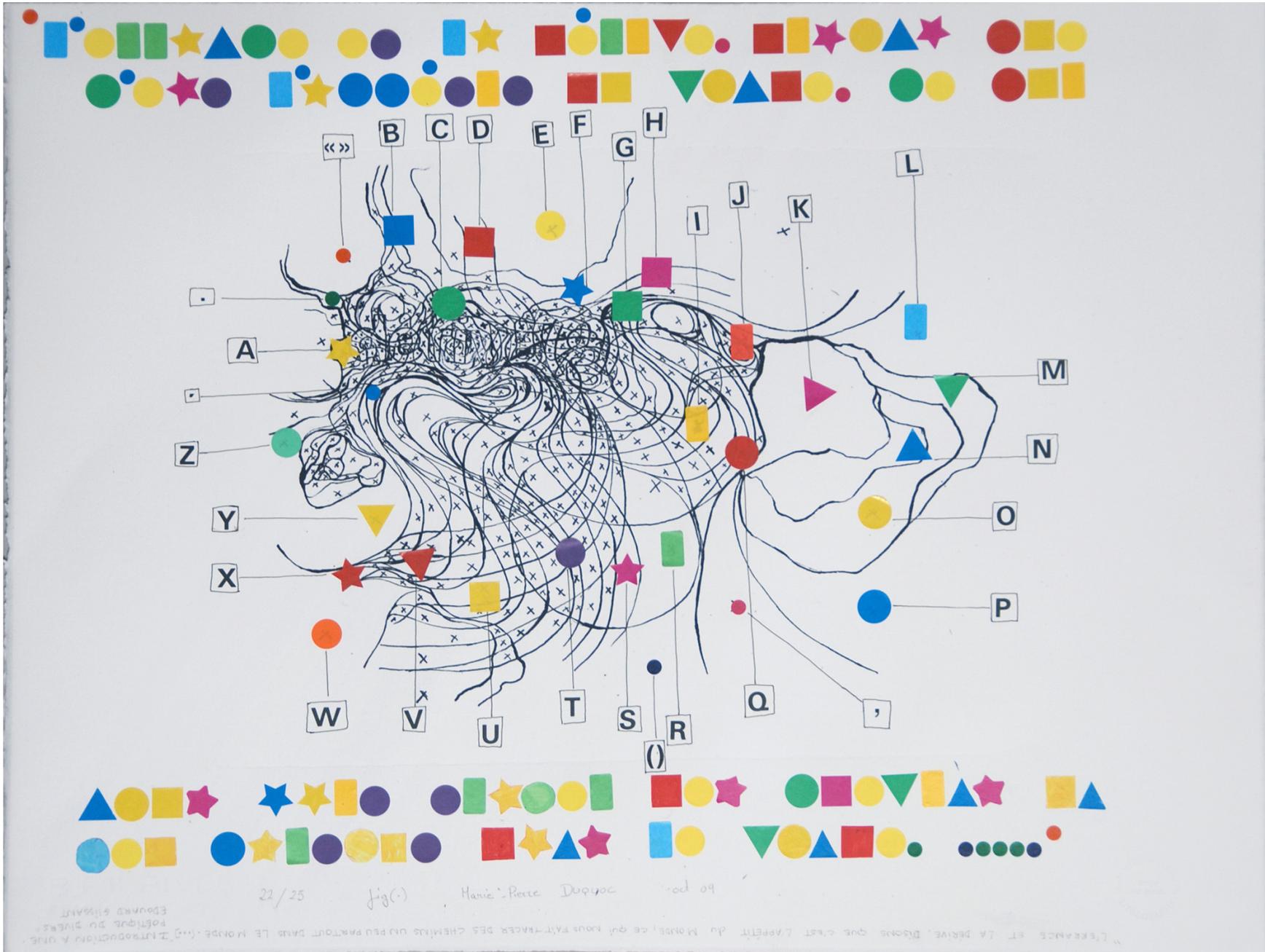


P (comme parvis, palissade...) Onyx St-Herblain, Zone commerciale Atlantis (2009-2010)
Projet d'occupation sur le parvis D'onyx, scène national conventionné, zone commercial Atlantis, st Herblain .
Cycle de 12 invitations, en collaboration avec Nicolas Gautron.

Cartographie du projet P et hypothèses. Partition (juin 2009)
proposition en conclusion d'un premier cycle d'invitations introduction au second cycle.



Lithographie *Fig (.) et dérivées* _64x45 cm_10/2009_ Pour l'exposition **Multiples#2**_ Galerie RDV_Nantes _[12/2009]

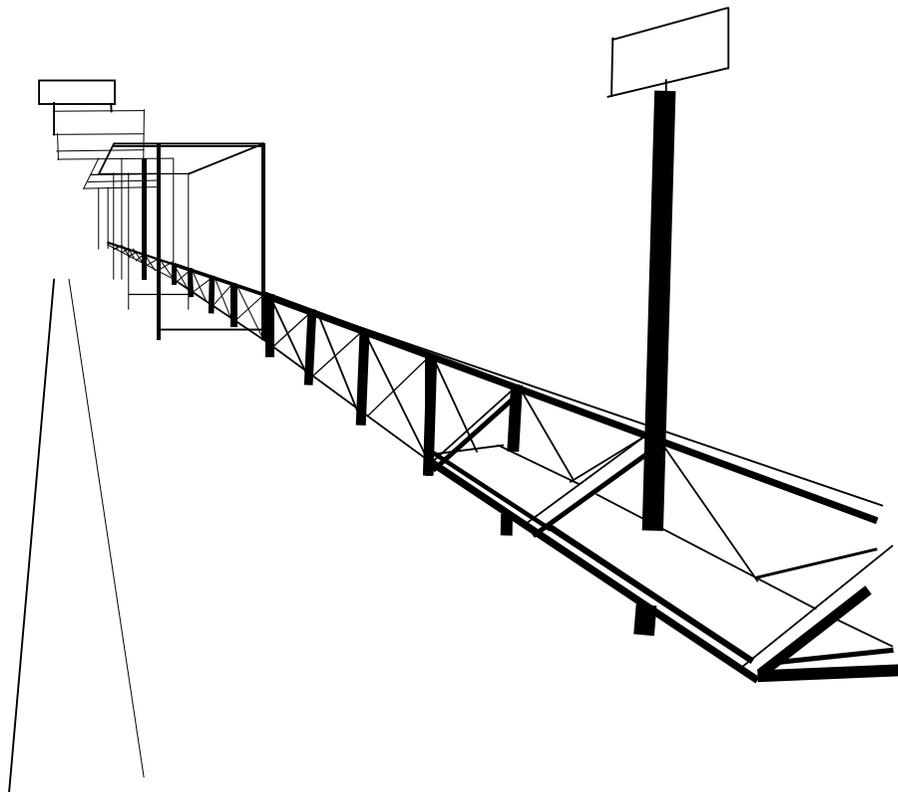


TravaYé ! (2005-2010)

Récit, entre fiction, situation réels et expériences personnelles, du travail au désœuvrement, recherche de travail ou d'une économie, démarches diverses auprès des Assedics et Anpe (aujourd'hui Pôle emploi), attentes, entretiens, délais de commissions etc. , j'évoque mon travail, mon parcours, le travail , le travail de l'artiste, son statut, l'hypothèse de son oisiveté..'

Exposition(s) et Lectures performées en 3 actes : **Et si ..., Situations , P comme projet professionnel**

chaque lecture est accompagnée de visuels, dessins et animations réalisés sur PowerPoint



_acte 1 : Et si...

textes : *_Prologue : Comment tout ça a commencé sans bien savoir ou ça va m'emmener _Un autre jour*

_ Et si ... _ Je cherche du boulot _ La réunion, la conseillère

visuels : *je : l m moi vous nous_ je suis et suis_ je cherche_ je gagne*

_acte 2 : Situations

textes : *Situations d'attente 1 2 3 4 5 6 7 _ Autres situations 1 2 3 4 5 6 7 _ Évolutions de la situation*

visuels : *Lieux de l'exercice et variations sur le thème de l'attente...*

_acte 3 : P comme projet professionnel

textes : *P comme projet professionnel_ Tentative de formulation mathématique, du projet au processus de production au produit de la mise en œuvre à l'œuvre.*

visuels : *P comme _je passe_ possibles de l'exercices plastique*

TrravaYé ! _ acte 1 : Et si...

Je cherche du boulot

Je cherche du boulot,
pendant que je cherche
l dit :

Mon grand père était comptable, mon arrière grand père le père de ce grand père, était comptable mon arrière grand-mère, la mère de ce grand-père, était tailleuse non pas de pierre ni de pipe mais de tissus, un genre de couturière, son père à elle était (je ne sais plus)... ma grand-mère, la femme de mon grand-père la mère de mon père était femme au foyer on disait ménagère, son père était drapier il vendait des tissus sur les marchés, sa mère enfin la femme de son père était au foyer ménagère comme on dit, je l'ai lu comme ça sur les livrets de famille mon père était kiné et professeur d'éducation physique et maintenant il est à la retraite, ma mère a été infirmière puis kinésithérapeute et maintenant à la retraite, ma grand-mère, sa mère, était femme au foyer, mon arrière grand mère, la mère à ma grand-mère avait quelques terres, mon grand père était électricien, mon arrière grand-père, le père de ma grand mère, était tailleur et l'autre arrière grand père, le père de mon grand-père était ouvrier tisserand, sa femme mère au foyer, quand il était petit mon grand-père était berger, la soeur de la grand mère de ma mère était buraliste, l'un des frères de mon arrière grand-père était forgeron, je ne sais pas le métier des autres, ni le métier des frères et des sœurs de mon grand-père, ma sœur est photographe, mon autre sœur est professeur d'art-plastique, son ami est professeur de mathématique, le père de ses enfants est chômeur longue durée Rmiste, mon frère est journaliste sa femme est décoratrice d'intérieur, sa sœur est enseignante, son mari je ne sais pas mon mari est infographiste, il a un frère notaire un autre avocat et maître de conférence en droit, un dans les haut'finances à la Lyonnaise des Eaux et sa femme est maitre de conférence en gestion, la femme du notaire a travaillé comme conseillère juridique dans le cabinet de son mari et maintenant elle redéfinit son projet professionnel, c'est courageux, dans l'organisation de concerts jazz, en fait maintenant elle est avocate, le père de mon mari travaillait dans les assurances comme PDG un truc comme ça, sa femme a fait des études de droit et puis elle a été mère au foyer, comme on dit, son père à sa mère était notaire son arrière grand-père le père de sa mère aussi, l'un de ses frères aussi, l'autre à fait un tas de boulots comme libraire et puis après il a vendu des lampes et des tabliers et ensuite il est devenu instit', sa mère à sa mère celle de mon mari était femme au foyer, elle a eu un frère paysan dont la femme était instit', et sa mère à elle l'arrière grand-mère de mon mari, était aussi femme au foyer, l'une des sœurs de la grand-mère de mon mari était nounou et l'autre était châtelaine mais ce n'est pas un métier ? même si ça rapporte de l'argent et j'ai un oncle artiste peintre qui fait des tableaux et les vend et en vit, j'ai un autre oncle qui était peintre aussi il n'en a jamais vécu il en a jamais vendu, il a été secrétaire pour deux de ses frères dont celui qui fait des tableaux et qui les vend et mon père, j'ai encore un autre oncle l'un des frères de ma mère, elle en a deux, qui est peintre en

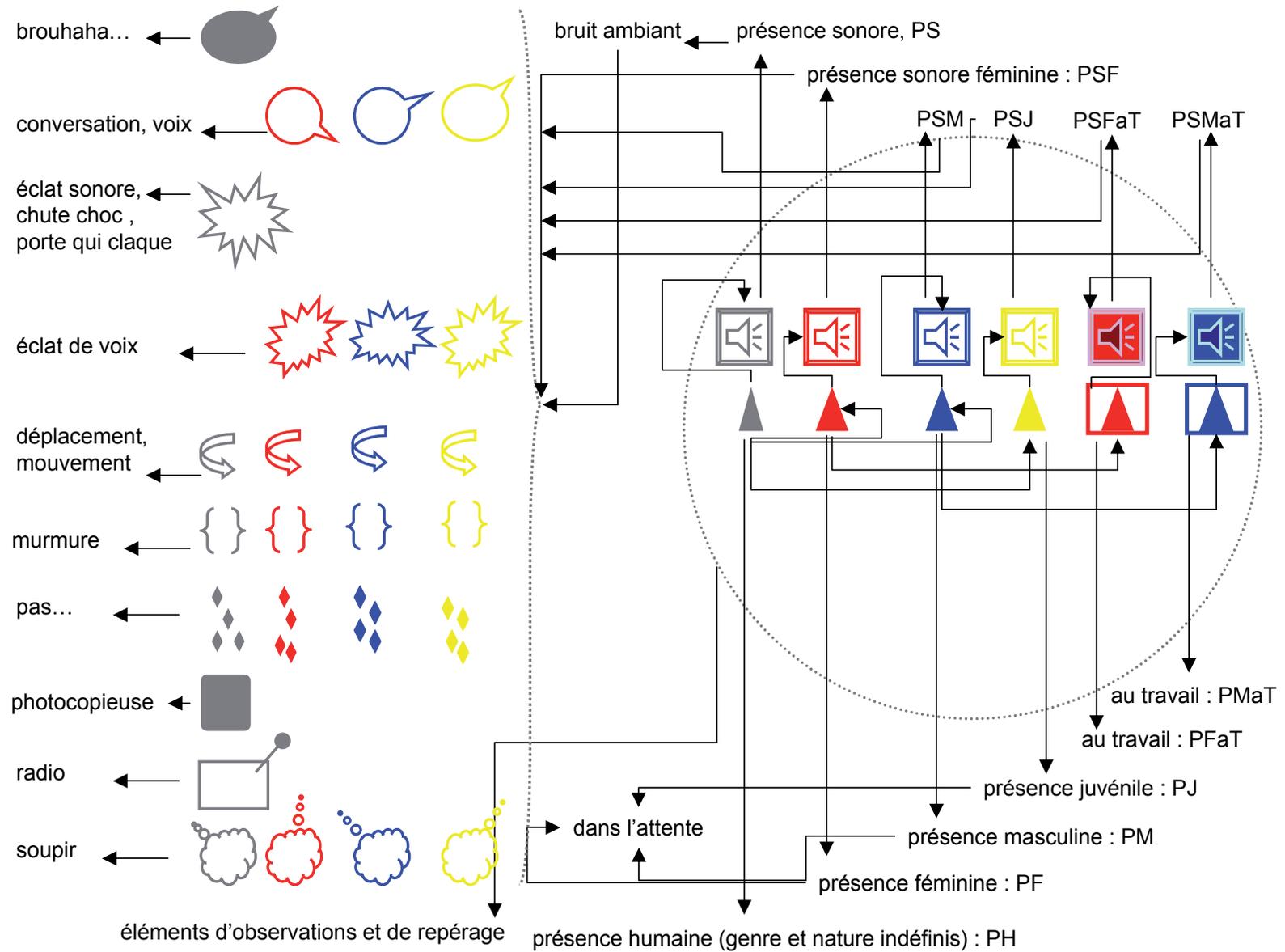
bâtiment lui, la sœur de ma mère était femme au foyer et standardiste pour son mari vétérinaire, son autre frère à ma mère était ouvrier chez Air-Bus sa fille est prof de français dans un lycée Fresnet et son mari à sa fille installe des salles de bains et des cuisines, son frère est cadre mais ch'ai pas dans quelle entreprise, j'ai trois oncles prêtres dont un théologien, un oncle qui a bossé chez Cassegrain, un qu'était directeur de clinique et un autre qui travaillait avec sa femme comme opticien ou c'était plutôt sa femme qui travaillait avec lui puisque le magasin était au père de mon oncle, d'ailleurs j'ai un copain qui me racontait que dans sa famille ils étaient tous horloger de père en fils, lui maintenant il travaille à l'aéroport, à l'accueil, c'est dur, il faut se lever souvent tôt y'a pas d'horaires fixes ça dépend des vols d'avions et d'ailleurs y'a souvent des problèmes, des retards et les gens sont pas contents, j'ai un cousin scientifique, astrologue il observe le ciel au pic du midi, j'ai des cousines infirmières, une est sage-femme et des cousins profs, une de français par exemple et son mari est jardinier, y'en a une qui est directrice de crèche son mari est aiguilleur du ciel, j'ai un autre cousin qui est architecte sa femme est documentaliste je ne connais pas le métier de tous mes cousins beaucoup travaillent pour gagner de l'argent, souvent c'est l'argent qui compte, une de mes voisines est infirmière, une autre prépare un concours pour faire l'école des maîtres, maintenant déjà elle est instit et les instits de mes enfants sont aussi instits, ma plus proche voisine fait une formation dans la vente et son mari vend des cheminées, il a aussi vendu des cuisines et eu plein d'autres métiers, j'ai une voisine qui a été nounou pour mon petit dernier son mari est prof de physique à côté d'eux y'a un couple de musiciens l'un joue de la trompette et l'autre de la contre-basse, une autre voisine est comptable son mari est informaticien je ne connais pas le métier de tout mes voisins je sais qu'il y a un imprimeur qui travaille pour presse-o une dessinatrice industrielle, un camionneur, trois infographistes, deux infirmiers, une infirmière, une secrétaire, une prof d'art plastique, un stewart, un pêcheur, une employé de maison, une autre nounou, un médecin et des qui travaillent dans les bureaux dans des compagnies d'assurance par exemple, un ingénieur, une vendeuse... j'ai beaucoup d'amis artistes, souvent des artistes sans travail, Rmistes un peu prof un peu intervenant, certains créent mais ne travaillent pas dans le sens de gagner de l'argent d'autres travaillent, gagnent de l'argent mais ne créent pas.

et toi dit m ?

moi ?

je ne sais pas, je cherche,
je cherche

acte 2 : Situations_Cartographies des lieux de l'exercice -Schéma animé (04/2010)



TravaYé!

Exposition du 16 au 21 mai 2011_Entre-Deux, Nantes et lecture(s)_Le 15 avril , le 17 avril dans le cadre de *l'art prend l'air*, Conseil Général de Loire-Atlantique.



"travaYé"_tirages numériques nbl_200X 300cm_2011

Diaporama : *Compte rendu de l'exposé, actes 1, 2 et 3_45'* + CD son



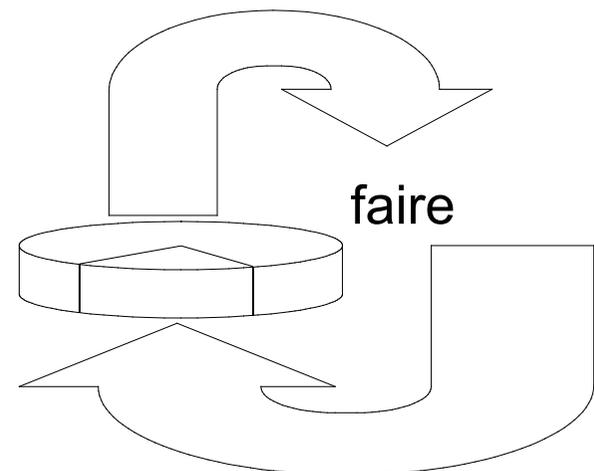
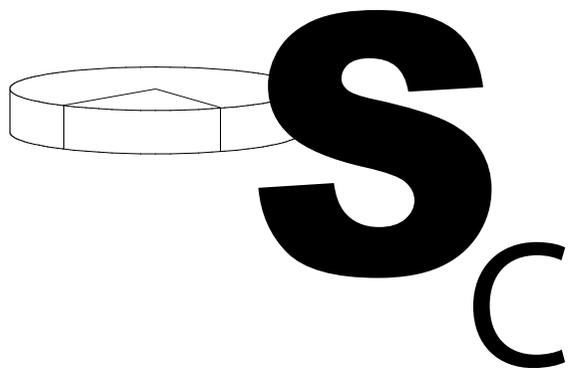
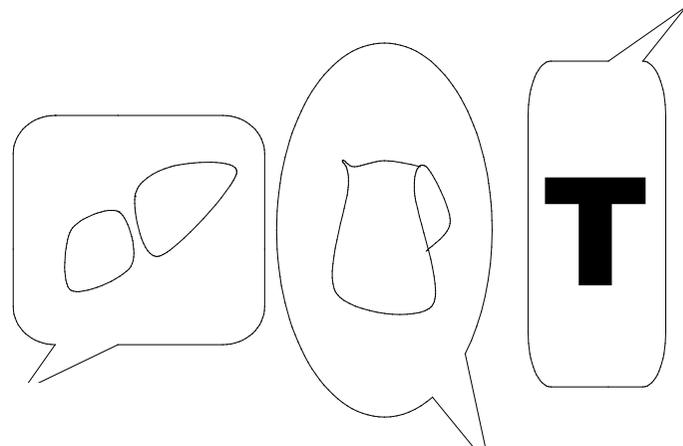
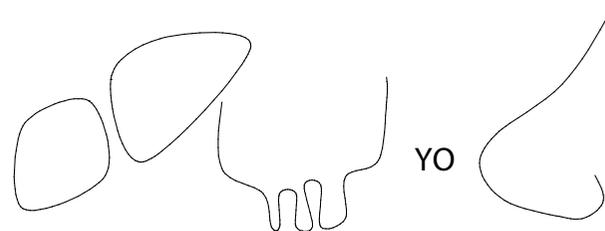
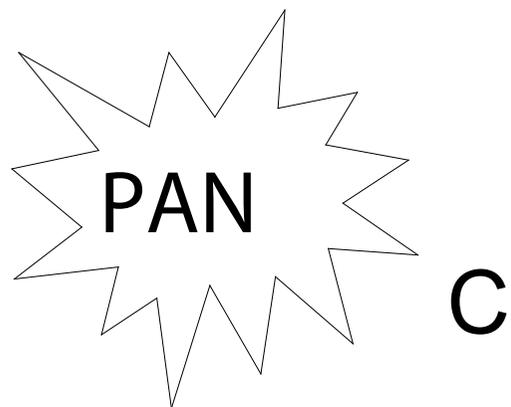
lecture, acte 3 : *"P comme projet professionnel"*

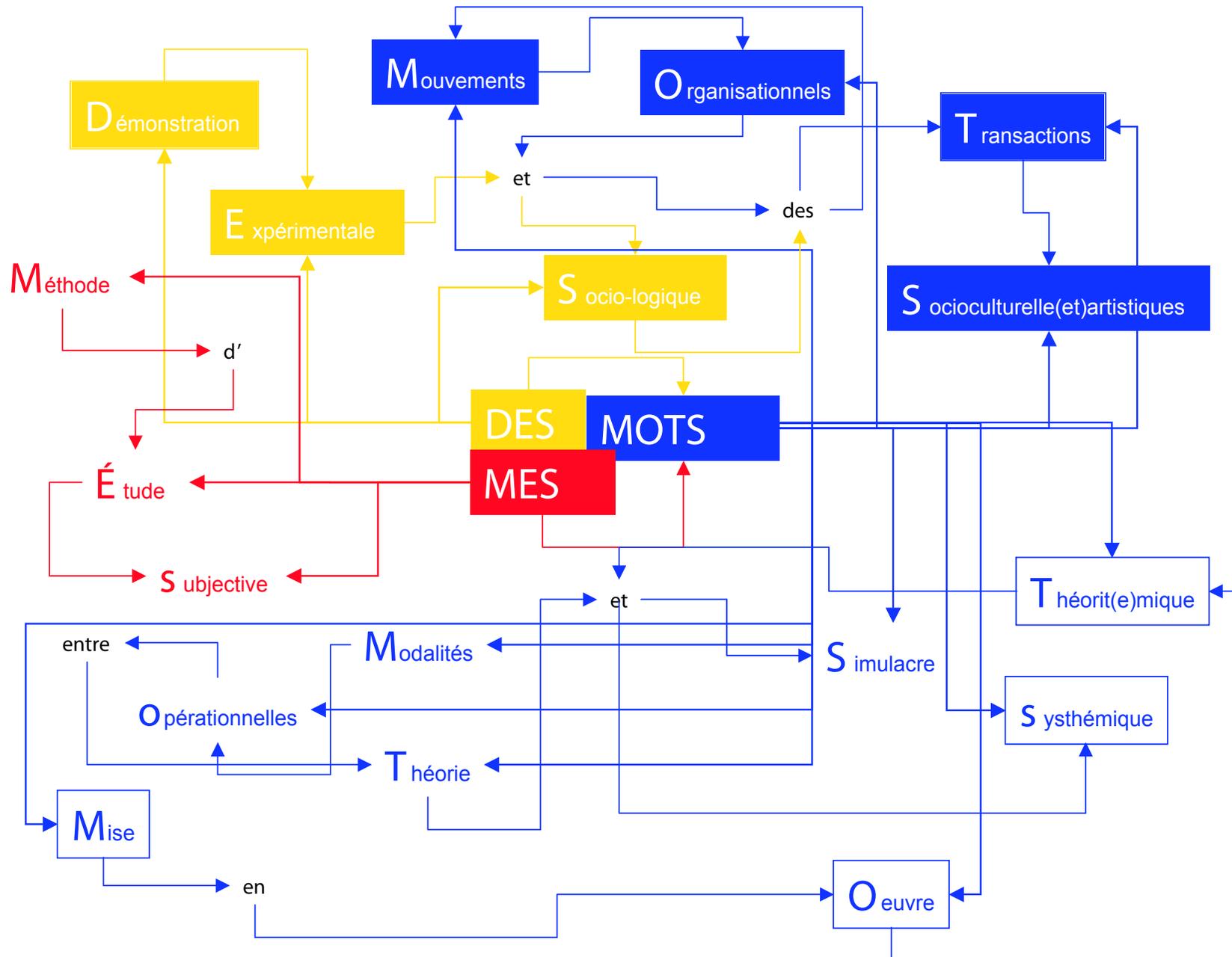


"travaYé"_tirages numériques nbl_200X 300cm_2011

Quelques actions pour définir votre profession

rue Émile Péhan, Nantes





Résidence à Berlin au Wortwedding

du 18 10 2010 au 28 11 2010 , quartier du Wedding
avec le soutien de CultureFrance et de la Ville de Nantes
à l'initiative de Artyevents et le Printemps des Poètes à Berlin

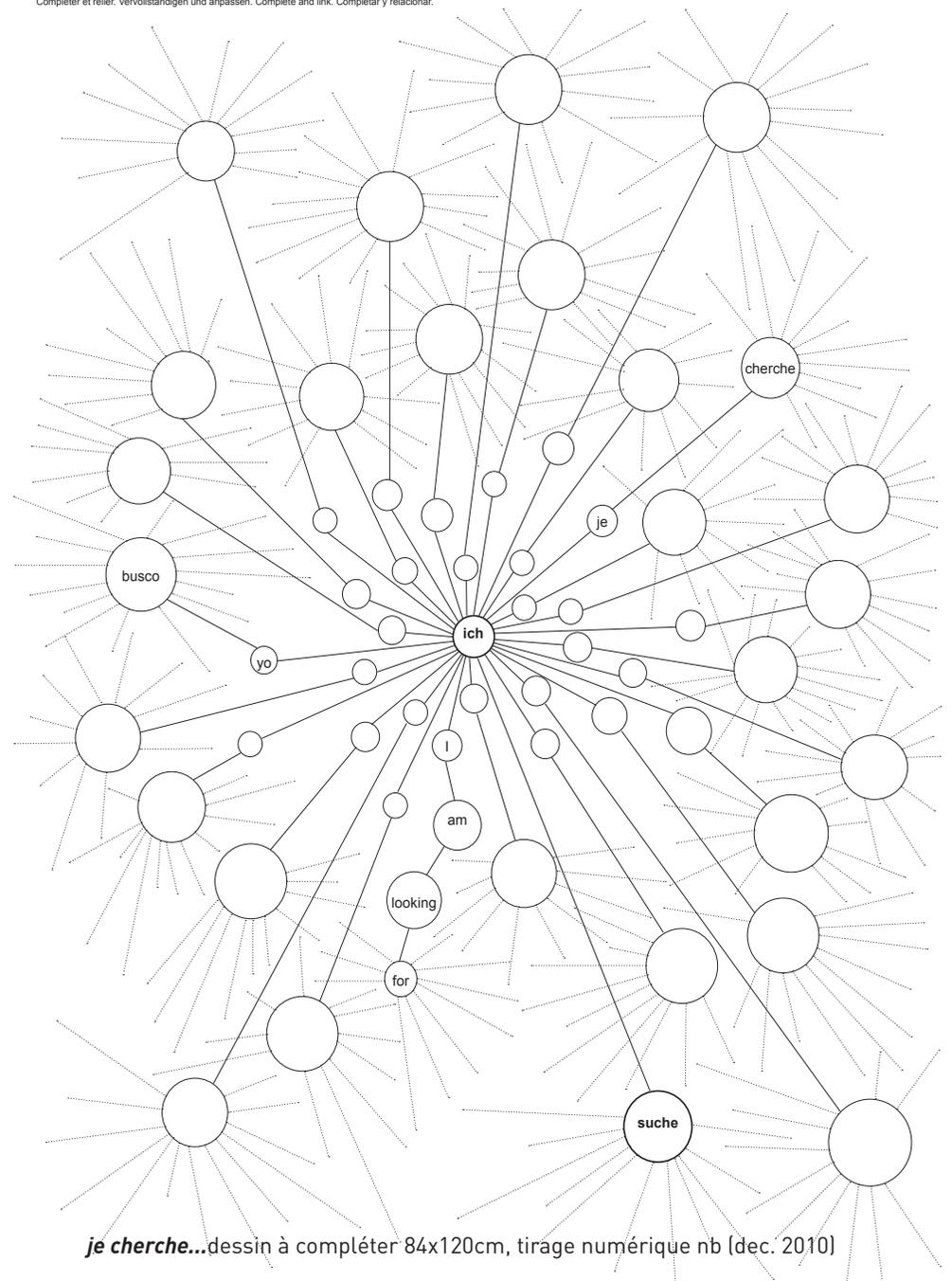
Kofoni, Kakophonie, Kao-phonie..

La langue de l'autre, esquisse d'une cartographie linguistique
entre le bout de la rue Prinzenallee et Soldinerstrass
micro territoire du quartier du Wedding

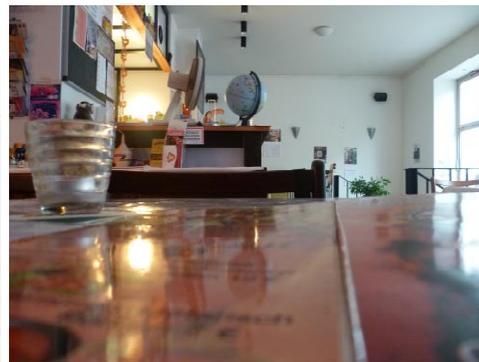
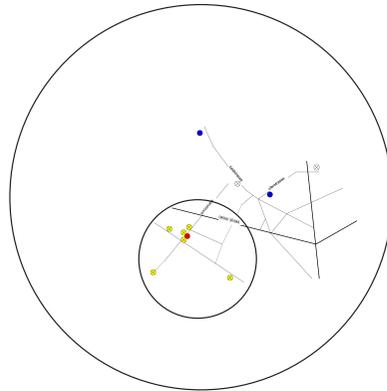
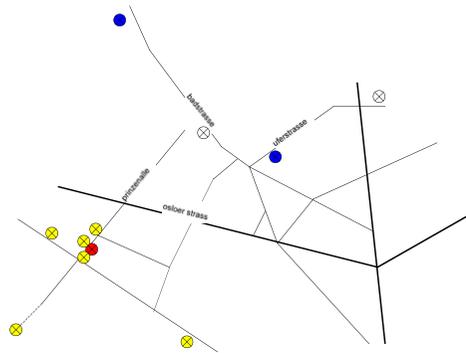


Présentation dans le cadre de « Kolonie Wedding » du 26 11 2010 au 28 11 2010
Projection diaporama, textes, schémas animés, photos, vidéo, et Dessins à compléter :

Compléter et relier. Vervollständigen und anpassen. Complete and link. Completar y relacionar.



je cherche... dessin à compléter 84x120cm, tirage numérique nb (dec. 2010)



Kofoni - extrait de diaporama, lieux d'investigation et de rencontres autour de Prinzenalle

Annexe : articles

Marie-pierre Duquoc joue avec les limites : celles de la littérature, la poésie contemporaine et des arts plastiques (dessins, performance, events), réarticule les frontières entre les langages (plastiques, textuels) et poursuit – à sa manière- le chemin ouvert par les avant-gardes du XXème (intertextualité, hybridité des médiums, influence de Mallarmé).

Une pièce comme (TravaYé !) crée des jeux de mots, des associations sonores et des images textuelles et mentales, elle déplace le langage fonctionnel et produit un écart par rapport à son usage habituel. Ecart renforcé par les images dessinées et projetées qui accompagnent la performance. Il en résulte de l'inattendu, de l'étrangeté, une opacité, des émotions ambivalentes (ludiques et angoissantes) sur cette question difficile du chômage, de la recherche du travail, de l'attente, de la bureaucratie, des modèles sociaux...

Le travail de Marie-pierre Duquoc s'apparente à l'essai.

L'essai est une tentative, il s'agit de soumettre à une épreuve ce qui n'est pas encore sur (pour sa part elle passe du texte à l'image, etc). C'est une tentative de travailler par le doute. L'essai déborde des catégories de la pensée et du langage que revendiquent habituellement la description, la narration, l'explication ou l'interprétation. Il est plus libre.

C'est un travail de composition. Constitué par la rencontre et la transformation de plusieurs modalités du discours, il est hétérogène et polymorphe. Il peut être successivement argumentatif, narratif, mélanger la fiction, le document, l'analyse, des éléments autobiographiques. L'essai refuse les oppositions tranchées entre la réflexion et le récit, se déplace librement d'un sujet à un autre, d'une forme de discours à une autre, dans le chevauchement et l'imbrication des langages, en différenciant les perspectives multiples de soi, des uns et des autres. C'est une pensée de l'exploration du cadre, et des contours, mais de l'estompement des contours, c'est à dire de bords, des franges, et des confins.

L'essai intègre l'auteure dans le texte sans pour autant devenir purement autobiographique, car l'auteure est ouverte à ce qui n'est pas lui, il s'entretient avec d'autres. L'essai est métis, il ne cesse d'osciller dans un mode de connaissance vibratoire entre le subjectif et l'objectif, le réel et la fiction, l'affectivité et la rationalité, et est tension de l'entre-deux, en permanence ouvert à la transformation par l'autre. Il est en mouvement, il est une pensée du temps, volontiers circonstancielle, une pensée en train de s'élaborer dans la contradiction, le paradoxe, il est « en train de »...

Autrement dit, pour Marie-pierre Duquoc, il se s'agit pas de privilégier seulement l'oeuvre, le produit, le résultat, la conclusion mais le cheminement, la recherche, dans ses ratées, un processus toujours inabouti, inachevé, suspendu, ce qui ne veut pas dire indécis. Essayer c'est accepter qu'il y ait de l'alternance, ce qui est tout autre chose que l'ambivalence et a fortiori l'alternative (voir « la dialectique décapitée » de Sartre dans Situations IV). L'essai n'impose pas de système (il suggère une indiscipline méthodique) mais ne renonce pas pour autant à la connaissance. Il veut dire avancer en tâtonnant, en bégayant, il est fragile, il montre un questionnement qui ne peut être renfermé dans la clôture de la réponse, il n'y a pas de synthèse possible. Le sujet dont on parle ne pourra jamais être épuisé. On ne peut pas tout dire.

Emmanuel Chérel, historienne de l'art

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES # 2 / COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Une suite d'événements, performances et expositions, du 15 mars au 14 mai 2011.

Marie-pierre Duquoc
TravaYé !

Exposition du 15 avril au 14 mai 2011
Performance et Vernissage : vendredi 15 avril à partir de 18h30

Lectures performées par Marie-pierre Duquoc
P comme Projet professionnel
Avec le concours de Stéphane Pavvret pour la mise en forme performative
vendredi 15 avril à 18h30
et dimanche 17 avril à 16h dans le cadre de l'art prend l'air
organisé par le Conseil général de Loire Atlantique

L'exposition et les lectures performées se dérouleront à la Base d'Appui / Entre-deux,
5 bis avenue de l'Hôtel-Dieu, 44000 Nantes
Entrée libre : mardi, jeudi, vendredi, samedi de 14h30 à 19h.
Sur rendez-vous en dehors des jours et horaires d'ouverture. Réservation pour les groupes.



TravaYé _acte 2 : situations _schéma animé, Lieux de l'exercice.

"Quand un travail me fait plaisir, cela veut dire qu'il cesse d'être un travail ?
Est-ce que je dois me considérer comme un oisif ?" Peter Handke

Marie-pierre Duquoc réalise des formes artistiques à partir de l'observation et de l'usage de situations réelles : relation(s) à l'autre, recherche d'emploi, travail, voyages... Elle s'exerce aux modalités d'organisations proposés par ces sujets issus du quotidien à partir d'expériences autobiographiques qu'elle transforme en fictions. Cependant les textes, cartographies, dessins, performances proposés par l'artiste au public dépassent le seul rapport à soi et touchent un spectateur qui, au delà de la question artistique, a vécu des situations proches voire identiques. Comme de nombreux artistes Marie-pierre Duquoc a pointé à l'Anpe (aujourd'hui Pôle-emploi) en parallèle d'une activité artistique régulière. Prise dans le déroulé d'un organisme qui encadre le chercheur d'emploi et produit des temporalités faisant se succéder attentes, rendez-vous, déplacements,

formations, attentes à nouveau, ... ces situations de « vacances » sont devenues pour Marie-pierre Duquoc, en étroite relation avec ses préoccupations d'artiste, des espaces de recherche où la pensée chemine et déploie des formes à partir de ce contexte : la recherche d'un emploi. À la base d'Appui, la galerie d'Entre-deux, Marie-pierre Duquoc présente *TravaYé !* ; ensemble composé de dessins, schémas, textes et formulaires à remplir par le public issus de réflexions pendant et après cette période vacante, et propose une lecture performée. La présentation reprend celle du *powerpoint* qui vient le plus souvent en appui de la parole d'un dirigeant lors d'une réunion, le contenu porte sur l'organisation propre à l'encadrement de la recherche d'emploi et ses conséquences sur le langage. Comment les mots sont utilisés. Comment cette utilisation révèle la hiérarchisation et la rigidité de cette organisation. L'écriture, elle, joue avec les mots, dresse des inventaires, décline des sons, fait bégayer la langue. Marie-pierre Duquoc tente, par un récit en rhizome, de sortir ces mots de cette mise en abyme particulière qui les corsetent pour leur rendre toute leur complexité et ainsi, peut-être, déplacer le curseur travail/oisiveté.

Marie-pierre Duquoc est co-fondatrice en 1993, avec Nicolas Gautron de l'association Mire à Nantes, pour la diffusion du cinéma expérimental, cinéma et vidéo d'artiste. Elle accompagne jusqu'en 2003 l'activité de diffusion transmission et production. De 2002 à 2003 elle collabore avec Bandits-Mages à Bourges, pour la mise en place du Festival Rencontres internationales des étudiants et artistes indépendants.

À partir de 2004 Marie-pierre Duquoc s'engage dans une recherche artistique. Les réalisations plastiques, textuelles et poétiques s'associent parfois à de projets de commissariat. En 2005 elle met en place un réseau de rencontres artistiques chez l'habitant, Chez l'un l'une l'autre. Inscrit jusqu'en fin 2006 dans le cadre du voisinage à la Haute-île à Rezé (Loire-Atlantique), ce projet de déplacement artistique participe à différents événements, Estuaire Nantes Saint-Nazaire en 2007 et l'Art prend l'air 2007.

Avec P comme palissade, associée à Nicolas Gautron, ils investissent la zone commerciale d'Atlantis à Saint-Herblain. De 2009 à 2010 des palissades installées contre les parois d'Onyx accueillent chaque mois des artistes invités.

Au cours de résidences, voyage à l'étranger, Nalam Nalad, Nalatak, de mai à juillet 2008 en Hongrie, avec le soutien de la Région des Pays de Loire, puis Kofoni résidence à Berlin en octobre et novembre 2010, soutenue par la ville de Nantes et CulturesFrance, elle observe les conditions de l'exercice du voyageur, immigrant, travailleur, touriste, artiste international... » ? Explore les modalités d'échanges induites par le déplacement géographique, linguistique et culturel, questionne la relation à l'autre l'étranger, ce qui fait ou est communauté ? <http://mariepierre.duquoc.free.fr/chez/>

Remerciements à l'agence amac, Nantes.

Projet réalisé avec le soutien de l'État, Préfecture des Pays de la Loire, Drac des Pays de la Loire.

Cette invitation s'inscrit dans *Bibliothèques Publiques*, une suite d'événements sur la Performance et ses formes exposées. Dans l'espace bureau et documentation d'Entre-deux, *Bibliothèques Publiques* prend place une nouvelle fois et présente à partir du 15 avril Marie-pierre Duquoc.

Suite à la première édition en 2009 qui s'était intéressée aux formes orales et imprimées de l'art contemporain invitant Patrick Bernier et Carlos Ouedraogo, Julien Nédélec, Anne Frémy, *Bibliothèques Publiques* #2 rend compte de la performance comme œuvre d'art public en présentant des projets et des œuvres qui déplacent sujet, actes performatifs et public dans des contextes extérieurs aux lieux de présentation habituels de l'art (musées, galeries, centre d'art...). Les expositions de Guillaume Désanges puis de Marie-Pierre Duquoc montrent notamment la capacité de la performance à développer des moments publics et/ou à mettre le spectateur en posture contemporaine en lui proposant d'être à la fois récepteur et co-producteur d'un projet, d'une œuvre.

entre-deux

La base d'Appui / Art Public Contemporain / Forme relais entre des artistes et des territoires
5 bis avenue de l'Hôtel-dieu / 44 000 Nantes *à proximité du CHU*
ACCÈS : Proche gare SNCF (sortie sud), Bus 24 et 56, arrêt Hôtel-dieu, Tram ligne 2 et 3, arrêt Hôtel-dieu.
T. 02 40 71 81 41 / contact@entre-deux.org / www.entre-deux.org

Entre-deux bénéficie du soutien de la Région des Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la ville de Nantes, du ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire .