

CONFERENCES D'ARTISTES #4

Jeudi 28 Mai 2015 à 19h

Ateliers MilleFeuilles 30 quai des Antilles 44200 Nantes

Alexandre David
Rémy Jacquier
Eva Taulois

MilleFeuilles se place comme un lieu de création mais aussi de réflexion autour de l'art. Un cycle régulier de conférences d'artistes a débuté en juin 2013 avec Richard Deacon, Julien Laforge et Capucine Vandebrouck. Ont suivi Stephen Maas, Mamadou Cissé et Joséphine Kaepelin. Puis Claude Horstmann, Mari Minato, Denis Laget.

A leur suite nous accueillons jeudi 28 avril à 19h
Alexandre David, Rémy Jacquier et Eva Taulois

Alexandre David

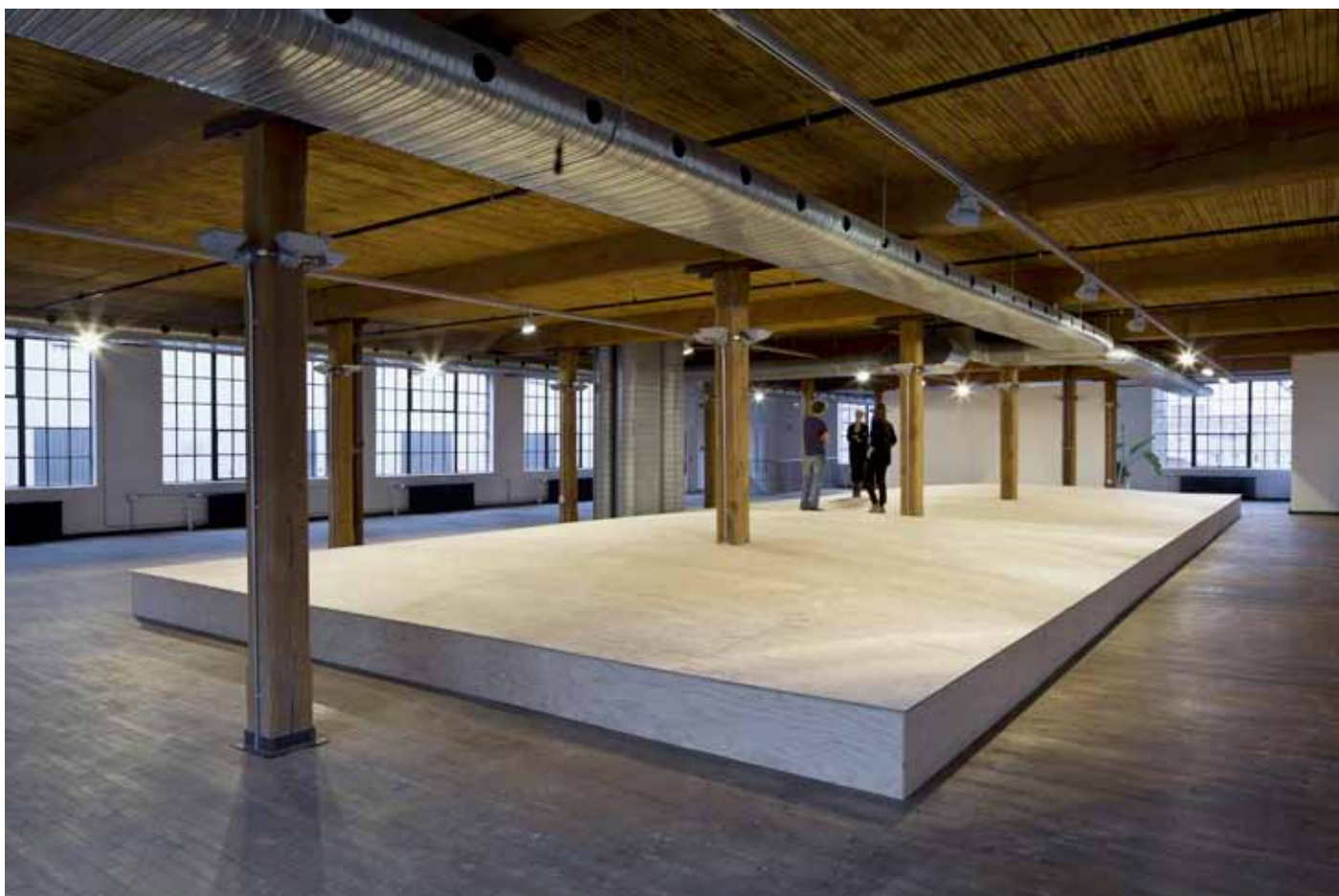
« L'architecture entre souvent en jeu dans ma pratique: je travaille avec des volumes sous lesquels on peut se déplacer, d'autres qui fonctionnent comme des bancs sur lesquels on peut s'asseoir. Mes objets sont souvent construits pour qu'on puisse retrouver la sensation de longer un mur, tourner un coin ou circuler autour d'un square. Je ne cherche pas à représenter nos expériences spatiales quotidiennes, ou thématiser l'architecture d'une façon ou d'une autre. Mais ce que je propose n'est jamais envisageable, ne s'amorce pas en tant qu'expérience, sans une familiarité avec l'architecture. Il s'agit donc d'œuvres destinées à l'usage, et plus spécifiquement à un usage informel. Par usage informel, je veux dire : qui résulte de tous les usages singuliers et variables qui s'accumulent et finissent par intégrer la possibilité d'usages alternatifs. En fait, il ne s'agit pas d'additionner ceux faits et imaginés par soi et les autres, mais de penser leur rencontre virtuelle à chaque instant. C'est en ce sens que mes projets, qui prennent forme par l'usage, le font dans une perspective d'usage commun, ou d'usage partagé, qu'on en fasse l'expérience seul ou en groupe. D'ailleurs, chacun de nous accorde à des lieux une importance personnelle tout en s'adaptant aux lieux déjà investis par une communauté. Mon travail est une tentative de se faufiler entre ce partage de lieux plus ou moins déterminés par soi et par les autres».

Alexandre David

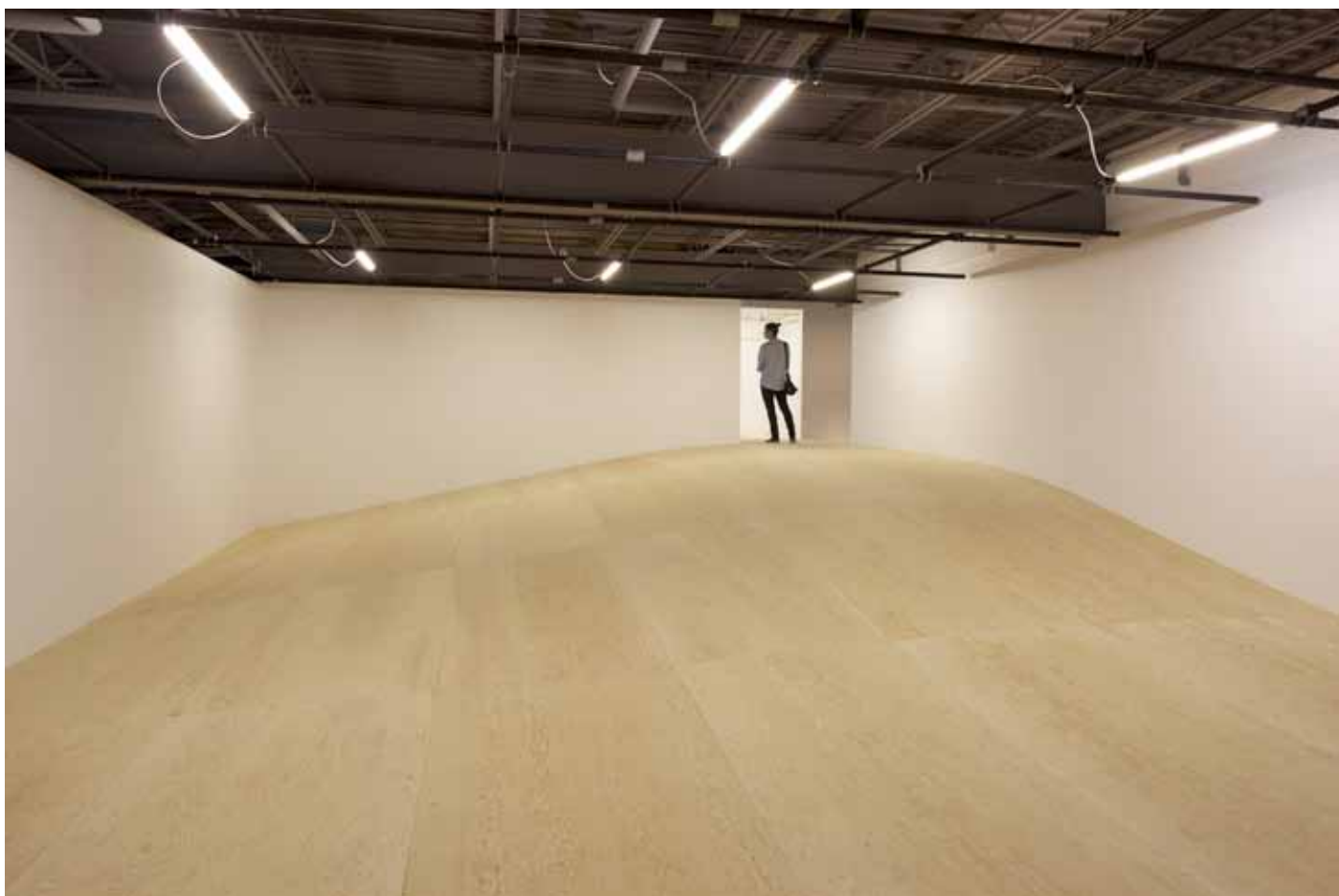
Oeuvres d'Alexandre David



Plate-forme (Fonderie Darling), 2011
bois-contreplaqué,
1200 x 394 x 40 cm
© Guy L'Heureux



Split, 2011
bois-contreplaqué,
1951 x 732 x 71 cm
© Alexandre David



Ensemble (vue partielle), 2014
bois-contreplaqué,
2076 x 1077 x 430 cm
© Alexandre David



L'un sur l'autre (vue partielle), 2013
bois-contreplaqué, acier
1370 x 732 x 732 cm
© Guy L'Heureux



Des objets sur des tables, 2010
bois-contreplaqué
1703 x 1184 x 250 cm
© Guy L'Heureux

Biographie d'Alexandre David

Né en 1964

Vit et travaille à Montréal, Québec, Canada

Représenté par la Galerie Parisian Laundry (Montréal).

Études

1988-1990 Maîtrise en Arts Visuels, Slade School of Fine Art, University College London, Londres, Royaume-Uni

1984-1987 Baccalauréat avec distinction en Arts Visuels, Université Concordia, Montréal

Expositions individuelles

2015 G Gallery, Toronto

2014 Ensemble, L'œil de poisson, Québec

Une chose à la suite de l'autre, Centre Bang, Chicoutimi

2013 L'un sur l'autre, Parisian Laundry, Montréal

2011 Split, Parisian Laundry, Montréal

Plate-forme, Fonderie Darling (projet extérieur), Montréal

Espace Tilt, Lausanne, Suisse

Moving around, YYZ, Toronto

Plein Sud, Montréal

2010 Des objets sur des tables, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Un objet domestique, Galerie Le 36, Québec

2009 Some Room, Grunt Gallery, Vancouver

Over here, Aceartinc, Winnipeg - publication

2008 Le tas (en collaboration avec Mireille Lavoie), Galerie Le 36, Québec

2007 Faire des places, Dare-Dare, Montréal

Off Artefact (duo avec Chih-Chien Wang), Galerie Thérèse Dion, Montréal

D&G, FRAC PACA, Marseille (projet dans le cadre de Détournement et Gommage dans l'édition sur l'art)

Tourner le coin, La Chambre Blanche, Québec

Optica, Montréal

2006 Galerie Thérèse Dion, Montréal

2005 Les plans, Galerie des Arts visuels de l'Université Laval, Québec

2004 Deux vues d'ensemble, Galerie B-312, Montréal

Deux choses différentes, Fonderie Darling, Montréal

Galerie Esthésio, Québec

2003 L'Oeil de Poisson, Québec

2002 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (conservateur : Gilles Godmer) - catalogue

2000 Optica, Montréal

1999 Dessins d'eau submergés, VU, Québec – publication

1996 Galerie Vox, Montréal – publication

1994 Oeuvres récentes, Galerie Rochefort, Montréal

1994 Hales Gallery, Londres, Royaume-Uni

1990 Galerie Obscure, Québec – publication

Expositions collectives (sélection)

- 2014 Bois d'oeuvre, Biennale de sculpture, St-Jean-Port-Joli (commissaire : Nicolas Mavrikakis)
- 2013 Material Traces, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (commissaire : Amelia Jones) - publication
- 2012 Vectors, Art Metropole, Toronto / Galerie 101, Ottawa, (commissaire : Yam Lau)
- 2011 La Triennale québécoise 2011 : Le travail qui nous attend, Musée d'art contemporain de Montréal (commissaires : Marie Fraser, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, François LeTourneux, Louise Simard) - catalogue
- 2010 Out of Grace, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (commissaire : Lynda Gaudrault)
Titles 7, MacLaren Art Centre, Barrie, Ontario (commissaire : Ben Portis)
Donkey Pavillon project for DICA, projet extérieur, Shangaï, République populaire de Chine (commissaires : Yam Lau et Michael Yuen)
Dongxi-Things, Kunstverein Baden, Autriche (participation dans « Donkey Pavillon project for DICA »)
- 2009 Off The Wall, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (commissaire : Pierre Dorion)
Base Camp, Truck, Calgary (commissaires : Renato Vitic et Scott Rogers) - publication
Complet/No vacancy, Paysages Éphémères. édition 2009, Montréal (commissaire : Stéphan Bertrand)
Artefact 2007, Ile Ste-Hélène et Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (commissaires : Gilles Daigneault et Nicolas Mavrikakis) – catalogue
- 2006 Réponse à Zola, Galerie Clark, Montréal (commissaire : Marie-Claude Bouthillier) – publication
- 2004 Galerie Esthésio, Québec
Bois, Maison Hamel-Bruneau, Québec (commissaire : Lucie Fortin)
- 2003 Les Fleurs du mal, Jardin Saint-Roch, exposition organisée par VU, Québec
- 2002 La Demeure, Optica et divers lieux, Montréal (commissaire : Marie Fraser) – catalogue
- 2000 Des idées reçues, L'Oeil de Poisson, Québec / Le Lobe, Chicoutimi / Dare-Dare, Montréal
Manifestation internationale d'art de Québec, Québec (commissaire : Andrée D'Aigle) – catalogue
La cathédrale engloutie, Galerie René Blouin, Montréal
- 1999 Les peintures, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
And...And...And...And..., Galerie Het Consortium, Amsterdam, Pays-Bas (commissaire : Annabel Howland)
- 1998 Peinture Peinture, 372 Ste-Catherine Ouest, Montréal
- 1997 Blaast ,1201, de la Visitation, Montréal (exposition organisée par la Galerie Rochefort)
- 1996 Blitz , 80 Spadina Avenue, #313, Toronto (exposition organisée par la Galerie Rochefort)
Oeuvres choisies, Galerie Rochefort, Montréal
- 1995 Richard Woods, Alexandre David, Keith Wilson, James Hyde, Anna Bornholt Gallery, Londres, Royaume-Uni
Notion of conflict, a Selection of Contemporary Canadian Art, Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas (conservateur : Dorine Mignot) – catalogue
- 1994 Tight, The Tannery, Londres, Royaume-Uni
- 1993 Objets choisis, Galerie Rochefort, Montréal
- 1991 Barclays Young Artist Award, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni – catalogue
- 1989 Into the Nineties, Mall Galleries, Londres, Royaume-Uni – catalogue

Résidences

- 2014 L'oeil de poisson, Québec
- 2013 Centre Bang, Chicoutimi
- 2012 Les Récollets, Paris, France
- 2011 YYZ, Toronto
- 2008/09 Bande Vidéo, Québec
- 2007 Chambre Blanche, Québec

Prix et distinctions

- 2012 Lauréat – Gala des arts visuels 2012 (AGAC) - Meilleure exposition-galerie privée: Split, Parisian Laundry
- 2011 Lauréat – Gala des arts visuels 2011 (AGAC) - Meilleure exposition en région : Des objets sur des tables, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 2006 Prix Louis-Comtois 2006 (attribué par la ville de Montréal à un artiste à mi-carrière)
Prix d'excellence dans le domaine de la création artistique remis par le Syndicat des chargées et chargés de cours de l'Université Laval
- 1991 Prix de la Banque Barclays accordé aux artistes choisis pour l'exposition Barclays Young Artist Award
- 1987 Prix de Peinture et Dessin accordé au meilleur étudiant finissant du département de Peinture et Dessin de l'Université Concordia

Collections publiques

Collection de la Ville de Montréal.

Musée national des beaux-arts du Québec, collection prêt d'oeuvres d'art.

Collection de Christian Keese, Oklahoma City, Oklahoma (U.S.)

Musée national des beaux-arts du Québec, collection prêt d'oeuvres d'art.

Rémy Jacquier

« On ne sait pas ce que c'est que l'art. Aucune définition, autre que sociologique (« ce qui est reconnu comme tel par un groupe ») n'est à même de fonder en raison cette activité qui échappe aux déterminations ordinaires des conduites humaines. Mais on ne vit pas avec des définitions de ce genre. Tous, nous avons donc à propos de l'art une idée, une « morale par provision » - cette règle, bancale, que Descartes décrit joliment comme l'abri transitoire où l'esprit se réfugie, pour ne pas être condamné à l'inaction par les doutes légitimes qui l'assaillent. Ma morale provisoire personnelle, sur le sujet, est aujourd'hui à peu près la suivante : est artiste celle ou celui qui donne des réponses surprenantes à des questions que personne ne lui pose, et invente un monde singulier où les autres peuvent prendre plaisir à essayer de se glisser, sans aucun espoir de bénéfice pratique. Cette morale vaut ce qu'elle vaut, on pourra à coup sûr lui faire mille objections. Elle ne me laisse en tout cas aucun doute sur le fait que Rémy Jacquier est exemplairement un artiste : voilà dix ans qu'il construit patiemment sous nos yeux, selon une logique aussi implacable et rigoureusement tenue que déroutante et personnelle, et dans les méandres ordonnés de laquelle on rentre avec la joie d'un enfant qui découvrirait les règles d'un nouveau jeu.

Cette logique n'est pas désincarnée. L'origine du monde de Jacquier est même un moment d'abandon, un passage de témoin au corps, qui est invité à « parler en silence » (pour reprendre une belle formule d'Alighiero Boetti), sur une feuille de papier que l'artiste – puisque c'en est un – choisit à peu près à sa mesure, aux alentours d'un mètre quatre vingt dans sa hauteur. Quelque chose comme une danse primordiale, qui mobilise bras, jambes, peau, souffle et fusain, laisse sur le support l'étrange sismographie d'un combat ou d'une étreinte, une nébuleuse labyrinthique, souvent d'une grande beauté, une soupe primitive d'où vont naître par saut et gambades toutes les autres œuvres de Jacquier – architectures, instruments de musique, partitions, plans et graphiques (Hop ! Hop ! Hop ! Lit-on sur l'un d'entre eux...). »

Extrait de *L'hippopotame a les yeux rouges*, Didier SEMIN.

Catalogue monographique Rémy Jacquier

Editions Adera. 2008

Oeuvres de Rémy Jacquier



La jeune fille pleurant son oiseau mort, 2014

Bois, métal, compendium, papier,
40 X 70 X 50 cm.

© Galerie Bernard Ceysson



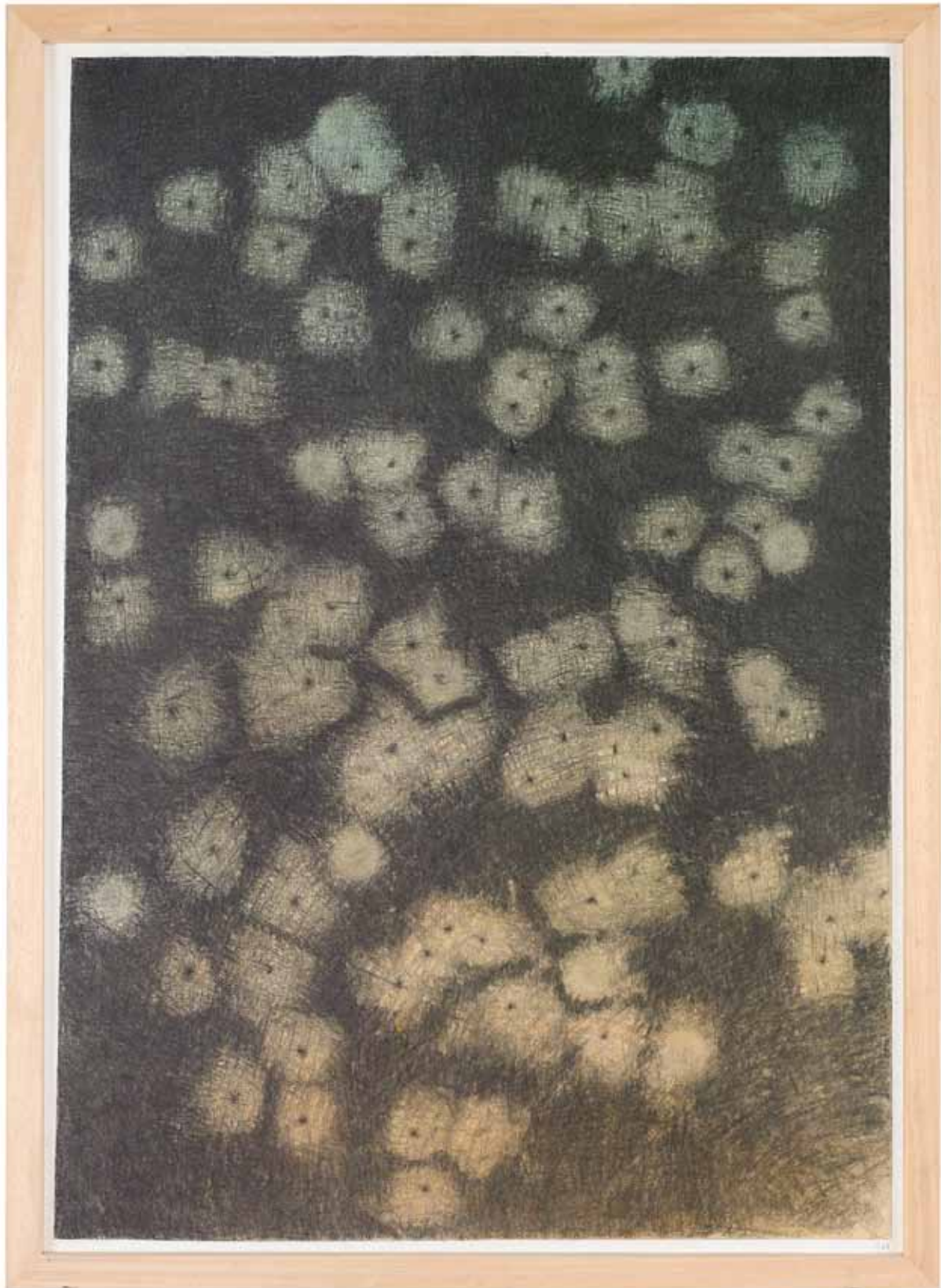
Vue d'exposition, 2015
Galerie Bernard Ceysson Paris.
© Galerie Bernard Ceysson



Pavillon Parker #9, maquette d'étude, 2014
Bois, carton, 30 X 15 X 15 cm
© Galerie Bernard Ceysson



Muddy Waters #2, 2014 - 2015.
Fusain sur papier
195 X 440 cm
© Galerie Bernard Ceysson



Phosphènes # 24, 2010
Pigments et fusain sur papier, 110 X 75 cm
© Galerie Bernard Ceysson

Biographie de Rémy Jacquier

Né en 1972 à Chambéry.

Vit et travaille entre Nantes et Angers.

Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 Fredons (2005 – 2015). Galerie Bernard Ceysson. Paris.
Centre d'art de Montrelais (44).
- 2014 Galerie Eric Linard. La Garde-Adhémar. Drôme.
Galerie Bernard Ceysson. Saint Etienne.
- 2013 Rémy Jacquier. Atelier d'Estienne - centre d'art contemporain de Pont-Scorff.
Morbihan.
- 2012 Rémy Jacquier / Christian Robert-Tissot. Galerie Bernard Ceysson. Genève.
Autour de Charlie Parker. Centre Culturel Européen. Le Monastier sur Gazeilles.
Dessins. Eglise Saint Pierre. Centre Culturel Européen. Le Monastier sur Gazeilles.
- 2011 Papillonnages (phosphènes, notules & linotes). Galerie Bernard Ceysson. Saint Etienne.
Rémy Jacquier. Œuvres récentes. Galerie Bernard Ceysson. Paris.
- 2010 Rémy Jacquier. Galerie Bernard Ceysson. Luxembourg.
- 2009 Prélude à une cacophonie. Salle blanche, musée des Beaux Arts de Nantes.
L'art dans les Chapelles. Chapelle de la trinité. Bieuzy-les-eaux (56).
- 2008 Salon du dessin contemporain. Galerie Suzanne Tarasieve Paris. Paris.
Multipartitas. URDLA. Villeurbanne.
- 2007 Fondation caisse d'épargne. Printemps de septembre : Wheel, une jeune scène française. Toulouse .
- 2006 Rémy Jacquier, David Wolle. La Serre. ESAD. Saint Etienne.
- 2005 Effort Shaping. Galerie Suzanne Tarasieve Paris. Paris
- 2004 Cross country. Rémy Jacquier, Christian Garrier. Le 9 bis. Saint Etienne.
- 2003 Rémy Jacquier, Patrick Condouret. Galerie Gastaud. Clermont-Ferrand.
Galerie Frédéric Giroux. Paris.
Espace Vallès. Saint Martin d'Hères (38).
Centre d'art contemporain. Saint Cyprien (66).

Expositions collectives (sélection)

- 2015 Archi-sculptures. Villa Datrix. L'Isle-sur-la-Sorgue.
Galerie Bernard Ceysson. Saint Etienne.
Constructeurs d'absurdes, bricoleurs d'utopie. Centre d'art de Meymac.
- 2014 Extraction. Urdla. Villeurbanne.
Monuments. FRAC Basse-Normandie. Caen.
Monuments. Musée des Beaux Arts de Calais.
Monuments. Sainsbury Centre for Visual Arts. Norwich.
Jeunes Feuilles. Urdla / Délégation parisienne du Grand Lyon. Paris.
70 combats pour la liberté. Le Radar. Bayeux.
Utopies. Centre d'Action Culturelle. Portet sur Garonne.
- 2013 Friends & Family. Galerie Eva Hober. Paris.
Cruel Sporting. Urdla. Villeurbanne.
Bureau d'études #2. Partitions tactiles. LaMire. Lyon.
Architectures rêvées. Espace de l'art concret. Mouans-Sartoux.
Prix Canson. Exposition des lauréats et nominés. Petit Palais. Paris.

-
- Question d'étiquettes. Musée des vins de Bourgogne. Beaune.
Venez voir mes estampes curieuses. Urdla. Villeurbanne.
Sous l'Amazone coule un fleuve. 40 artistes de la collection du FRAC Auvergne. FRAC Auvergne. Clermont-Ferrand.
Artgenève. Galerie Bernard Ceysson. Genève.
Art Paris. Galerie Bernard Ceysson. Paris.
- 2012 Les si follement maison. Atelier rue du Soleil. Fraïsse des Corbières.
Fonds commun. Cité du design / Ecole supérieure d'art et de design. Saint Etienne.
Si j'avais un marteau. Hangar à bananes / Musée des Beaux-Arts de Nantes.Nantes.
- 2011 Vedute. Galerie Michel Descours. Lyon / urdla. Villeurbanne.
Zanda 5. Saint Etienne.
Archivisions n°1. Le parvis. Pau / Ibos.
Paysage(s). Domaine de Kerguéhennec. Bignan (56)/
Anicroches. Centre culturel Louis Vuitton. Paris.
Quelle époque ! Urdla. Villeurbanne.
- 2010 Modèles modèles 2. Mamco. Genève.
Les chemins du dessin. Centre d'art de l'Yonne. Tanlay.
Violences actives. Urdla. Villeurbanne.
Art Paris. Galerie Bernard Ceysson.
Salon International de l'estampe. Urdla. Grand Palais. Paris.
Barraka. Espace Vallès. Saint Martin d'Hères.
- 2009 Scène de ménage. Galerie du haut pavé. Paris.
Quoi d'autre ? Ecole supérieure des beaux-arts du Mans.
Who's afraid of design. Cité internationale du design. Saint Etienne.
Papiers et cigarettes. Atelier Emma Ré. Saint Etienne.
Supervues 09. Hôtel Burrhus. Vaison la romaine.
- 2008 Inauguration et journées portes ouvertes. Cité internationale du design. Saint Etienne.
Fiac. Galerie Suzanne Tarasieve Paris. Paris.
- 2007 Saint Etienne / Bratislava. Un point de vue. ESAD. Musée d'art moderne de Saint Etienne Metropole. Saint Etienne.
- 2006 Khaos. Gana Art Center. Seoul.
Galeries nomades. Citadelles d'art. Fort Victor Emmanuel. Modane (73).
Entre deux (mondes). Galerie Suzanne Tarasieve Paris. Paris.
Aquabon. Urdla. Villeurbanne.
Fiac. Galerie Suzanne Tarasiève. Paris.
- 2005 Modèles, modèles. Mamco. Genève.
Fiac. Galerie Suzanne Tarasieve. Paris.
Art Brussels. Galerie Suzanne Tarasieve. Bruxelles.
- 2004 Le corps en perspective. Galerie Frédéric Giroux. Paris.
Guardare, raccontare, pensare, conservare. Casa del Mantegna. Mantoue.
Retour au bal. Espace d'arts plastiques. Venissieux.
Fiac. Galerie Frédéric Giroux. Paris.
Artissima 11. Galerie Frédéric Giroux. Turin.
- 2003 Fiac. Galerie Frédéric Giroux. Paris.
- 2002 Territoires inoccupés. FRAC Auvergne. Clermont-Ferrand.
Musiques en vue. Urdla. Villeurbanne.
Alice au pays des villes. Usine RVI. Lyon.
- 2001 Et + si affinités. Espace Vallès. Saint Martin d'Hères.
Imprimage. Les silos. Chaumont.

Performances, interventions

- 2015 Galerie Bernard Ceysson. Paris.
B.A.T. Urdla. Villeurbanne.
- 2014 Ecole des Beaux Arts de Marseille.
FRAC Basse-Normandie.
Dix lignes de bling / Dix lignes de blang. Performance. H du Siège. Valenciennes.
- 2013 Délocalisation. Workshop à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca.
- 2012 Performance musicale lors du vernissage de l'exposition Autour de Charlie Parker.
Centre Culturel Européen du Monastier sur Gazeilles.
Conférence - rencontre. Centre Culturel Européen. Le Monastier sur Gazeilles.
Table ronde sur le dessin contemporain. Chapelle de l'Oratoire. Musée des Beaux-Arts de Nantes.
One week... ou presque. Workshop. Ecole des Beaux Arts de l'Agglomération d'Annecy.
- 2010 Ecole d'art du Puy en Velay.
Performance musicale. Communs du château de Tanlay.
- 2009 Prélude à une cacophonie. Musée des Beaux Arts de Nantes.
Supervues 03. Hôtel Burrhus. Vaison la romaine.
- 2007 Dessin, pratique, didactique et avenir. Séminaire au Musée National du château de Pau.
L'habitologie. Ateliers du Musée d'Art Moderne de Saint Etienne métropole.
- 2006 Cabaret Diderot (préfiguration). Deuxième festival musitecture. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint Etienne.
- 2005 Espaces sonores de l'art contemporain. Ensba. Paris.
- 2004 Nijinskeaton coco. Opéra de Lyon.
- 2002 Then Bone Do Tune Over. Urdla. Villeurbanne.

Bourses, prix

- 2013 : Nominé pour le Prix Canson.
- 2010 : Bourse d'aide à l'installation d'atelier. Drac Pays de la Loire.
- 2008 : Prix Lacourrière.
- 2006 : Aide individuelle à la création. Drac Rhône-Alpes.

Collections publiques

Artothèque d'Angers
Musée des Beaux Arts de Nantes
Conseil général du Morbihan
FRAC Midi-Pyrénées.
FRAC Auvergne.
Artothèque de Lyon.
MLIS. Villeurbanne.
Ville de Saint Etienne.
Ville de Vénissieux.
Fond d'art contemporain. Ville de Saint Cyprien.
Bibliothèque Kandinsky. Centre Georges Pompidou. Paris.
Bnf

Eva Taulois

« Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels bretons, l'art du patchwork, le design industriel... » Voici comment Marie Cozette directrice du Centre d'Art de la Synagogue de Delme introduit mon travail.

En effet, le processus de création que je mets en place est toujours lié à un travail d'enquête et de recherche de l'ordre de la prospection. J'analyse les contextes nouveaux dans lesquelles je me trouve et j'essaye ensuite d'en dégager un langage plastique pertinent. D'un point de vue strictement descriptif et en l'absence du référent, mes productions relèvent souvent d'une abstraction. Précisément, c'est de cette ambivalence entre la contextualisation d'une part et l'abstraction d'autre part, entre le fait de situer et d'abstraire que j'aime me positionner. Je me réapproprie par exemple un savoir-faire traditionnel qui fait partie du patrimoine historique et culturel d'une région et, je «re-contextualise» ensuite ce savoir-faire dans un ensemble de nouvelles pièces. Je rends ainsi visible l'idée d'une évolution permanente des formes tout en questionnant leurs origines

dans de nouveaux contextes sociologiques, géographiques et historiques. Dernièrement j'ai comparé l'usage des tuteurs dans la culture des arbres et arbustes avec les éléments utilisés dans la construction de sculptures (gabaries, cales, socles, volumes). Il existe plusieurs modes de tuteurage selon les espèces : simple, bipode, tripode en haubanage, droit ou oblique. L'arbre est un végétal capable de se développer par lui-même en hauteur, cette verticalité est un phénomène naturel à la différence de la sculpture qui se classe dans les artefacts. Je me suis en partie référée à Michel Foucault dans *Surveiller et punir* : « D'où vient cette étrange pratique et le curieux projet d'enfermer pour redresser... Corps qu'on manipule, qu'on façonne, qu'on dresse, qui obéit, qui répond, qui devient habile et dont les forces se multiplient. » Le support/tuteur est-il considéré comme une nécessité fonctionnelle ou bien comme la contrainte au développement ? C'est tout l'enjeu de ce travail. Au travers de cette fragilité, l'idée est de trouver le juste équilibre entre la verticalité et l'horizontalité. J'essaye ici de comprendre l'alchimie qui se dégage de l'assemblage et de la construction des éléments qui composent les sculptures afin de créer de nouvelles "attitudes formelles".

Marie Cozette rajoute ensuite: « Dans le travail d'Eva Taulois, on retrouve cette tension entre d'une part la règle établie, la norme appliquée à des objets, des gestes et des corps et la possibilité de s'en affranchir. »

Eva Taulois, 2015

Oeuvres de Eva Taulois



Vue de l'exposition Complément d'objets
Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, 2014
© Laurent Arduin



LE MIKADO, 2014
Bois, tissu, 148 x 20 x 20 cm
© Aurélien Mole



LE JUSTE ÉQUILIBRE, 2014
Bois, peinture acrylique, caoutchouc
110 x 40 cm
© Aurélien Mole



TRUST FABRICS, 2013

Assemblage de tissus, 2 lés de 120 x 300 cm

© Laurent Lecat / galerie Édouard-Manet, Gennevilliers



rOUnd & rOUnd, 2013
Terre, argile, bois
200 x 120 x 60 cm

Biographie de Eva Taulois

Née en 1982 à Brest.

Vit et travaille entre Nantes et Brest.

2007 DNSEP, Mention, École Supérieure d'Arts de Brest

2005 DNAP, Mention, École Supérieure d'Arts de Brest

Expositions individuelles

2014 One Shot, Eragstule, Nancy

2012 #498, Plateforme d'Art de Muret

dress/sculpture, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest

Stéréovision, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest

2009 Intersection, Pollen, Monflanquin

Rentrée, Galerie de l'École Supérieure d'Arts, Brest

Expositions collectives

2014 Complément d'objets, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

Dans la peau du commanditaire, FRAC Bretagne

La forêt usagère, une proposition d'Aurélien Mole, Galerie Doyang Lee, Paris

2013 .DOC, commissariat Label Hypothèse, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

Dropzone 2, Une exposition en forme de déballage, commissariat La Mobylette, Toulouse

Eva Taulois / Louise Georges, ESPACE M Université Rennes 2

Mais je ne sais quel œil par accidents nouveaux, Cargo Culte II, Jardin d'agronomie tropicale, Bois de Vincenne, Paris

Parcours St Germain, commissariat Anne-Pierre d'Albis, Paris

Texere, La Graineterie, Houilles

2012 Abstraktion und Alltag, Galerie nord, Berlin

D'une maison l'autre, Bruxelles

Je préfère ne pas être consommée trop vite, Immanence accueil, Anywhere Galerie, Paris

On ne voit pas passer le temps, Église de Val de Vesle

Sir Thomas Trope - une exposition monographique d'Aurélien Mole et Julien Tiberi, CAC Villa du parc, Anne masse

Zone Autonome Mutualisée, Biennale Off, Rennes

2011 Come as you are, Les Moyens du bord, Morlaix

Couleur, Les Moyens du bord, Morlaix

Jeune Création, Le 104, Paris

Une proposition, Mpvite, Canal 20, Bruxelles

2010 Panorama de la jeune création, 5ème Biennale d'art contemporain, Bourges

Tricky Things, Designers Blocks, Milan

2008 Biennale de la jeune création, Houilles

Objet(s) Design 4, Le Village, Bazouges la Pérouse

Collections publiques

Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest

Clermont Communauté - Clermont Ferrand

Résidences

- 2014 Lindre Basse, CAC La Synagogue de Delme
- 2013 Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand
- 2012 Plateforme d'Art de Muret
Minoterie 21, Triangle Network, Redon
- 2011 Lycée technologique Jean Zay, Thiers (en partenariat avec Le Creux de l'enfer)
- 2010 Les Verrières, Résidences-Ateliers de Pont-Aven
- 2008 Pollen, artiste en résidence à Monflanquin

Aides, prix

- 2014 Aide à la création - DRAC Bretagne

Informations pratiques

Née en 2012 sous l'impulsion de trois artistes, Carole Rivalin, Romain Boulay et Michel Gerson, MilleFeuilles est un espace associatif au service de la création artistique. Située au coeur de l'Île de Nantes et des anciens chantiers navals, sa vocation première est d'offrir un lieu de création aux artistes. À l'appui des dix-neuf ateliers d'artistes actuellement ouverts, l'association s'est enrichie d'un atelier bois professionnel et d'un atrium ouvert au public. Ainsi, MilleFeuilles est également un espace de production – qui cherche à favoriser l'autonomie artistique et financière des artistes en repensant le modèle économique de la création – et un espace de diffusion et d'échange autour des pratiques artistiques, entendues dans leur sens le plus large. Chaque année l'association organise une exposition collective des artistes occupant les ateliers, des conférences d'artistes, des apéro-écoute ainsi qu'un festival international de performance au mois de mai. En tissant de nombreux partenariats, MilleFeuilles parie sur la puissance d'invention, sur l'expérimentation et sur le développement de nouvelles approches de partage et d'échanges des savoirs et des pratiques, inscrites au coeur de la ville de Nantes. Bien ancrée dans son environnement direct, Millefeuilles a vocation d'ouverture sur un territoire large, et se tourne vers le monde par ses échanges internationaux.

MilleFeuilles, 30 quai des Antilles, 44200 Nantes
02 51 82 99 18 / millefeuillesproduction@gmail.com
www.millefeuillesde cp.com

