

CONFERENCES D'ARTISTES #3

Vendredi 26 Septembre 2014 à 19h00
Ateliers MilleFeuilles 30 quai des Antilles 44200 Nantes

Claude Horstmann
Mari Minato
Denis Laget

CONFERENCES D'ARTISTES #3

Vendredi 26 Septembre 2014 à 19h00

Claude Horstmann

Mari Minato

Denis Laget

MilleFeuilles se place comme un lieu de création mais aussi de réflexion autour de l'art. Un cycle régulier de conférences d'artistes a débuté en juin 2013 avec Richard Deacon, Julien Laforge et Capucine Vandebrouck.

Suite à ces conférences ces artistes ont invité respectivement Stephen Maas, Mamadou Cissé et Joséphine Kaepelin.

Ces derniers invitent à leur tour cette année :
Claude Horstmann, Mari Minato, Denis Laget

Claude Horstmann

ON DRAWING ON, une conférence de Claude Horstmann

..dessiner encore, dessiner toujours, ne pas arrêter de dessiner. Effectivement, mon intérêt concerne tout ce qui est de l'ordre de l'inscription : couche, surface, superposition, notation, langage pictural. Cela inclus aussi l'imprévisible, l'espace, le blanc, les conditions lumineuses et les matériaux qui existent dans un lieu. Un mur est un mur et on peut le prononcer, le transformer ou le faire vibrer.

Tout peut s'inscrire sur des différents supports, sur du papier ainsi que dans un espace donné. Le dessin contemporain et ses champs élargis : écriture, dessin mural, installation.

La conférence se concentrera sur cette tension entre dessin abstrait, dessin linguistique et matériaux photographiques. À noter que l'espace urbain y joue un rôle important.

Je m'intéresse à des terrains et moments où on peut dire : tout est dessiner.

Surface et langage, signe et note trouvée, geste physique et architecture, environnement spatial et son usage.

Tout dessiner.

Claude Horstmann est née en 1960 en Allemagne, elle vit et travaille à Stuttgart et Marseille et est représentée par la Galerie Laura Mars Grp., Berlin.

Oeuvres de Claude Horstmann



paroles, 2013
oxyde de fer, liant acrylique sur mur
école polytechnique de Ulm



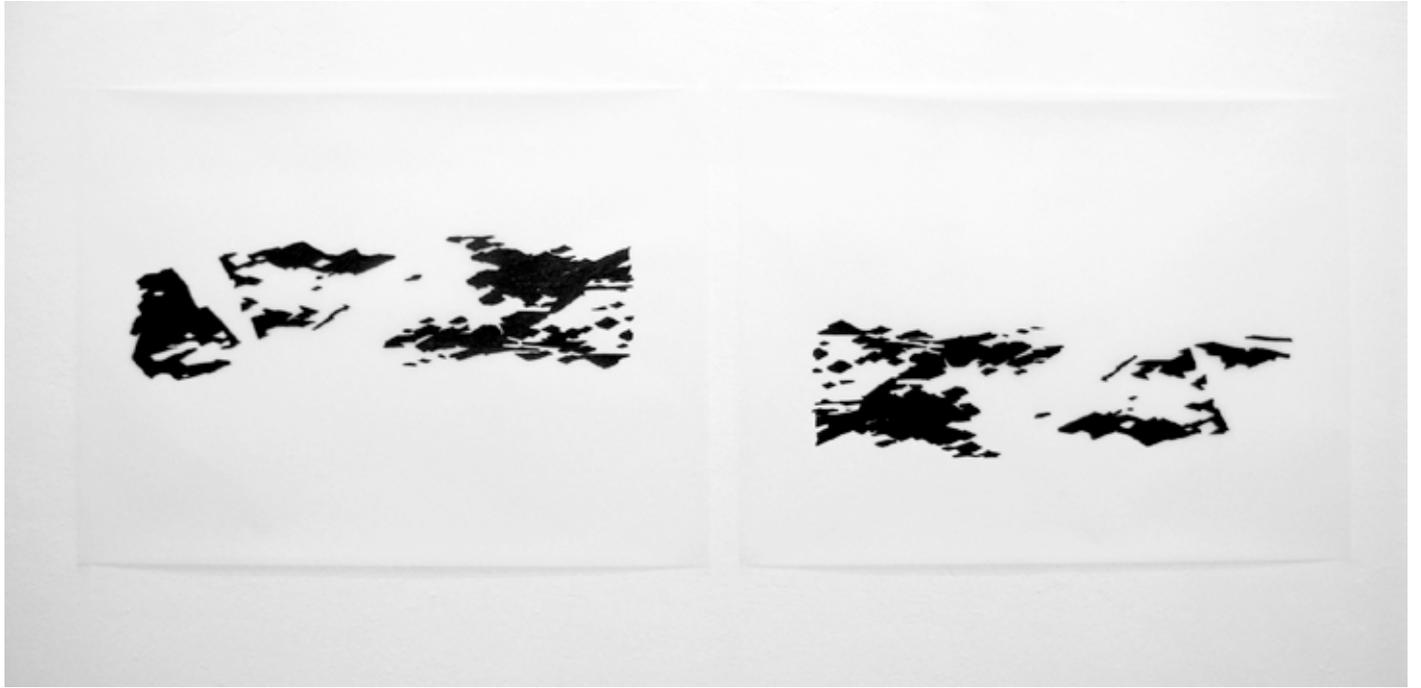
paroles, 2013
oxyde de fer, liant acrylique sur mur
école polytechnique de Ulm



Rabat, 2014
paintmarker su papier
150 x 225 cm



mur, 2013
photographie sur papier
89x129cm
éd. 3+1 e.a.



plan, 2010
diptyque, 70x92cm chaque
encre de chine sur calque polyester



sans titre, 2001-2010
de la série M
photographie

Biographie Claude Horstmann

Née en 1960 à Minden (Allemagne).
Vit et travaille à Stuttgart et Marseille

- 1981-87 DEA Histoire de l'Art, Universität Osnabrück
- 1988-93 Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 1995-97 Professeur de sculpture et de dessin Hochschule für Gestaltung, Technik und Wirtschaft, Fachhochschule Pforzheim
- 1998 Chargée de cours, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Prix Sybille-Assmus, Heidelberger Kunstverein, Résidence à Langeland, Danemark
- 1999 Bourse du Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg Cité Internationale des Arts, Paris
- 2001 Résidence à la Friche Belle de Mai, Astérides, Marseille
Commande publique, Landeskriminalamt Baden-Württemberg, Stuttgart
- 2004 Commande publique, Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart
- 2005 Bourse du Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg à destination de la région Rhône-Alpes et en coopération avec art3, Valence
- 2006 Résidence art3, Valence
- 2010 Bourse de la Ville de Strasbourg en coopération avec la Haute école des arts du Rhin et le Centre européen des actions artistiques contemporaines CEAAC
- 2011 Résidence à Strasbourg
Aide à la création, Karin-Abt-Straubinger-Stiftung, Stuttgart
- 2012 Chargée de cours, Merz Akademie, Stuttgart
Workshop École supérieure des beaux-arts de Nantes
- 2013 Commande publique, Hochschule für Technik Ulm
- 2014 ON DRAWING ON, conférence, Ateliers MilleFeuilles, Nantes

COLLECTIONS

Artothèque de la Ville de Strasbourg / Daimler Kunst Sammlung / Deutsche Bank / Kunsthalle Göppingen / Kunstmuseum Stuttgart / Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg / Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart / Staatsgalerie Stuttgart, collection graphique / Stadtbibliothek Stuttgart, Artothèque / Collections privées à Berlin, Frankfurt, Hamburg, Stuttgart, Paris

EXPOSITION INDIVIDUELLES ET PERFORMANCES (sélection)

- 2013 THE DARKER, Galerie Laura Mars Grp., Berlin
- 2012 NSCH, T66 kulturwerk, Freiburg, avec Nicolas Schneider
- 2011 Claude Horstmann, Le Cube, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg
- 2010 PERMANENT SIGNAL, Galerie Laura Mars Grp., Berlin
du sagst dein haus ist fast leer (tu dis ta maison est presque vide) Schauraum, Nürtingen, performance avec Kurt Laurenz Theinert
- 2008 124HOURROOM, Galerie du Tableau, Marseille
NORMALNULL (niveau zéro), Tresor-Raum für flüchtige Kunst, Stuttgart, performance
NN, tour de la gare de Stuttgart, performance

-
- 2007 Fortune Drawings, C1, Kunsthalle Göppingen
ON DRAWING ON, art3, Valence (publication)
Galerie OÙ, Marseille, avec Emmanuelle Germain
 - 2005 L'Habité, Le SEPA/Bon Accueil, Rennes (publication)
rest, Kunstmuseum Stuttgart, performance
 - 2003 X-olation room, Württembergischer Kunstverein Stuttgart avec Stéphane Le Mercier (publication)
 - 2002 mode mineur, Tohu Bohu, Marseille, avec Carlo Schiuma
 - 2001 Institut français, Stuttgart
 - 2000 called to be-to be called, Galerie der Stadt Stuttgart performance avec Stéphane Le Mercier
Landschaft ist nicht die Lösung (le paysage n'est pas la solution), Stiftung Domnick, Nürtingen
 - 1999 Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
 - 1998 Hundert Räume (cent espaces), Heidelberger Kunstverein (catalogue)
I was a secret person, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart
 - 1996 kannst du mal die Skulptur nach Norden halten (peux-tu tenir la sculpture au nord) Staatsgalerie Stuttgart, performance avec Andreas Schmid (publication)
 - 1994 arbeiten. Arbeiten, Galerie Tilly Haderek, Stuttgart

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2014 2011-2014 Endlosschleife (boucle continu), Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 2013 Les douceurs du péché, FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Marseille commissaire :Stéphane Le Mercier
Résidences croisées,Centre européen des actions artistiques contemporaines CEAAC, Strasbourg
on était tellement ailleurs, La Chaufferie, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg
- 2012 TEXTILES, Kunstverein Untergröningen, commissaire : Christian Gögger
- 2011 Laura Mars Grp. 2001-2011, Galerie Laura Mars Grp., Berlin
Stuttgart, how are you doing ?, Künstlerhaus Stuttgart
ueber-setzen(traduire), Atelier Wilhelmstraße e.V., Stuttgart
- 2011 BODY : SPACE, Kunstverein Neuhausen a.d.F.
- 2010 Antigrav, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart
- 2009 DRAWING SCULPTURE, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin
Polyglottolalia,Tensta Konsthall, Stockholm (catalogue)
Anonyme Zeichner (dessinateurs anonymes), Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
Minimale, Alpineum, Produzentengalerie, Lucerne, Suisse
Rites de Passage, Kunstverein Neuhausen a.d.F.
- 2008 HELLO, Galerie Laura Mars Grp., Berlin
Re-Cherche,échange d'artistes entre le Baden-Württemberg et la région Rhône-Alpes Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart (catalogue)
- 2005 XVe Bourse d'Art Monumental, Galerie Fernand Léger, Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine
Break on through, Kunstverein Neuhausen a.d.F.
- 2004 What you see is what you get, Schloss Untergröningen (catalogue)
Passage, Goethe Institut, Istanbul
- 2003 Natures apprivoisées, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille
In portraiture irrelevance is ugliness II, Museum Schloss Hardenberg, Velbert
- 2002 In portraiture irrelevance is ugliness, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
Retour de Paris, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (catalogue)
- 2000 Die Arbeiten gehen weiter (les travaux continuent),Galerie der Stadt Backnang
- 1996 Gullivers Reisen(les voyages de Gulliver), Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Mari Minato

Mari Minato est une artiste qui œuvre in-situ. Ces peintures proviennent de carnets de croquis réalisés durant ses voyages qu'elle transpose en des peintures murales économes, lapidaires et éphémères où des éléments figuratifs émergent d'autres qui sont totalement abstraits jouant tout autant avec l'histoire des lieux dans lesquels elle s'inscrit qu'avec leurs particularités architecturales.

ELOGE DU TRANSITOIRE

Mari Minato est une artiste d'origine japonaise qui vit depuis 2006 en France. Depuis 2009, elle se livre à un travail in-situ qui consiste à peindre directement sur les murs des lieux dans lesquels elle doit exposer. Ses interventions picturales sont souvent discrètes et consistent en quelques taches, lignes et ébauches de formes.

Taches, lignes et ébauches de formes car tous ces éléments coexistent dans ce travail et si, de loin, l'apparence de ce travail peut être abstraite, quelques éléments figuratifs peuvent surgir : dragon, sculpture africaine, éléments de paysage, symboles... Tous ces éléments proviennent de carnets de dessin qui sont la matrice de son travail in-situ : choses vues lors de voyages qu'elle transportent dans d'autres lieux en les métamorphosant.

Le déplacement et l'inscription dans un lieu sont donc au cœur de cette pratique. Il y a le déplacement de l'artiste lors de ses voyages, le déplacement des choses vues par la transposition des croquis en des peintures murales et l'inscription dans un lieu qui génère la forme définitive dans une relation à l'architecture et/ou à son histoire qui redéfinit, ré-ancree, re-territorialise ces notations éphémères dans une inscription qui est tout autant définitive que transitoire.

Tout autant définitive que transitoire car ce travail ne supporte pas le repentir. Une fois que la trace est laissée, la peinture est là dans son instantanéité, dans la fulgurance de son exécution : une coulure, un léger affleurement, une traînée rapide, une flaque... Quant au transitoire il est implicite. L'œuvre n'étant pas transportable, chaque exposition rend l'œuvre éphémère, une œuvre à peine documentée par quelques photographies qui ne rendront jamais justice à la relation à l'espace ... espace d'autant plus important que les inscriptions de Mari Minato jouent des relations d'échelle – de l'infime à l'imposant –, sur des anamorphoses et sur les particularités architecturales – présence de tuyaux, d'équipements de sécurité, décrochements des murs, angles entre deux cloisons...

La gestualité qui est à l'œuvre dans ces peintures pourrait nous amener à lire le travail de Mari Minato comme celui d'une artiste traditionnelle japonaise – elle a été formée aux techniques traditionnelles de la peinture de son pays d'origine – et l'abstraction dont elle fait preuve pourrait nous amener à les regarder comme l'œuvre d'une artiste contemporaine occidentale – puisqu'elle a fait ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris – prolongeant une esthétique formaliste. Je crois qu'il est préférable d'y voir un mixte entre les deux, d'une peinture qui ne serait ni tout à fait l'un, ni tout à fait l'autre, tout autant asiatique qu'occidentale, traditionnelle et postmoderne et qui œuvrerait sur le déplacement permanent d'une culture à une autre, d'un registre à un autre, sur un entre-deux et un transitoire qui sont à l'œuvre dans le travail lui-même.

Éric Suchère

in catalogue du 59^{ème} salon de Montrouge, p. 161, 2014

Oeuvres de Mari Minato



Sans titre (Série Gaulois)

Bande adhésives, bandes d'aluminium et acrylique sur mur, poutres, sous-face et parois d'ascenseur
installation dans le hall du grand salon du Beffroi de Montrouge, 2014 © Mari Minato

Photo : © Fabrice Gousset



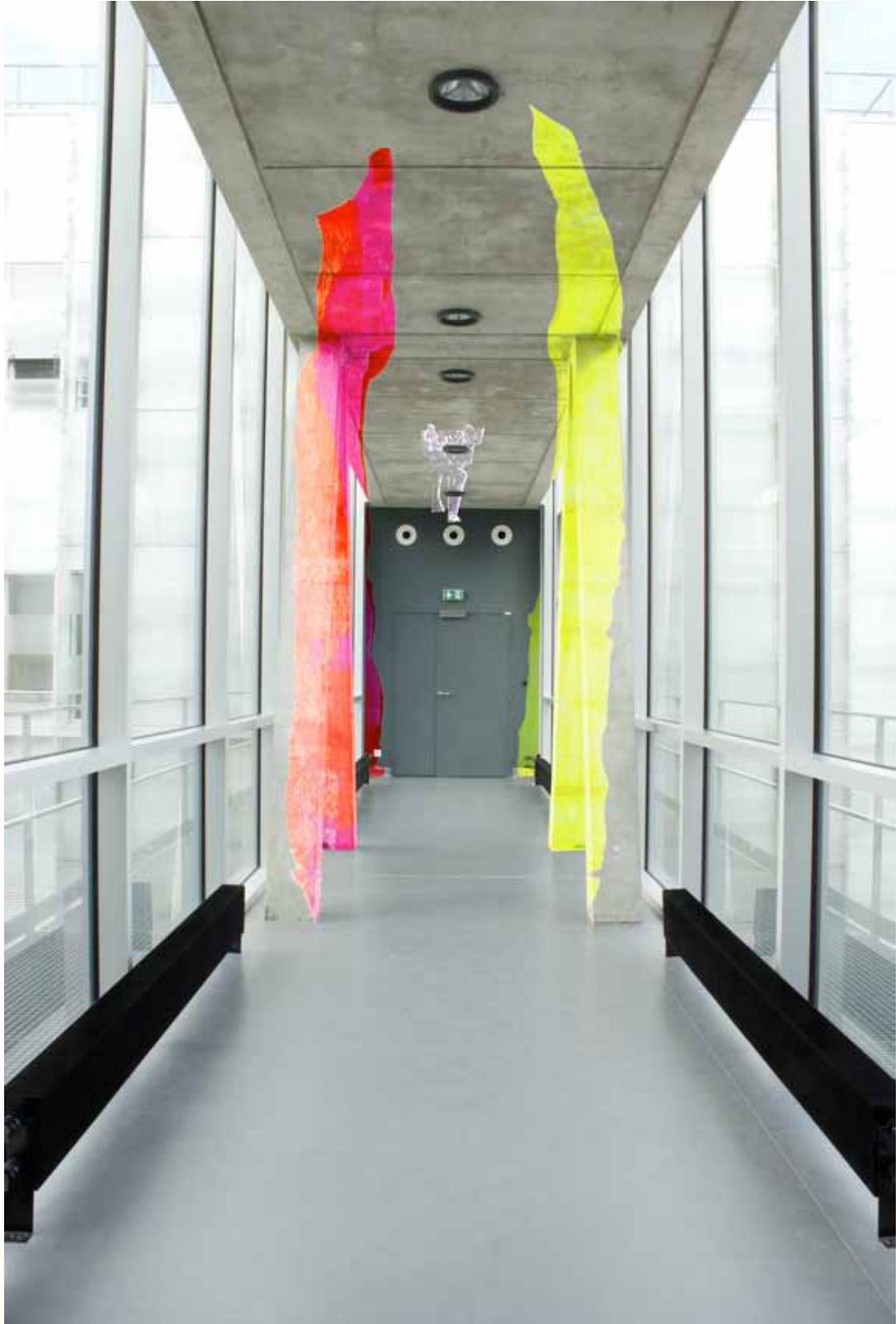
Chêne, Châtaigne

Dessins muraux, chaux, eau de chaux, pigment naturel, acrylique sur mur, plafond et poutre de la Chapelle
L'art dans les Chapelles, dimensions variables, 2012 © Mari Minato

Photo : © Stéphane Cuisset



Sans titre (D'après Eileen Gray)
Acrylique et peinture sur toile marouflée
300 x 150cm, 2013 © Mari Minato



Sans titre (Série Lénapes)
Acrylique sur papier et montage informatique
Dimensions variables, 2014 © Mari Minato

Biographie de Mari Minato

Née en 1981 à Kyoto, Japon
Vit et travaille à Paris

E-mail : info@mariminato.com
Site web : <http://www.mariminato.com>

A VENIR

- 2015 Exposition personnelle, Galerie Premier Regard, du 22 janvier au 6 février
2014 Installation permanente sur les murs de l'hôpital Necker-Enfants Malades, service Néphrologie, Paris, France

EXPOSITIONS

- 2014 «59ème Salon de Montrouge», Ville de Montrouge, France
2013 «Traversée d'archipels», exposition collective, Galerie 65, Le Havre, France
«Art On Paper+1», Bruxelles, Belgique
«De la lenteur avant toute chose», exposition collective, Espace ABCD invitée par Portraits, Montreuil, France
«Furumai-modèle», exposition collective, Ota Fine Arts Gallery, Tokyo, Japon
«Bicycle Will», exposition collective, Galerie E.G.P, Paris, France
«Miniartextil», exposition collective, Galerie Yukiko Kawase, Paris, France (collaboration avec Como, Italy et Mont-Rouge, France)
2012 «Art Nagoya 2012», Nagoya, Japon
«L'Art dans les Chapelles 21e édition», Pays de Pontivy et vallée du Blavet, Bretagne
«Est-Ouest», exposition collective, Saint Germain-en-Laye, France
«Green Project 2012», Voice Gallery, Kyoto
«Blind Spot», Galerie Yukiko Kawase, Paris
«Tranches de carrés sur Tranches de cercles», exposition collective, Saline Royale d'Arc-et-Senans, France
«Chic Dessin», Cabinet de Dessins contemporains, Atelier Richelieu, Paris
«Au-Delà des Clichés», Lauréats du concours de la Maison du Japon, Cité Internationale Universitaire de Paris
«Lightness», exposition collective, Less Is More Projects, Paris
«Little Fukushima», exposition collective, Cité Internationale des Arts, Paris
«Les Phénomènes s'émeurent», exposition collective, Kcua Gallery, Kyoto
2011 «Nuit Blanche Kyoto 2011», Institut Franco-Japonais du Kansai, Kyoto
«Art Fan», Tokyo Art Fair, Tokyo
«Amour pour le Japon de la France», exposition collective, MI Gallery, Osaka, Japon
«Desiderata», exposition collective, Galerie Yukiko Kawase, Paris
«Artistes Solidaires Avec Le Japon», événement, Le Pivot, Paris
«D'insensés Dessesins», exposition collective de dessin, Galerie Daniez & De Charette, Paris
«Chic Dessin», Cabinet de Dessins contemporains, Atelier Richelieu, Paris
«Drawing Now», Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Paris
Exposition collective de l'atelier moulage, ENSBA, Paris
«Small Is Beautiful», exposition collective, Galerie LMD, Paris
2010 «Drawing room», exposition collective de dessin, Galerie Daniez & De Charette, Paris
«Manoir de Soisay», Les journées européennes du patrimoine 2010, La Perrière, Basse-Normandie
«Mouvement des atomes, mobilité des formes», exposition collective, 13 quai Malaquais, 6e Paris
2009 Exposition collective d'atelier Jean-Michel Alberola, Musée des Arts et Metiers, Paris
Exposition collective d'atelier Jean-Michel Alberola, ENSBA, Paris
2008 «Mari Minato», exposition individuelle, ENSBA, Paris

-
- 2007 «Exposition de 5 artistes féminines de différents pays», ENSBA, Paris
2005 «SOUGA», exposition de peinture japonaise, Musée de Kyoto, Kyoto
Exposition du Musée Shibunkaku, Bijutuso-zousha, Kyoto
2004 «Essai de peinture japonaise», Galerie Honmachi, Osaka
2003 «Exposition de 6 jeunes artistes», Galerie de l'Université des Beaux-Arts de Kyoto, Kyoto

RÉSIDENCES

- 2011-13 «Atelier idem», Paris, France
2012 «Chapelle de Notre-Dame du Cloître» à Quistinic, L'Art dans les Chapelles 21e édition, Bretagne, France
2012 «Saline Royale d'Arc-et-Senans», pour le projet collectif de l'ENS et l'ENSBA à Paris, Franche-Comté, France
2010 «Manoir de Soisay», Perrière, Basse-Normandie, France

CATALOGUES

- 2014 «59ème Salon de Montrouge (catalogue de l'exposition)», Ville de Montrouge
2013 «De la lenteur avant toute chose (catalogue de l'exposition)», le journal n°6, éditions Espace ABCD
2012 «L'Art Dans Les Chapelles 21e édition (catalogue de la manifestation)», éditions l'art dans les chapelles
«Des artistes en leur monde ; photographies de Marie-Paul Nègre», éditions Drouot
«Au-Delà des Clichés (exposition à la Maison du Japon)», éditions Beaux-Arts de Paris et Ministère de la Culture et de la Communication
«Tranches de carrés sur tranches de cercles (exposition à la Saline Royale d'Arc-et-Senans)», éditions Beaux-Arts de Paris et Ministère de la Culture et de la Communication
«Les phénomènes s'émurent (catalogue de l'exposition)», éditions Kcua Gallery
2011 «Jeune Création 2011 (catalogue de l'exposition Internationale d'Art Contemporains)», éditions Jeune Création
2010 «Mouvement des atomes, Mobilité des formes (catalogue de l'exposition des diplômés avec les félicitations du jury 2009)», éditions Beaux-Arts de Paris et Ministère de la Culture et de la Communication

FORMATION

- 2010-2011 Post-Diplôme à ENSBA
2007-2009 DNSAP / Félicitation du jury à l'Unanimité
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, Atelier Jean-Michel Alberola
2006-2007 ENSBA à Paris, échange
2004-2006 Maîtrise de peinture japonaise, Université des Beaux-Arts de Kyoto
2000-2004 Licence de peinture japonaise, Université des Beaux-Arts de Kyoto
1997-2000 Ecole des Beaux-Arts Doda de Kyoto

Denis Laget

Quelques coups de pinceaux font surgir du chaos une forme ronde le plus souvent ouverte qu'elle soit vase, fruit, méduse ou crâne... Le crâne est un motif récurrent dans l'œuvre de Denis Laget. Depuis plus de vingt ans il la ponctue, en constitue un axe de permanence. Contrairement à ceux des vanités hollandaises du XVIIème, il n'est pas installé au sol, sur une table ou sur un livre, il n'est pas entouré d'accessoires et d'objets divers témoignant des biens terrestres. Il ne repose sur rien. De face ou de profil, il est suspendu. On serait tenté de dire qu'il flotte si ce n'était l'épaisseur de la matière picturale qui le maintient accroché à l'emplacement précis qu'a choisi pour lui l'artiste. Pétri de pâtes colorées, il peine parfois à se dégager du fond et doit d'être reconnaissable à la touche sombre qui en marque les cavités. Il y a dans le crâne quelque chose qui résiste, qui fait obstacle, qui s'oppose aux assauts du peintre. Massif, il impose une certaine immobilité au cœur du mouvement. Constante posée par Laget au centre du tableau afin que tout, autour de lui, bouge, se mélange, se renouvelle et témoigne des forces et des tensions en jeu, du temps qui passe...

Il est question de pesanteur, de poids et en même temps d'énergie. La matière est pétrie, fouillée, creusée, raclée. Et si quelque chose se fige dans l'épais, ce n'est pas sans garder trace d'un acharnement, d'une violence d'autant plus concentrée qu'elle s'exprime sur de petits formats qui, il y a quelques années encore étaient sertis de cadres en plomb ou en zinc. Volonté de condenser les choses. Le crâne, c'est toutes les figures en une, tous les portraits au bout du compte. Sorte de raccourci de l'humanité. La peinture en ce qu'elle « exprime » (au sens étymologique du terme « faire sortir par pression ») l'essentiel. Lorsqu'il disparaît, c'est pour laisser place à d'autres sphères, d'autres réceptacles... La série des méduses, par exemple, qui au contraire dilate et multiplie. Les calottes sont renversées, transparentes, offertes. Le plus souvent vues de dessous. Deux, quelque fois trois corps en suspension se partagent l'espace du tableau, trop étroit. De passage, ils ne font que le traverser. Leurs déplacements sont soulignés par les filaments qui prolongent et propulsent les ombrelles. Sorte de danse qui évolue d'une œuvre à l'autre. Fort sentiment d'apesanteur, sans haut ni bas.

Et pourtant il n'est nullement question de légèreté. Le fond semble un substrat fertile, organique qui libère une ou plusieurs formes pour les mener à la maturité et les imposer un moment dans le cadre de la toile. Tissu nourricier, matrice originelle où l'artiste puise ces globes en devenir et les fait éclore à la surface à près une lente remontée des strates. Faire le choix de la peinture, c'est faire le choix de la matière même si ce qu'elle ent de une manière ou d'une autre s'en extrait. Le crâne a perdu sa chair, les méduses n'en ont jamais eu et que dire des anges... La chair, c'est la peinture ! C'est elle qui enserr e et recouvre la calotte crânienne, comble les orbites creuses. C'est elle qui repousse l'os et oppose à cette représentation de la mort les traces de vie imprimées dans les couleurs : balayages, coups de spatule ou de pinceau, tous ces gestes de la main et du poignet lisibles à la surface et qui ajoutés l'un à l'autre construisent l'image ou l'absorbent. Si Vanité il y a, c'est dans cette fugacité, cet état éphémère de la forme qui n'émerge de la matière que pour y retourner.

Claire Viallat-Patonnier, mars 2009

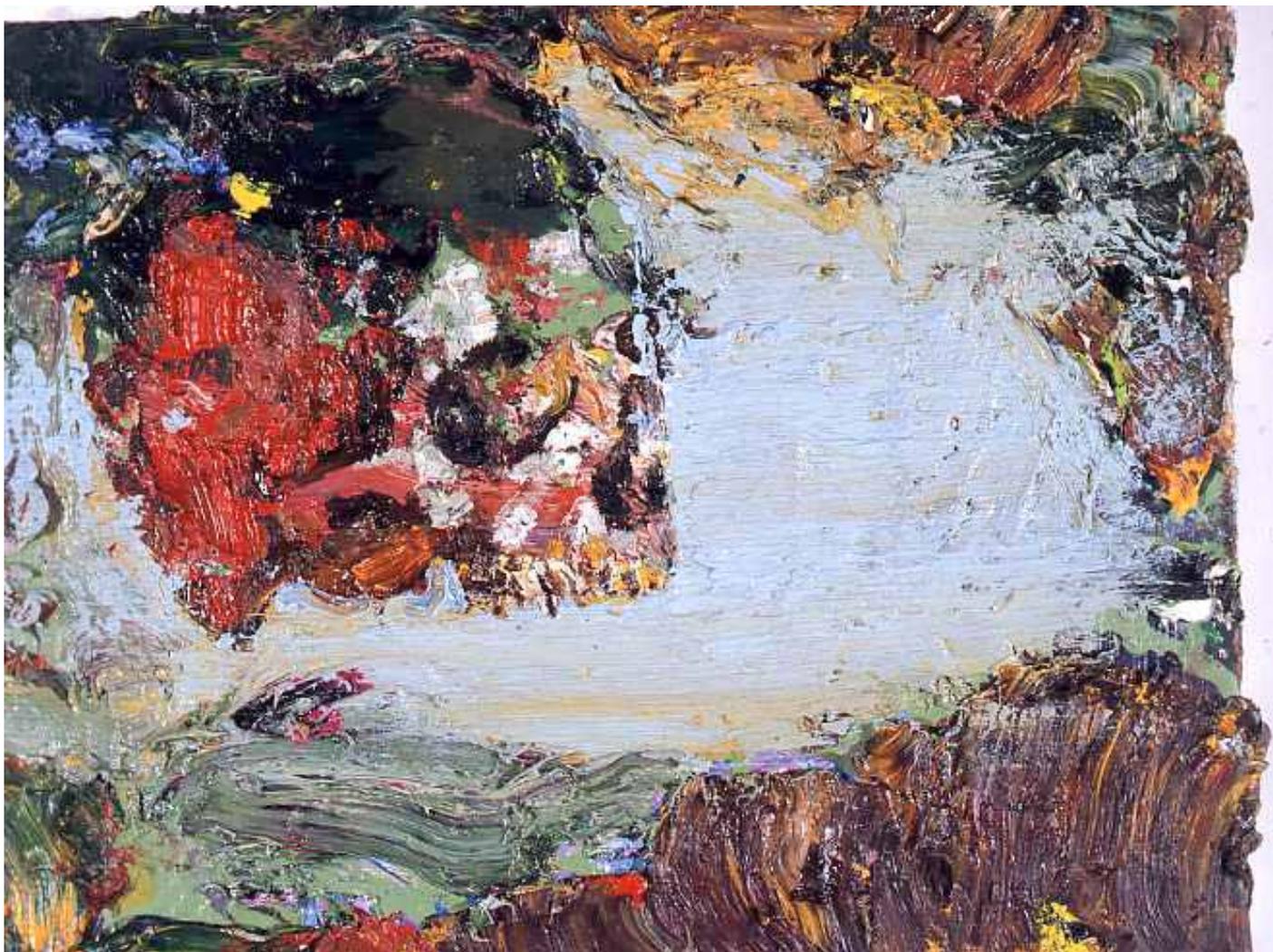
Oeuvres de Denis Laget



Sans titre, 61 X 50 cm, 2013
Huile sur toile



Paysage urbain, 33 x 43.2 cm. 2009
Huile et fusain sur carton



Sans titre, Huile sur toile.
27 x 35 cm , 2006



Denis Laget, *Une émotion sans aucun progrès*, 2005.
Huile et fusain sur papier. 100 x 70 cm.

Biographie de Denis Laget

Né en 1958, vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Claude Bernard, Paris

EXPOSITION PERSONNELLES

- 2008 Art Paris, Grand Palais, Stand Galerie Claude Bernard
Galerie Claude Bernard, Paris oeuvres récentes
- 2005 Méduses et Compagnie, Galerie Suzanne Tarasiève Paris
- 2003 Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2002 FRAC Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand
- 2000 FIAC 2000, galerie Montenay Giroux, Paris.
Galerie Pascal Cottard-Olsson, Stockholm.
- 1999 Institut Français, Budapest
- 1997 Musée des Beaux Arts, Valence
Musée Fesch, Ajaccio
« La Colonne de Fer », La Serre, Ecole des Beaux- Arts de Saint Etienne.
- 1996 Fővarosi Keptar-Kiscelli Muzeum, Budapest, Hongrie
Györi Varosi Művészeti Muzeum, Győr, Hongrie
Balatoni Muzeum, Keszthely, Hongrie
Galerie Montenay-Giroux, Paris.
- 1995 Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.
- 1993 Galerie Montenay, Paris.
- 1990 Galerie Montenay, Paris.
- 1989 Institut Français, Athènes. Centre Macédonien, Thessalonique.
- 1988 Musée des Beaux Arts, Carcassonne.
- 1987 Librije, Zwolle (Pays-Bas).
Abbaye d'Esternach, Luxembourg
« Un artiste, Un musée », Musée Départemental de Prieuré, Saint-Germain-en-Laye. Galerie Montenay, Paris.
- 1986 Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne.
Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne.
- 1984 Musée de Toulon.
Galerie Farideh Cadot, Paris.
- 1983 Centre d'Art, Flaine.
Galerie Hélène Le Chanjour, Nice.
Vereigeng voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gand (Belgique).
- 1982 Galerie Farideh Cadot, Paris
- 1981 Galerie Napalm, Saint Etienne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2005 Big Bang-Destruction et Création dans l'art du 20e siècle, Centre Pompidou, Paris
Environnement, FRAC Auvergne, Maison des artistes, Cunlhat
Un peu d'histoire et de peinture ? , Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
Autoportrait d'un collectionneur. Centre culturel, Cesson Sévigné. Reproduit dans le catalogue
- 2004 Un privé au Triage. Le Triage, Nanterre. Non reproduite dans le catalogue
Le carnet du bois de pin, FRAC Auvergne, La Résidence, Dompierre sur Besbre

-
- 2003 Le Maître des Ombres, FRAC Auvergne-Fonds d'Art Moderne et Contemporain-Montluçon
Vos Papiers, Manoir de Cognoy, Genève (Suisse). Cité dans le catalogue
« Arts ancien, art moderne-histoire des filiations », Musée d'art moderne, Saint Etienne
« Philippe Cognée, Denis Laget », François Martin, Rougemont, Galerie du Tableau, Marseille.
- 2002 Galerie Frédéric Giroux (Oscar Satio Oiwa, Denis Laget).
- 2001 « Pourquoi vous faites cette tête-là, Galeries Poirel et Galerie Lillebonne, Nancy.
- 2000 Passé composé/Futur antérieur-FRAC Auvergne- Musée des Beaux Arts-Clermont-Ferrand
Mémoires provisoires, FRAC Auvergne-Centre Culturel Valéry Larbaud-Vichy
Galerie Montenay-Giroux, Paris.
« Passé composé/Futur antérieur » centre culturel Valéry Larbaud, Galerie Pierre Coulon, Vichy.
« Mythologie », Immeuble Pernod, Bordeaux
« Pourquoi faites-vous cette tête là », Galerie Sabine Puget, Paris commissaire : Henry Bussière.
« Aux dernières nouvelles », FRAC d'Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand.
« Portrait d'un ami : Jean-Paul Jungo » ; Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne.« Emerveille moderne »,
Red District.
- 1999 « Etat(s) des lieux, Anticiper le Printemps », Musées de Châteauroux
« Histoire d'une collection », FRAC Auvergne, Centre Culturel Valéry Larbaud, Galerie Pierre Coulon, Vichy
Galerie Montenay-Giroux, Paris.
« Propos d'artistes », Musée de Millau.
- 1998 « Djamel Tatah, Denis Laget » LeNeuf, Saint-Etienne.
« Jeux de genres », Fondation Electra, Paris.
« L'art du XX^e siècle », Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
« 9 artistes sur 5 continents », Winnipeg, Canada
FDAC, Fontenay-sous-bois
« L'intraversable frontière », Festival Garonne, Toulouse.
« Face au silence », Château de Chazeron-Loubeyrat.
« Propos d'artistes », Fondation Coprim, Paris.
- 1997 « L'exposition informelle », FRAC d'Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand
« Made in France », Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris.
« Dessins », Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Hotel de Sully, Paris.
Galerie Alice Pauli, Lausanne, CH.
« Des images pour la paix », Charleville.
« La collection », FRAC Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair.
« Vitam Impendere Amori », Mantes-la-Jolie, Hotel-Dieu

Informations pratiques

MilleFeuilles, Hangar 30, quai des Antilles, 44200 Nantes
Au niveau du 1er anneau de Buren

Accès

En avion : Aéroport Nantes Atlantique (20 min)

<http://www.nantes.aeroport.fr/>

En train : Gare de Nantes (10 min)

<http://www.voyages-sncf.com/>

En Bus : Bus C5, arrêt quai des Antilles

<https://www.tan.fr/>

En Vélo : Station bicloo n°103, Île de Nantes parc des chantiers

<http://www.bicloo.nantesmetropole.fr/>



Contacts / Relations Presse

Méline Rouger, Coordinatrice

Tel : +33 (0)2 51 82 99 18

e-mail : millefeuillesproduction@gmail.com

Nos partenaires

