

Hélène
Delépine

Portfolio

+33 (0) 6 70 64 17 52

helenedelepine@live.fr

helene-delepine.com



SF 6102 - Christine et SF 6102 - Pierre - 2016

production : Communauté de communes de Saint-Flour Margeride dans le cadre de la biennale Chemin d'art - partenariat : ENSA Limoges

crédit photographique : Sébastien Camboulive

© 2018 Hélène Delépine - tous droits réservés

Présentation

Mon travail est un jeu de construction d'images fait d'expériences d'assemblage et de combinaison qui fonctionne par déplacement, translation ainsi que par l'usage du signe et de l'indice. Inspirée par des figures simples issues de mon environnement quotidien, j'aime produire des rencontres inhabituelles, des nouvelles cohabitations, des formes de déplacements : elles ouvrent un champ de possibles pour questionner l'expérience du réel et le pouvoir de l'oeuvre comme fiction.

Entre la résistance et la fragilité, le rigide et le dissolu, le géométrique et l'approximatif, j'opère selon des principes de dualité et de contradiction. J'instille le doute en mettant à jour le potentiel fictionnel du réel, lui empruntant un répertoire de formes et d'images ayant une capacité à s'abstraire.

A la lisière entre ce que le regard peut identifier et ce qui lui échappe, entre le déterminé et l'indéterminé, ce qui peut être appréhendé ou non, mes propositions plastiques visent à perturber des habitudes et une certaine logique commune tout en ouvrant vers des imaginaires subjectifs.

L'étrangeté et l'ambiguïté impliquées dans les oeuvres et qui résultent de ce processus de travail questionnent des éléments qui nous semblent, de manière ambivalente, familiers et éloignés.

Hélène Delépine, 2018

Baliser les routes de l'imaginaire

La poterie est un marqueur culturel. Le sigillé, le rubané et plus tard, les céramiques étrusques, grecques ou romaines sont de précieux indicateurs des échanges entre populations éloignées, permettant de tracer des routes de commerce à partir (ou le long) desquelles se construisent les civilisations. Car celles-ci ne se développent pas dans un champ clos, mais dans les rapports coopératifs ou conflictuels entre groupes, perçus à travers le jeu combiné de différences exhibées et de similarités implicites. Ce dernier point étant essentiel, puisqu'il ne peut y avoir de dialogue sans besoins partagés qui appellent la médiation de rudiments de langue commune. La poterie, que ce soit par sa dimension utilitaire ou sa valeur ostentatoire, est l'un de ces médias qui fournit une monnaie d'échange. Au commencement était la céramique.

Le travail d'Hélène Delépine s'appuie sur le rappel de ces dimensions sous-jacentes et la prise en compte des réflexions du Bauhaus rappelant que l'art est geste social

et acte de communication. C'est-à-dire une mise en relation et donc une circulation. Hélène Delépine modèle l'argile dans le respect de sa couleur et de sa texture, partant d'objets de signalisation : plots, rails, balises... fabriqués en plastique moulé, qui ont un rapport avec la route. Elle conçoit des volumes qui n'effacent que partiellement leurs références iconiques, mais leur donnent une noblesse extra utilitaire. Souvenons-nous des bornes romaines qui inscrivait les routes dans un territoire, en même temps qu'elles indiquaient les voies à suivre. À la fois indice d'une circulation et rappel symbolique des limites, ce sont des jalons en pointillés de chemins souvent provisoires. Ambivalentes, comme le sont toutes les frontières qui suggèrent l'existence d'une alternative : un en-deçà et un au-delà. Matérialisant, au niveau du sens, le besoin de repères. On peut ajouter que ces signes (cônes ou cylindres) sont plastiquement des formes simples, universelles et de ce fait essentielles. (...)

Hélène Delépine s'applique ainsi à rappeler, pour brouiller les références, que les objets qu'elle exhibe fonctionnent ordinairement dans l'univers social comme des signaux, en plus de leur fonction utilitaire. Posant ses sculptures dans une posture d'indétermination quant à la réalité de ce qu'elles évoquent, objets en soi ou maquettes (le cylindre affublé de poignées pouvant glisser vers la tour de cracking ou le cône/balise à cause de sa couleur de latérite, ou paraître la maquette d'une pyramide méroïtique), afin de les maintenir sur cette frontière quasi virtuelle où l'on pose habituellement les balises.

Son travail procède par déplacements, translations. Ses objets, comme autant de métaphores de son geste, donnent à voir, traçant dans un raccourci conceptuel le cheminement de sa démarche : depuis sa perception originelle jusqu'à son dépassement créatif(...)

Le travail d'Hélène Delépine se présente comme une réflexion discrète, cohérente et fine, sur ce qui fait l'art, où s'origine le regard et la pensée concomitante dans ce qui se voit et ce qui s'imagine, qui distingue d'où viennent les formes qui le construisent et qui nous interpellent. Il lui ouvre d'entrée de jeu et nous ouvre de belles perspectives.

Jean-Paul Blanchet
président de l'Abbaye Saint-André, CAC Meymac, 2014

Extraits de *Baliser les routes de l'imaginaire* par Jean-Paul Blanchet, catalogue *Première 2013* (19e édition), édité à 1200 exemplaires, Abbaye Saint André - centre d'art contemporain, BBB centre d'art, février 2014

Sans titre - 2013

deux éléments,
terre de brique,
moulage et modelage

70 x 36 x 100 cm

73 x 43 x 68 cm



Sans titre - 2013

grès émaillé, moulage,
colle époxy

125 x 27 x 27 cm



Sans titre - 2013

photographie couleur,
impression jet d'encre,
contre-collage sur carton
plume

100 x 75 cm



Sans titre - 2013

photographie en noir et blanc, impression sur bâche plastifiée, baguettes métalliques

150 x 200 cm



Sans titre - 2013

cinq éléments,
terre de brique,
moulage et modelage

dimensions variables



Sans titre - 2012

quatre éléments,
tréteaux cassés, bois,
colle à bois

dimensions variables



**SF 6102 - La résurrection
de Pierre - 2016**

production : Communauté
de communes de Saint-
Flour Margeride dans
le cadre de la biennale
Chemin d'art

impression numérique sur
bâche, barres inox

200 x 150 cm

crédit photographique :
Sébastien Camboulive



**SF 6102 - La résurrection
de Christine - 2016**

production : Communauté
de communes de Saint-
Flour Margeride dans
le cadre de la biennale
Chemin d'art

impression numérique sur
bâche, barres inox

200 x 150 cm

crédit photographique :
Sébastien Camboulive



SF 6102 - Pierre - 2016

grés sable chamotté, en-
duit, peinture or, tasseaux
bois

130 x 90 x 60 cm

**SF 6102 - Christine -
2016**

grés noir chamotté, enduit,
peinture argent, tasseaux
bois

160 x 70 x 60 cm

production : Communauté
de communes de Saint-
Flour Margeride dans
le cadre de la biennale
Chemin d'art

partenariat : ENSA
Limoges

crédit photographique :
Sébastien Camboulive



SF 6102 - Pierre - 2016

grés sable chamotté, enduit, peinture or, tasseaux bois

130 x 90 x 60 cm

SF 6102 - Christine - 2016

grés noir chamotté, enduit, peinture argent, tasseaux bois

160 x 70 x 60 cm

production : Communauté de communes de Saint-Flour Margeride dans le cadre de la biennale Chemin d'art

partenariat : ENSA Limoges

crédit photographique : Sébastien Camboulive

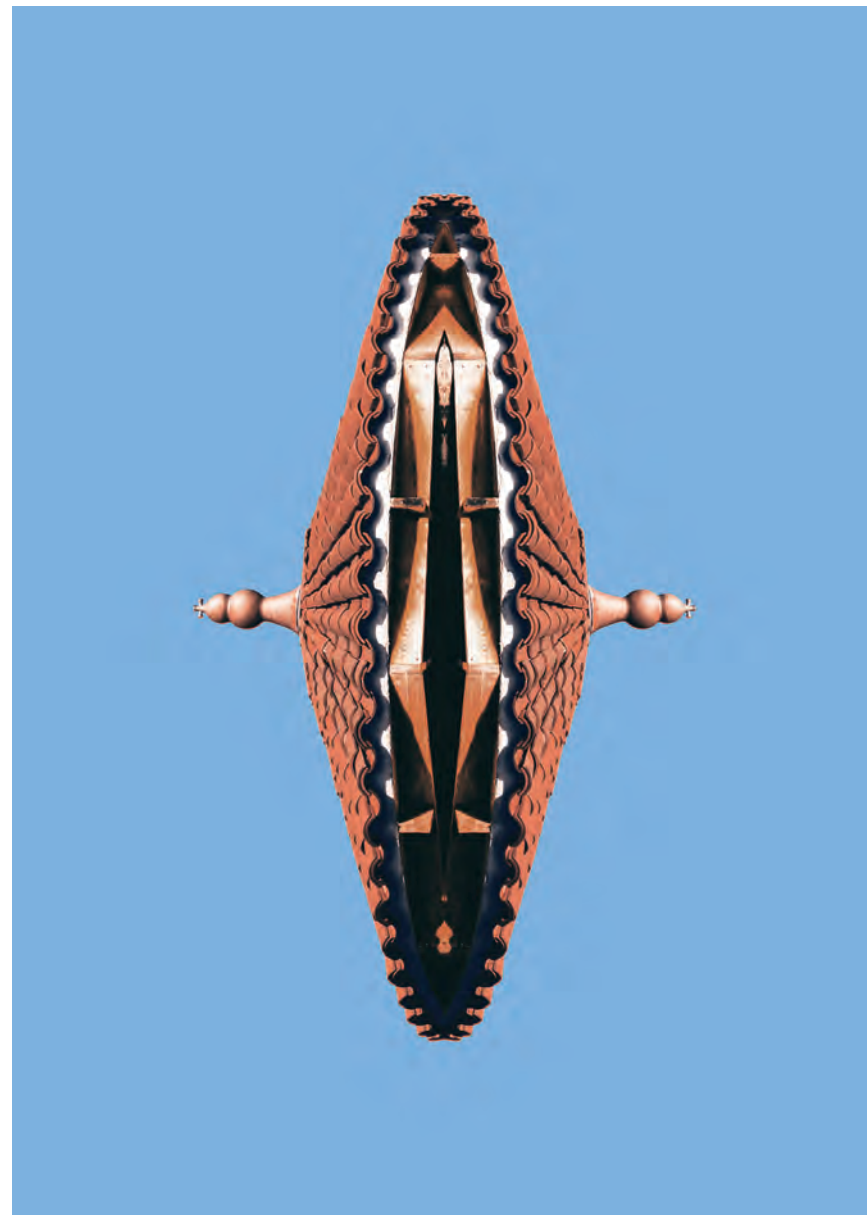


**SF 6102 - Monolithe -
2016**

production : Communauté
de communes de Saint-
Flour Margeride dans
le cadre de la biennale
Chemin d'art

sérigraphie réalisée par
l'Atelier Les Mains Sales

70 x 50 cm



Détours - 2016

partenariat : Limouzi Lab

briques réfractaires,
dessins gravés au laser

21 éléments

22 x 11 x 5,4 cm chacun

dimension de l'installation
variable



FEC 1-1 E2 - 2017

grès blanc chamotté,
émail, modelage, colle
epoxy

2 éléments

110 x 35 x 30 cm

avec le concours de
l'État (Ministère de la
culture et de la com-
munication - DRAC
Nouvelle Aquitaine)



Antédiluviennes - 2017

grès blanc chamotté,
émail, modelage

14 éléments

20 x 15 x 8 cm chacun

dimension de l'installa-
tion variable

avec le concours de
l'État (Ministère de la
culture et de la commu-
nication - DRAC Nou-
velle Aquitaine)



FEC 2-2 - 2017

impression numérique
sur papier affiche,
barres aluminium

160 x 120 cm

grès blanc chamotté,
émaïl, modelage, colle
epoxy, enduit, acier

100 x 20 x 15 cm

FEC 2-1 - 2017

impression numérique
sur papier affiche,
barres aluminium

160 x 120 cm

grès blanc chamotté,
émaïl, modelage, colle
epoxy, enduit, acier

100 x 20 x 15 cm

vues d'installations

avec le concours de
l'État (Ministère de la
culture et de la com-
munication - DRAC
Nouvelle Aquitaine)



PON 1-1 E1 - 2017

montage numérique et
photographie, impres-
sion jet d'encre

50 x 40 cm

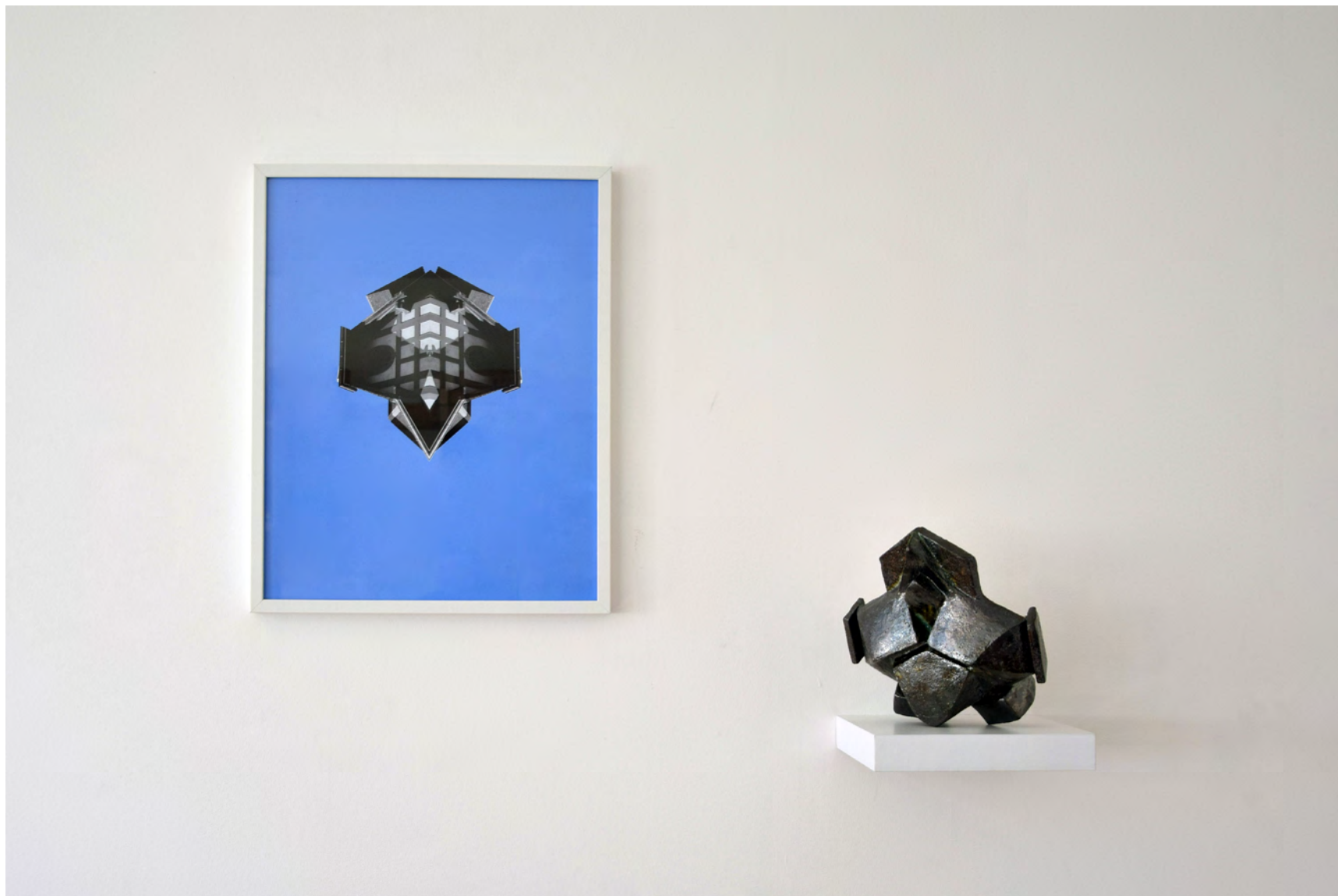
PON 1-1 E2 - 2017

grès blanc chamotté,
émail, modelage

24 x 25 x 13 cm

vue de l'installation

avec le concours de
l'État (Ministère de la
culture et de la com-
munication - DRAC
Nouvelle Aquitaine)



Semblables - 2017

vue de l'installation

exposition personnelle
suite à une résidence
de 3 mois à l'EMBAC

dans le cadre de la
biennale internationale
de céramique de
Châteauroux

galerie Marcel
Duchamp, école
municipale des beaux-
arts de Châteauroux



Seemblables - 2017

vue de l'installation

au mur de gauche à droite :

CHTX 11 1/2

CHTX 13 1/2

CHTX 12 1/2

CHTX 5 1/2

photographies et
montages numériques,
impression jet d'encre

70 x 50 cm

au sol de gauche à
droite :

CHTX 2 2/2

CHTX 10 2/2

CHTX 3 2/2

grès chamottés colorés,
modelage

dimensions variables

Réalisés dans le cadre
d'une résidence à
l'école municipale des
beaux-arts de Château-
roux - Collège Marcel
Duchamp



Semblables - 2017

vue de l'installation

au fond :

CHTX 17 2/2

grès chamottés,
11 éléments, modelage

H.24 x 190 x 190 cm

devant de gauche à
droite :

CHTX 20 2/2

grès chamottés,
modelage

H.14 x 30 x 20 cm

CHTX 21 2/2

grès chamottés,
modelage

H.10 x 17 x 25 cm

Réalisés dans le cadre
d'une résidence à
l'école municipale des
beaux-arts de Château-
roux - Collège Marcel
Duchamp



Semblables - 2017

vue de l'installation

au mur de gauche à droite :

CHTX 3 1/2
CHTX 2 1/2
CHTX 10 1/2
CHTX 15 1/2
CHTX 7 1/2

photographies et
montages numériques,
impression jet d'encre

70 x 50 cm

au sol de gauche à
droite :

CHTX 13 2/2
CHTX 1 2/2
CHTX 11 2/2
CHTX 6 2/2

grès chamottés colorés,
modelage

dimensions variables

Réalisés dans le cadre
d'une résidence à
l'école municipale des
beaux-arts de Château-
roux - Collège Marcel



Semblables - 2017

vue de l'installation

CHTX 16 2/2

grès chamottés,
14 éléments, modelage

H.23 x 250 x 180 cm

Réalisés dans le cadre
d'une résidence à
l'école municipale des
beaux-arts de Château-
roux - Collège Marcel
Duchamp



**Ophelia #1 #2 #3 -
2017**

photographies et mon-
tages numérique, pa-
pier photo argentique
lustré, impressions jet
d'encre

40 x 50 cm chaque

**Ophelia's prediction
#1 #2 #3 - 2018**

grès beige, modelage,
socles acier

30 x 15 x 15 cm

35 x 15 x 15 cm

40 x 15 x 15 cm



**Spaceship #4 #5 -
2018**

photographies noir et
blanc, papier photo
argentique lustré, im-
pressions jet d'encre

50 x 40 cm chaque

Archisteroids - 2018

grès blanc émaillé,
modelage

6 éléments

dimensions variables

