



# PierreYves Hélou

Né à Quimper, le 21/09/1979

Vit et travaille à Nantes

82 rue Maréchal Joffre

44000 Nantes

pierreyves.helou@gmail.com

06.58.41.09.29

<http://www.collectifr.fr/reseaux/pierre-yves-helou>

[http://cargocollective.com/pierre-yves\\_helou](http://cargocollective.com/pierre-yves_helou)

<http://www.mpvite.org/artistes.html>

<http://www.millefeuillesdecp.com/Page-artistes/pierreyveshelou.html>

## **Publication :**

2019 : PLI X, revue PLI

<http://revuepli.blogspot.com/>

POST-POST AVANT-POSTE, édition collective, artothèque, Centre culturel de Vitré

2018 : *La peinture, c'est comme les pépites*, Paris-Brest Publishing

<http://www.paris-brest.eu/>

2014 : Inferno-magazine, éditions online Nov/Déc, texte Léo Bioret

<http://inferno-magazine.com/2014/11/19/pierre-yves-helou-douce-errance-rdv-nantes/>

2014 : R\_chroniques, Collectif\_R, texte Hélène Chéguillaume

<http://www.collectifr.fr/chroniques/pierre-yves-helou,-douce-errance>

2009 : revue SM, éditions renard bleu, MPVite

2005 : revue Stalker

## **Bourses, prix et formation :**

2015 : création du duo d'artiste Bordelou avec Adrien Bordeaux

2009 : intégration R\_réseaux, collectif R

2006 : DNSEP, félicitations du jury, beaux arts du Mans

2005 : Bourse multimédias de la région pays de la Loire

2004 : DNAP, félicitations du jury, beaux arts du Mans

## **Expositions personnelles :**

2016 : Edmond Everest, Saint-Nazaire, galerie librairie d'art itinérante Edmond édition

2014 : Douce errance, Nantes, galerie RDV

2013 : Qui peut le plus, peut le ..., Rennes, IDEA Zelarrayan

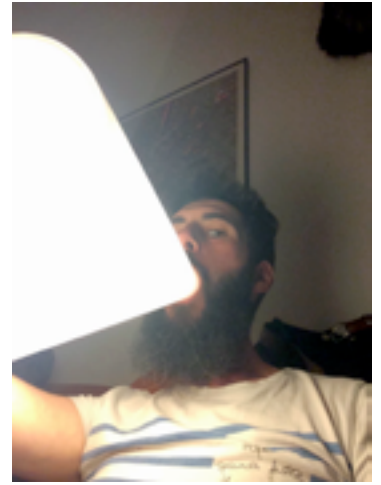
## Expositions collectives (sélection) :

- 2019** : Soyouz 19, galerie Olivier Meyer, Nantes (à venir)  
: Rolling Paper #3, Le Bal, Paris
- 2018** : Plasticus, galerie de l' ENSAPLV, Paris  
: Mise en pli #2, FRAC PACA, Marseille
- 2017** : éloge de la chute, épisode 14 émission mon oeil  
: atelier transversal, conférence, école des beaux arts du Mans
- 2016** : Bonne et due forme, exposition collective, Musée des Beaux-arts de Nantes.  
: Lamontagne, Bruxelles, SMART Lavallée  
: On aura au moins tenu jusque là, Nozay, MPVite  
: Pour un éventuel voyage - Carte de Séjour, 3, Nantes, MilleFeuilles  
: Carte de séjour, Séoul, galerie Gongdosa  
: Slash, Nantes, galerie 61
- 2015** : Burashi no oto, hanma chinmoku, Nantes, Mille-feuilles
- 2014** : Multiples #5, Nantes, galerie RDV  
: Sonitus perterget, silentium malleis, Nantes, Mille-feuilles  
: Coupé-décalé, Marseille, atelier PoTo product  
: Solidaire, Romainville, espace d'art Les salaisons  
: Le village a 20 ans, Bazouges La Pérouse, galerie Thébault
- 2013** : Hluku kefy, kladivá ticho, Nantes, Mille-feuilles
- 2012** : En attendant la fin du monde, Nantes, atelier de La Villa En Bois  
: Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Nantes, Mille-feuilles  
: Miracle fighters, Chine, Beijing, Secon kiss compagnie  
: Importe la route, résidence au Mont Lozère  
: Opening, Nantes, Mille-feuilles  
: Art motion, St Jean De Luz, festival vidéo  
: Le baiser papillon, Château de Goulaine, galerie RDV  
: Mémoire d'éléphant, Nantes, L'Atelier
- 2011** : R^v, Nantes, atelier Alain Lebras  
: Exposition sur table #14, Nantes, espace Delrue  
: Une proposition, Bruxelles, Kanal 20, label hypothèse, MPVite  
: BHGF, Nantes, l'art prend l'air, Alstom hall 6  
: Que sera sera, Nantes, atelier Alain Lebras
- 2010** : Adspicere, Nantes, atelierdesgrosbras  
: L'art prend l'air, Nantes, Alstom hall 6
- 2009** : Dasein/Machend, Le Pellerin, MPVite, estuaire  
: Fuck Ohh, Nantes, we do art  
: L'art prend l'air, Nantes, Alstom hall 6
- 2008** : Monstrous sweet home, welcome home #2, galerie RDV  
: Jacuzzi, Nantes  
: Exposition d'été, Bazouges la Pérouse, galerie Rapinel
- 2007** : Watch your step, Wharf centre d'art contemporain de Basse Normandie  
: Transportable, La Paz, Bolivie, casa de la cultura  
: Exposition d'automne, Bazouges la Pérouse, galerie Rapinel  
: Strabisme, Brest, maison Lafontaine
- 2006** : Cohabitation, Le Mans, espace provisoire  
: Bonus, Le Mans, école supérieure des beaux arts
- 2005** : Bunt, Hanovre, Allemagne
- 2003** : Entre-vues, Le Mans
- 2001** : Angles de villes, St Briec

## Pierre-Yves Hélou

pierreyves.helou@gmail.com

06.58.41.09.29



Ce qu'on voit là où il n'y a pas de raison de le voir :

Du figuratif dans l'abstraction, de l'abstraction dans le figuratif.

Du paysage dans le bâtiment et inversement.

Ce qui m'intéresse dans ce qui ne m'intéresse pas.

Ce contraste inhérent aux choses mêmes, ce qu'elles produisent d'autre qu'elles mêmes.

Dans ce qui rétrécit, il y a ce qui s'agrandit.

La question du point de vue, de l'oeil photographique m'intéresse. Je capte l'instant structurel des choses, inrejouable moment. La photographie comme microcosme du temps.

Les débris, les poussières et les chutes de matériaux me servent pour créer l'espace plus grand que je cherche. Ce qui est petit est secret et vaste.

Si évoquer c'est se projeter, mes paysages me projettent au loin, un ailleurs qui n'est pas ici mais qui est contenu dans ce qui est ici. La poussière, les débris rejoignent les grands espaces, les territoires immenses et inconnus.

Pierre-Yves Hélou

Le chantier est un espace ressource dans lequel Pierre-Yves Hélou puise la plupart des éléments enrichissant régulièrement sa base de données formelles : pierres et cailloux ; béton, ciment, mortier, sable ; contreplaqué, aggloméré, mélaminé, OSB ; poutre, tasseau, sciure, miettes ; bande armée, adhésifs variés et papiers divers ; plâtre, brique, éponge, mousse, métal, fer à béton, tôle, polystyrène, Formica, carrelage, peinture, enduit, laine de verre, goudron, carton, aluminium, etc. Cette liste – volontairement désorganisée et loin d’être exhaustive – pointe le fait que ces récoltes ne se bornent pas à des matériaux spécifiques.

En matiériste romantique, Pierre-Yves s’accorde le temps de l’observation de chaque fragment prélevé, dans une double quête : la trace de l’accident, pratiquement toujours présente, donnant à la matière sa nature imparfaite ; et le moment où il détermine l’aptitude de chacun de ces corps accidentés à créer de la géométrie – car c’est bien elle le premier amour de Pierre-Yves.

En 1981, dans son texte « Géométrie iconoclaste et géométrie accidentée <sup>1</sup> », François Morellet déplorait avec ironie l’impossibilité de représenter la géométrie, avant de donner ses propres solutions permettant de pallier cette lacune. Aujourd’hui, Pierre-Yves répond à cette problématique à sa manière, se faisant le chantre du « *presque-rien* <sup>2</sup> ». Pour une part, sa photographie capte, *in situ*, l’instantanéité d’un récit géométrique sur le chantier en cours ; d’autre part, il récupère les rebus et autres débris privés d’ouvrage final. Il les emmène dans son atelier, où ils seront archivés à la manière de pièces détachées, ou bien en tas, prêts à l’emploi.

Son atelier est sa cabane, où il joue à construire, déconstruire, reconstruire. Il prend les fragments glanés, les observe, les caresse. Puis il les superpose, les oppose, les assemble. Le tout selon un mode de présentation basé sur l’aléatoire de l’équilibre. Les matières, au-delà de faire œuvre, éprouvent chacune leurs propres lois objectives par confrontations successives. En parallèle des édifications, Pierre-Yves scénographie ses petits bouts de chaos, organisant des espaces, à la fois ruines et micropaysages. La fragilité de l’équilibre se manifeste une fois de plus dans ces propositions où le point de vue gagne en importance, tandis que les rapports d’échelles interagissent et s’abolissent tour à tour.

Mais l’atelier reste un lieu d’expérimentations successives, où les suggestions d’assemblages tissent une série de solutions combinatoires. Le véritable *modus operandi* se dessine au cœur de l’espace d’exposition. Devenant colporteur de son propre musée, c’est à ce moment-là qu’un grand nombre de choix incombe à l’artiste. Les contraintes – lumières changeantes, public mouvant, murs immobiles, etc. – déplacent les expériences funambules dans l’espace-temps particulier qu’est le montage de l’exposition. De ces micro/macrocosmes, un motif récurrent se dégage : le portrait d’un paysage. Fait de courbes et de contre-courbes, il dessine les cimes de montagnes sans orgueil, « *un ailleurs paradoxalement contenu dans l’ici* <sup>3</sup> ». Omniprésent, ce paysage se décline de manières diverses.

---

<sup>1</sup> François Morellet, *Mais comment taire mes commentaires*, coll. « Écrits d’artistes », École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1999, réédition en 2003.

<sup>2</sup> Vladimir Jankélévitch, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Éditions du Seuil, Paris, 1981.

<sup>3</sup> Pierre-Yves Hélou, 2013.

Pierre-Yves poursuit sa vie comme progresse sa pratique artistique, en équilibre sur la fine pointe de l'instant. Son regard fixe ce modeste rêve d'évasion, lequel s'étire à l'horizontale. Dans une stabilité toujours précaire, il garde le cap, soumettant sa sensibilité aux embûches du temps, lorsque « *le temps déborde*<sup>4</sup> ».

« Importe la route », 2013, en haut du mont Lozère.

La photographie s'impose, magistrale. Du chantier, il n'a apporté qu'une bâche « *légère et facile à transporter dans un sac à dos*<sup>5</sup> ». À cette économie de matière, il adjoint son propre corps, assumant le glissement de sa rhétorique plastique vers un postulat performatif. Les outils sont alors empruntés au contexte, le temps d'une série d'actions où cohabitent sérieux et dérision. Sur l'une des photographies, il apparaît turgescant, en prise directe avec la matière. Totalement encapé de cette fameuse bâche polyéthylène, il oppose sa stabilité à la force du vent.

En voyant cette œuvre pour la première fois, j'ai tout de suite pensé au *Balzac* d'Auguste Rodin décrit par Rosalind Krauss, dans son ouvrage *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*<sup>6</sup>. Quelque 115 années après la réalisation de cette sculpture, Pierre-Yves Hérou nous propose un *Balzac* décapité. L'acte de détermination, la volonté du sujet représenté s'appréhendent non plus par l'élévation de notre regard mais bien par son cheminement horizontal, d'une photo à l'autre. De dos ou en marche, comme un manifestant qui aurait perdu son cortège, il promène son drapeau/bâche translucide comme un objet de revendication poétique et burlesque. Pierre-Yves affirme – ou plutôt réaffirme – son « être » artiste aujourd'hui.

Plus tard, la bâche quitte le corps. Elle se retrouve alors progressivement livrée à elle-même, finalement soumise au vent. L'étoffe s'envole comme un linceul qu'on abandonne. Dans le silence de la contemplation, il me vient alors l'envie de me projeter dans ce paysage vallonné pour y chanter crescendo et à pleins poumons *C'est extra*<sup>7</sup>.

Pierre-Yves Hérou poursuit sa route, parfois douce et parfois rance. Braconnier du rebus, flibustier des chantiers, il n'oublie jamais de rapporter un caillou, souvenir de voyage qui viendra augmenter son butin caché. Enfin, il exploite et assume le nouveau tournant s'offrant à sa pratique artistique : la performance et les autoportraits happening. Le corps en chantier.

Hélène Cheguillaume



### **Paravent #3**

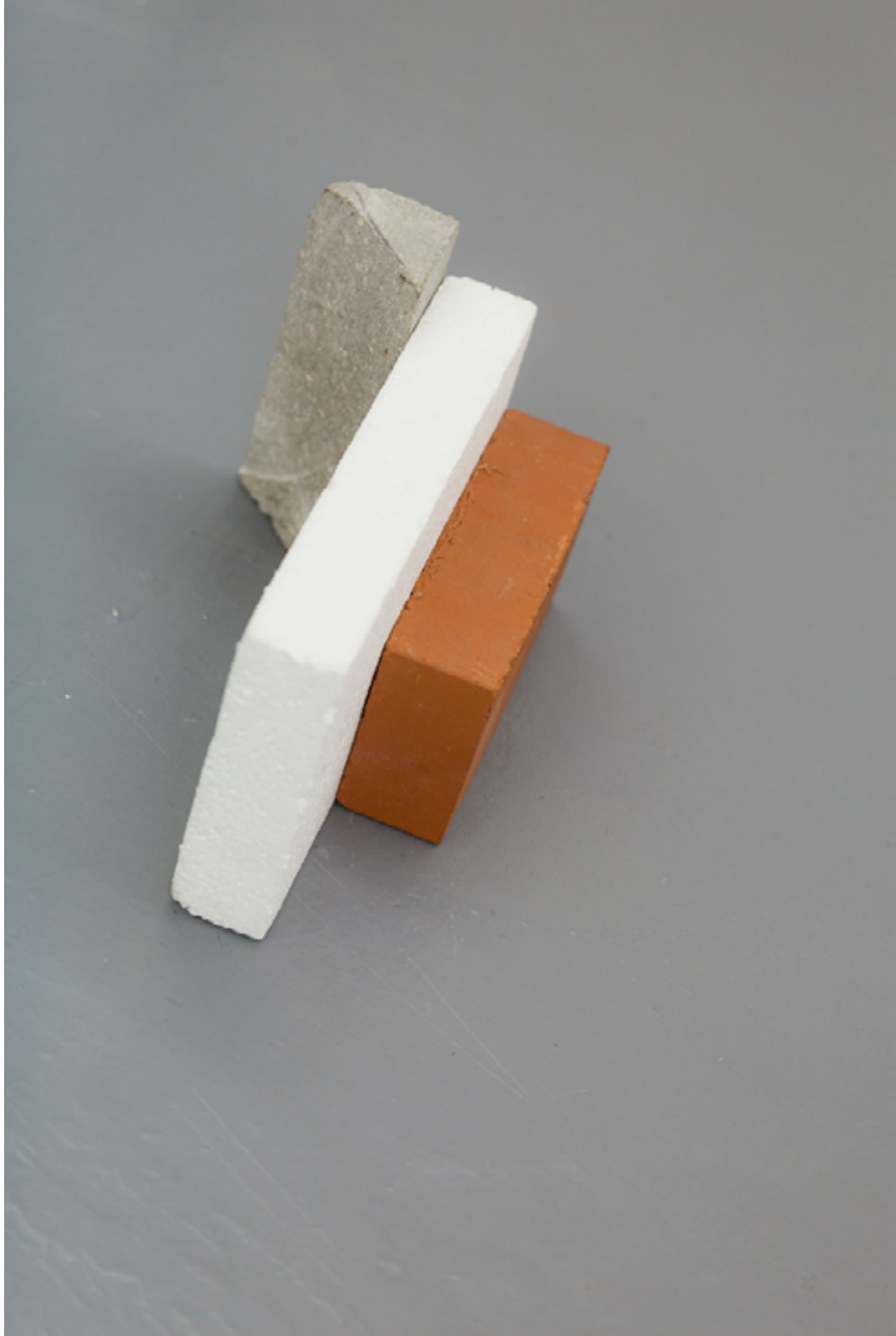
placoplâtre hydrofuge, bloc de mousse, parpaing, contre-plaqué, osb, polystyrène, aggloméré, chêne, sapin, béton cellulaire  
dimensions variables, 2014

**Pierre-Yves Hérou**

pierreyves.helou@gmail.com

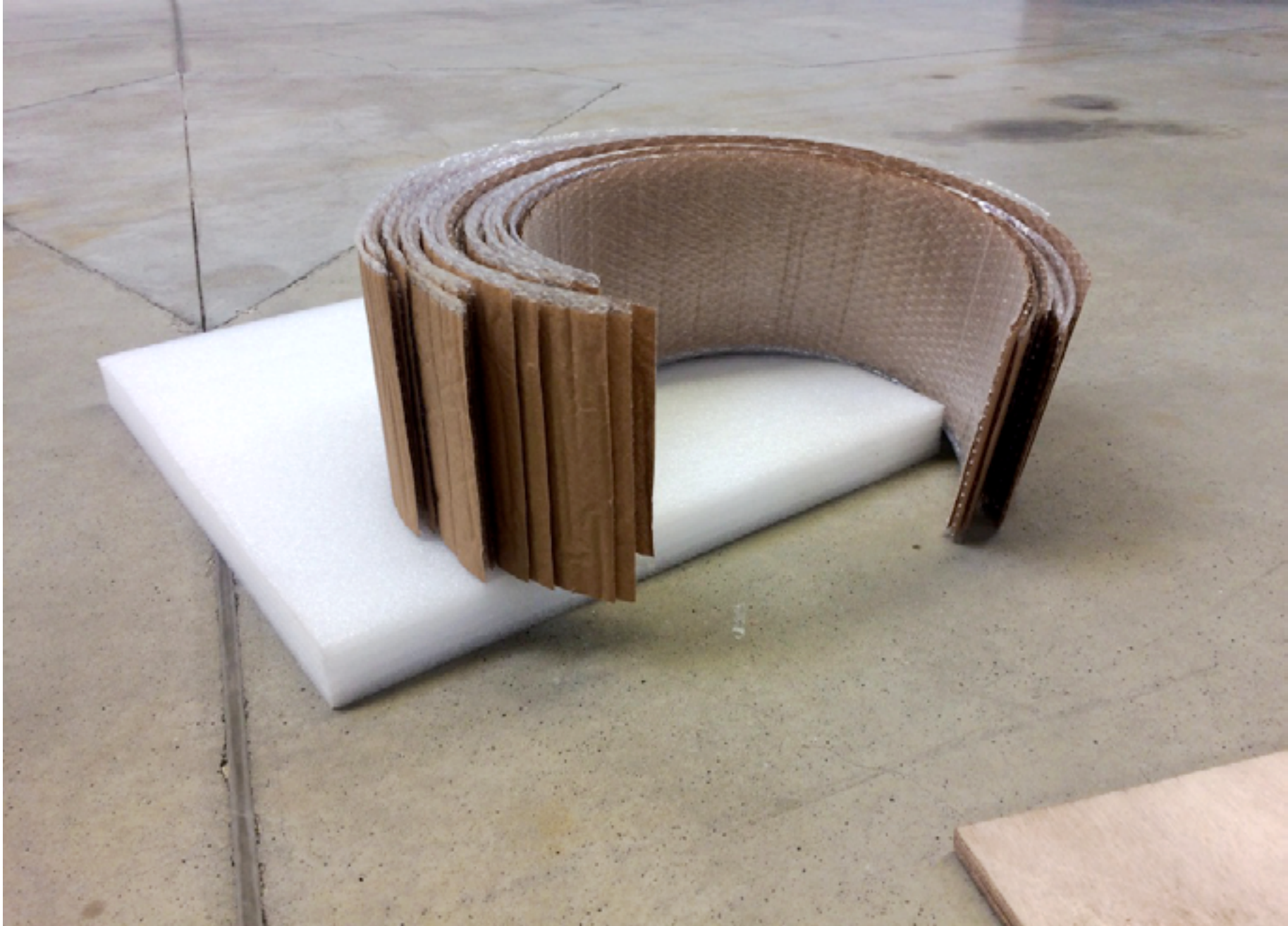
06.58.41.09.29





**Mais qu'est-ce-que ça fout là !**  
béton, polystyrène, brique  
35cm x 18cm x 20cm, 2014

**Pierre-Yves Hérou**  
pierreyves.helou@gmail.com  
06.58.41.09.29



**Ah, si Richard serait là...**  
impression numérique  
dimensions variables, 2017

**Pierre-Yves Hérou**  
pierreyves.helou@gmail.com  
06.58.41.09.29





**Balai et tapis volant**  
impression numérique  
dimensions variables, 2018

**Pierre-Yves Hérou**  
pierreyves.helou@gmail.com  
06.58.41.09.29



**Peinture de B.T.P**

placoplâtre hydrofuge, papier abrasif, goudron  
dimensions variables, 2016

**Pierre-Yves Hérou**

pierreyves.helou@gmail.com

06.58.41.09.29





**Peinture de B.T.P**

bois osb, laine de verre

dimensions variables, 2012

**Pierre-Yves Hérou**

pierreyves.helou@gmail.com

06.58.41.09.29



**Le soleil bleu lui chatouille la poutre**  
impression numérique  
dimensions variables, 2018

**Pierre-Yves Hérou**  
pierreyves.helou@gmail.com  
06.58.41.09.29





**Bureau de poche**  
impression numérique  
dimensions variables, 2019

**Pierre-Yves Hérou**  
pierreyves.helou@gmail.com  
06.58.41.09.29



**Folie industrielle**  
impression numérique  
dimensions variables, 2019

**Pierre-Yves Hérou**  
pierreyves.helou@gmail.com  
06.58.41.09.29





**Importe la route**

série de photographies

dimensions variables, 2012

**Pierre-Yves Hérou**

pierreyves.helou@gmail.com

06.58.41.09.29